

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Курган**  
**2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Алексеев Э.К., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Архипова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Евстратенко Ю.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г.  
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Лавринова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Лобанова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Морозов А.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Романова Ю.Л., преподаватель МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза  
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской  
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **Содержание:**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа учебного предмета «Живопись» составлена коллективом преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Ильюшина» на основе примерной программы учебного предмета «Живопись» разработанной разработчиками: А.Ю. Анохиным, С.М. Вепринцевым, Э.И. Галактионов, Г.Б. Залыгина.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Коллектив преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Ильюшина» опираясь на свой опыт внес небольшие корректировки: в формулировку заданий, в содержание учебного предмета, в распределение часовой нагрузки на задания. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 - 5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1 - 2 классах - два часа, в 3 - 5 классах - три часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек). Продолжительность уроков 40 минут.

Групповая форма занятий процесса обучения, построена в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- практический.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного**

**учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе: 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Контрольный урок	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
I полугодие					
Раздел 1. Характеристика цвета					
1.1.	Цветовые заливки основными и составными цветами в полосе	урок	13	4	9
1.2.	Цветовые растяжки	урок	10	4	3
1.3.	Изображение осенних листьев	урок	7	4	3
1.4.	Копирование лоскутков ткани	урок	7	4	6
1.5.	Натюрморт из стеклянных сосудов. Плоскостное решение	урок	7	4	3
Раздел 2. Цветовая гармония					
2.1.	Плоскостное изображение натюрморта из 2-3 предметов. Гризайль	урок	13	4	9
2.2.	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	урок	10	4	6
2.3.	Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне	урок	13	4	8
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		80	32	48
1 год обучения					
II полугодие					
2.4.	Этюд с натуры фигуры человека. Монохром	урок	7	4	3
2.5.	Этюд чучела птицы	урок	7	4	3
2.6.	Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы	урок	15	6	9
2.7.	Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме с декоративной драпировкой	урок	15	6	9
2.8.	Натюрморт на контрастном цветном фоне	урок	15	6	9
2.9	Натюрморт с серым чайником на зеленом или красном фоне	урок	13	4	9
2.10	Натюрморт в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне	урок	13	4	9
	Итого II полугодие		85	34	51
	Итого год		165	66	99
№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		

п/п		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Гармония цвета</b>					
1.1.	Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок	урок	12	3	6
1.2.	Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне. Гризайль	урок	15	9	9
1.3.	Натюрморт из 2 предметов на светлом фоне. «По-сырому»	урок	15	6	9
1.4.	Этюд фруктов, овощей с фоном и без фона	урок	12	3	6
1.5.	Натюрморт из 3 предметов насыщенного цвета на контрастном фоне	урок	15	9	9
1.6.	Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне	урок	11	2	8
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	<b>Итого I полугодие</b>		<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.</b>					
2.1.	Серия этюдов фигуры человека в различных позах	урок	15	6	9
2.2.	Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне	урок	21	9	12
<b>Раздел 3. Технические приемы акварельной живописи.</b>					
3.1.	Этюд натюрморта с предметами из стекла	урок	15	6	9
3.2.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	21	9	12
3.3.	Натюрморт из 3 металлических предметов	урок	13	4	9
	<b>Итого II полугодие</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
	<b>Итого год</b>		<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 класс I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.					
1.1.	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями	урок	17	9	8
1.2.	Натюрморт из нескольких предметов на нейтральном фоне	урок	28	12	12
Раздел 2. Многослойная акварель					
2.1.	Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента	урок	30	15	15

2.2.	Натюрморт из 3 контрастных предметов быта на темном фоне	урок	24	12	12
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	<b>Итого I полугодие</b>		<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>3 класс II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Материальность, фактура предметов.</b>					
3.1.	Натюрморт из атрибутов искусства	урок	24	12	12
3.2.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
<b>Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.</b>					
4.1.	Этюд фигуры человека в движении	урок	10	7	7
4.2.	Натюрморт из предметов быта с определенным освещением. Контражур	урок	17	8	8
4.3.	Натюрморт с предметами быта на контрастном фоне	урок	24	12	12
	<b>Итого II полугодие</b>		<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
	<b>Итого год</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Цветовая гармония					
1.1.	Осенний натюрморт	урок	30	15	15
1.2.	Тематический натюрморт из атрибутов художника с введением гипса	урок	30	15	15
1.3.	Натюрморт с крупным предметом быта и чучелом птицы	урок	36	18	17
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		96	48	48
4 год обучения II полугодие					
Раздел 2. Ньюансная гармония.					
2.1.	Натюрморт в интерьере	урок	24	12	12
2.2.	Этюд фигуры человека в свободной позе	урок	18	9	9
2.3.	Тематический натюрморт из 4 предметов с декоративной драпировкой	урок	30	15	15
2.4.	Натюрморт с чучелом птицы и предметами различной материальности	урок	30	15	15
	Итого II полугодие		102	51	51

	<b>Итого год</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
--	------------------	--	------------	-----------	-----------

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Гармония цвета					
1.1.	Этюд постановки на осеннюю тему	урок	17	8	9
1.2.	Этюд головы человека	урок	17	8	9
1.3.	Тематический натюрморт бытового жанра	урок	31	16	15
1.4.	Натюрморт из предметов различной материальности	урок	31	16	14
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		96	48	48
5 год обучения II полугодие					
Раздел 2. Нюансная гармония					
2.1.	Этюд фрагмента интерьера с натюрмортом из крупных предметов	урок	24	12	12
2.2.	Этюд фигуры человека в театральном костюме	урок	24	12	12
2.3.	Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента	урок	30	15	15
2.4.	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности	урок	24	12	11
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		102	51	51
	Итого год		198	99	99

### III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## **1 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Характеристика цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Цветовые заливки основными и составными цветами в полосе» (9 часов)

**Цель задания:** знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

**Учебные задачи:**

- аккуратно выполнить заливки акварелью в полосе, используя ахроматические хроматические цвета (основные, составные цвета);
- в хроматической полосе применить акварельную технику «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4 (2 листа), акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Заливки в полосе основными и составными цветами. Формат А/4.

##### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Цветовые растяжки» (3 часа)

**Цель задания:** знакомство с холодными и теплыми цветами, развивать умение находить сложные цвета путем смешивания основных и составных цветов (вариант «Цветовой круг»). Знакомство с характеристикой цвета на основе выполнения цветовых растяжек (от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.) Знакомство с акварельными техниками «а-ля прима» и «по-сырому».

**Учебные задачи:**

- составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков;
- выполнить цветовые растяжки от теплого к холодному на примере красного и синего
- выполнить работу методом «а-ля прима», «по сырому».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Пейзаж с закатом солнца. Формат А/4.

##### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Изображение осенних листьев» (3 часа)

**Цель задания:** закрепление знаний о возможностях цвета; знакомство с тремя основными свойствами цвета: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; освоить метод работы с

натуры, используя акварельные техники «а-ля прима», «по сырому», «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок листьев;
- выполнить цветное решение задания, используя различные акварельные техники;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осенних листьев. Формат А/4.

**Задание 1.4.**

**Тема:** «Копирование лоскутков ткани» (6 часов)

**Цель задания:** продолжение знакомства и отработки основных приемов работы с акварелью; передача многообразных красочных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветное решение задания, используя различные техники письма акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Формат А/4.

**Задание 1.5.**

**Тема:** «Натюрморт из стеклянных сосудов. Плоскостное решение» (3 часа)

**Цель задания:** изучение возможностей акварели, отработка акварельных техник «заливка» и «лессировка» в написании стекла.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку предметов в формате;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, используя акварельные техники «заливка», «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из стеклянных сосудов. Формат А/4.

**Раздел 2. Цветовая гармония**

**Задание 2.1.**

**Тема:** «Плоскостное изображение натюрморта из 2-3 предметов. Гризайль» (9 часов)

**Цель задания:** передача светового контраста (ахроматического). Знакомство с техникой «гризайль». Познакомить учащихся с большими локальными тоновыми отношениями на основе натюрморта; освоить навыки компоновки предметов в заданном формате.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт акварелью в технике «гризайль».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из светлых предметов различных по форме на темном фоне. Формат А/4.

**Задание 2.2.**

**Тема:** «Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах» (6 часов)

**Цель задания:** передача цветовой гармонии, с использованием цветов: красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д. Знакомство с понятиями: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать предметы в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение этюда, опираясь на понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художника И.Машкова

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов и овощей. Формат А/4.

**Задание 2.3.**

**Тема:** «Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне» (8 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Закрепление умений и навыков работы «лессировкой», «а-ля прима». Поиск цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт в цвете, используя различные акварельные техники и цветовую связь между предметами.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картины художника И. Машкова «Фрукты на блюде»

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из бытовой утвари. Формат А/4.

**1 год обучения****II полугодие****Задание 2.4.**

**Тема:** «Этюд с натуры фигуры человека. Монохром» (3 часа)

**Цель задания:** ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок фигуры человека в листе;
- выполнить цветное решение фигуры человека кистью;
- передать силуэтом характер модели (монохром).

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель (монохром), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, демонстрация работы преподавателем, «набросок кистью»

**Самостоятельная работа:** Этюд с натуры фигуры человека. Формат А/4.

**Задание 2.5.**

**Тема:** «Этюд чучела птицы» (3 часа)

**Цель задания:** передача нюансов в цветовых отношениях. Дать понятие «локального цвета», «нюанс». Освоение навыков передачи основных цветовых отношений, сближенных по цветовому тону. Учить передавать фактуру предмета (оперение чучела птицы).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку чучела птицы в формате;
- выполнить рисунок чучела птицы, разбив на простые геометрические формы;
- выполнить этюд в цвете на сближенных цветовых отношениях;
- применять техники акварели «лессировка», «а-ля прима».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда с чучелом птицы, преподавательский рисунок на доске со схемой построения птицы

**Самостоятельная работа:** Наброски кистью (акварель) животных и птиц. Формат А/4.

## **Задание 2.6.**

**Тема: «Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы» (9 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Закрепление понятия локальный цвет. Знакомство с цветотональной лепкой цилиндрической формы (познакомить с оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах); научить передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения; развивать представление о локальном цвете и нюансах.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передав влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/5, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в холодной гамме. Формат А/4.

## **Задание 2.7.**

**Тема: «Натюрморт из 3 предметов в сближенной цветовой гамме с декоративной драпировкой» (9 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону, используя декоративный прием. Знакомство с понятием «цветовой нюанс»; продолжить знакомство обучающихся с законами цветовой гармонии, построением колорита натюрморта на нюансах в определенной цветовой гамме.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта в сближенных цветовых отношениях.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины П. Гогена «Натюрморт с грушами»

**Самостоятельная работа:** Этюд отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

## **Задание 2.8.**

**Тема: «Натюрморт на контрастном цветном фоне» (9 часов)**

**Цель задания:** передача контрастной гармонии. Продолжить знакомство с понятиями декоративности цвета, локальности цветового решения, гармонией контрастных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить натюрморт в цвете, применяя различные акварельные техники.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художников: М. Сарьяна «Ереванские цветы», А. Куприна «Натюрморт с синим подносом»

**Самостоятельная работа:** Этюд контрастного натюрморта. Формат А/4.

## **Задание 2.9.**

**Тема: «Натюрморт с серым чайником на зеленом или красном фоне» (9 часов)**

**Цель задания:** передача цветового контраста (хроматического), влияние цветовой среды на предметы, показать изменение цвета предметов в зависимости от фона натюрморта, используя несложный натюрморт.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок натюрморта;

- выполнить цветное решение натюрморта, учитывая влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд несложного натюрморта. Формат А/4.

### **Задание 2.10.**

**Тема:** «Натюрморт в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне» (9 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Закрепление умений и навыков работы в акварельной технике «лессировка», «а-ля прима». Передать влияние цветовой среды на предметы, передать форму предметов с учетом изменения цвета от освещения.

**Учебные задачи:**

- самостоятельно компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта;
- показать приобретенные навыки работы акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из предметов бытовой утвари. Формат А/4.

## **2 год обучения**

### **І полугодие**

#### **Раздел 1. Гармония цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок» (6 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений в передаче оттенков локального цвета.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Формат А/4.

##### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне. Гризайль» (9 часов)

**Цель задания:** передача светового контраста (ахроматического). Гризайль. Развитие навыков передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- передать объем и пространство тональными средствами в исполнении натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений (гризайль). Формат А/4.

##### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Натюрморт из 2 предметов на светлом фоне. «По-сырому»» (9 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Закрепление навыков работы в технике «по-сырому». Развитие навыков по передаче цветовых

отношений. Развитие умений выражать характер формы силуэтом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать предметы натюрморта в листе;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- передать цветовые отношения и характер формы предметов силуэтом в технике «по сырому» в натюрморте.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. Формат А/4.

**Задание 1.4.**

**Тема:** «Этюд фруктов, овощей с фоном и без фона» (6 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по насыщенности. Изучение цветовой градации внутри формы предмета, использование различных приемов письма акварелью, либо гуашью.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя различные приемы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, гуашь (по выбору), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды животного на контрастном фоне. Формат А/4.

**Задание 1.5.**

**Тема:** «Натюрморт из 3 предметов насыщенного цвета на контрастном фоне» (9 часов)

**Цель задания:** передача контрастной гармонии. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет, декоративности цвета в гуашевой живописи в технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя гуашевую живопись.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предмета на контрастном фоне. Формат А/4.

**Задание 1.6.**

**Тема:** «Натюрморт из 2 предметов быта на светлом фоне» (8 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по насыщенности и светлоте. Выявление знаний, умений и навыков в передаче светотеневых отношений и моделировки формы предметов. Умения передавать локальный цвет предмета через многообразие оттенков и связи с окружающей средой.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта с передачей светотени, формы, локального цвета предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений. Формат А/4.

## II полугодие

### Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.

#### Задание 2.1.

**Тема:** «Серия этюдов фигуры человека в различных позах» (9 часов)

**Цель задания:** формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

**Учебные задачи:**

- найти композиционное решение;
- определить основные цветовые отношения фигуры человека без детальной моделировки цветом в технике «а-ля прима»;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, гуашь, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фигуры человека. Формат А/4.

#### Задание 2.2.

**Тема:** «Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне» (12 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по насыщенности и светлоте. Изучение способов передачи колористической цельности гуашью в технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение натюрморта;
- в технике «а-ля прима» выполнить цветовое решение натюрморта, передавая рефлексы, полутона, смягчая контрасты.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов на темном фоне в технике «а-ля прима». Формат А/4.

### Раздел 3. Технические приемы живописи акварелью.

#### Задание 3.1.

**Тема:** «Этюд натюрморта с предметами из стекла» (9 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в технике акварели «по-сырому».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

#### Задание 3.2.

**Тема:** «Натюрморт с чучелом птицы» (12 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по насыщенности. Изучение приема многослойной акварели, техники акварельных лессировок, последовательности работы над длительной постановкой.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать натюрморт;
- построить предметы натюрморта;
- передать точные свето-тоновые и цветовые отношения, используя многослойную акварельную технику.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти  
**Зрительный ряд:** работы из метод фонда  
**Самостоятельная работа:** Этюды предметов на контрастном фоне Формат А/4.

### **Задание 3.3.**

**Тема: «Натюрморт из 3 металлических предметов» (9 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление полученных навыков в работе акварелью.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- используя многослойную технику акварельной живописи, найти верные тональности и цветовые отношения в натюрморте.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды металлического предметов на разном фоне. Формат А/4.

## **3 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема: «Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями» (8 часов)**

**Цель задания:** передача контрастной гармонии и колорита натюрморта на насыщенных цветах. Развитие колористического видения.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- найти цветовые отношения;
- использовать различные приемы работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/2 гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд овощей и фруктов. Формат А/4.

#### **Задание 1.2.**

**Тема: «Натюрморт из нескольких предметов на нейтральном фоне » (12 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте при рассеянном свете. Развитие представления о сочетании цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- вылепить цветом форму предметов натюрморта, используя ритмическое построение цветовых пятен;
- использовать многослойную технику гуаши в поэтапной работе над формой предметов натюрморта при рассеянном свете.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

### **Раздел 2. Многослойная акварель.**

#### **Задание 2.1.**

**Тема: «Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента» (15 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в технике многослойной акварельной живописи. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема: «Натюрморт из 3 контрастных предметов быта на темном фоне» (12 часов)**

**Цель задания:** передача контрастной гармонии на ненасыщенных цветах. Достижение цветового единства, передача материальности предметов, решение пространства при рисующем свете.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая материальность предметов;
- использовать многослойную акварель в поэтапной работе над формой предметов натюрморта при рисующем свете.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3 акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов с различной фактурой. Формат А/4.

## **3 год обучения**

### **II полугодие**

## **Раздел 3. Материальность, фактура предметов.**

### **Задание 3.1.**

**Тема: «Натюрморт из атрибутов искусства» (12 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте в сближенной цветовой гамме. Поиск выразительности живописно-пластического решения композиции натюрморта с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.)

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение подготовительного рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать цветом форму предметов натюрморта с учетом освещения;
- ритмически выстроить цветовые пятна в композиции натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд композиционного натюрморта, с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.). Формат А/4.

### **Задание 3.2.**

**Тема: «Натюрморт с чучелом птицы» (12 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и светлоте в натюрморте с определенной цветовой гаммой. Цельность колористического решения в заданной цветовой гамме (теплая или холодная цветовая гамма).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений, заданной цветовой гамме.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Копирование репродукций с изображением птиц. Формат А/4.

#### **Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.**

##### **Задание 4.1.**

**Тема:** «Этюд фигуры человека в движении» (7 часов)

**Цель задания:** передача характера движения фигуры человека.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку фигуры человека в формате;
- выполнить построение фигуры в формате;
- обобщенно передать форму фигуры человека цветом.

**Материалы и инструменты:** бумага различного формата, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека в движении по представлению. Формат А/4.

##### **Задание 4.2.**

**Тема:** «Натюрморт из предметов быта с определенным освещением. Контражур» (8 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Передача тонких цветовых отношений с учетом определенного освещения (контражур).

**Учебные задачи:**

- закомпоновать натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения;
- выполнить цветовое решение натюрморта с учетом освещения контражур.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с определённым освещением. Формат А/4.

##### **Задание 4.3.**

**Тема:** «Натюрморт с предметами быта на контрастном фоне» (12 часов)

**Цель задания:** передача контрастной гармонии на ненасыщенных цветах. Передача цвето-тональных отношений в колористическом решении натюрморта.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать фактуру и материальность предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта на контрастном фоне. Формат А/4.

## Раздел 1. Цветовая гармония

### Задание 1.1.

**Тема:** «Осенний натюрморт» (15 часов)

**Цель задания:** передача контрастной гармонии на насыщенных цветах и декоративности. Развитие практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность и декоративность колористического решения

**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд живых цветов. Формат А/4.

### Задание 1.2.

**Тема:** «Тематический натюрморт из атрибутов художника с введением гипса» (15 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Акцентирование внимания обучающихся на образной стороне тематической постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и в поиске колористического решения (на ненасыщенных цветах).

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки в ненасыщенных цветах.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины художника Шардена «Натюрморт с предметами искусства».

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с атрибутами профессии художник. Формат А/4.

### Задание 1.3.

**Тема:** «Натюрморт с крупным предметом быта и чучелом птицы» (17 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону, светлоте и цветовому ритму. Последовательное ведение длительной постановки с применением различных приемов работы акварелью и ритмическим построением цветовых пятен.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки с применением различных приемов работы акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов, различных по материалу. Формат А/4.

## II полугодие

### Раздел 2. Ньюансная гармония.

#### Задание 2.1.

**Тема:** «Натюрморт в интерьере» (12 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Продолжить изучение способов передачи пространства и среды на ненасыщенных цветах.

**Учебные задачи:**

- создать несколько эскизов с разных мест;
- выполнить композиционный рисунок натюрморта в интерьере;
- выполнить цветное решение натюрморта, учитывая влияние свето-воздушной среды на предметы натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага свободного формата, акварель или гуашь (по выбору), кисти (щетина, белка).

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд фрагмента комнаты. Формат А/4.

#### Задание 2.2.

**Тема:** «Этюд фигуры человека в свободной позе » (9 часов)

**Цель задания:** передача цветового нюанса. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека за рукоделием, чтением; решение формы при помощи нюансов цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, выполнить композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок фигуры человека;
- выполнить этюд фигуры человека в цвете, опираясь на нюансы цвета.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы с фигурой человека из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека с натуры. Формат А/3.

#### Задание 2.3.

**Тема:** «Тематический натюрморт из 4 предметов с декоративной драпировкой» (15 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Развитие умения последовательно вести длительную постановку, передавать форму, материальность предметов цветовым тоном. Выделять смысловой центр цветом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- начать работу в цвете техникой «по сырому»;
- выполнить детальную проработку предметов натюрморта в технике «лессировка», выделяя смысловой центр светом.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда: учебные работы выпускников академии, учебные работы М. Врубеля, В. Серова.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 2-х предметов с декоративной драпировкой. Формат А/4.

#### Задание 2.4.

**Тема:** «Натюрморт с чучелом птицы и предметами различной материальности» (15 часов)

**Цель задания:** передача нюансной гармонии. Выявление полученных навыков в передаче материальности предметов, лепке формы цветом, решении планов, умении последовательно

вести работу над длительной постановкой с поиском интересного живописно-пластического решения.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в формате;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветное решение натюрморта, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 3-х предметов в технике «лессировки». Формат А/4.

## **5 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Гармония цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Этюд постановки на осеннюю тему» (9 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Закрепление практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность, декоративность, колористического решения. Передача фактуры предметов.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветное решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осеннего натюрморта. Формат А/4.

##### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Этюд головы человека». (9 часов)

**Цель задания:** изучение анатомии головы человека. Закрепление практических навыков в передаче сложной формы. Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное в натуре. Моделировка головы цветом используя акварельную технику «лессировка».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок головы человека;
- выполнить подготовительный рисунок головы;
- передать основные цветовые отношения этюда головы;
- выполнить детальную проработку этюда.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд головы человека. Формат А/4.

##### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Тематический натюрморт бытового жанра» (15 часов)

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону. Последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки, передавая материальность и характер

предметов в среде.

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат А/4.

#### **Задание 1.4.**

**Тема: «Натюрморт из предметов различной материальности» (14 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону и насыщенности. Самостоятельное последовательное ведение работы. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить цветовое решение натюрморта, учитывая гармоничные цветовые отношения по общему цветовому тону и насыщенности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Эскизы композиционных решений натюрморта (несколько вариантов). Формат А/4.

### **5 год обучения**

#### **II полугодие**

### **Раздел 2. Ньюансная гармония.**

#### **Задание 2.1.**

**Тема: «Этюд фрагмента интерьера с натюрмортом из крупных предметов» (12 часов)**

**Цель задания:** поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Изучение способов пространства и среды.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционный рисунок интерьера;
- при передаче состояния среды, уделить внимание первому плану.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд фрагмента домашнего интерьера. Формат А/4.

#### **Задание 2.2.**

**Тема: «Этюд фигуры человека в театральном костюме» (12 часов)**

**Цель задания:** выявление характерных особенностей, гармонии модели и среды.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски постановки;
- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, сделать композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок постановки;
- выполнить постановку в цвете большими отношениями.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека. Формат А/4.

#### **Задание 2.3.**

**Тема: «Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента» (15 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону, насыщенности и цветовому нюансу. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой

формы», пространства в натюрморте. Использование знаний и умений в последовательности ведения длительной работы, в передаче цветовых нюансов.

**Учебные задачи:**

- законпоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить начальную стадию цветового решения натюрморта в акварельной технике «по-сырому»;
- выполнить детальную проработку натюрморта лессировкой.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 2х белых предметов на различном фоне. Формат А/4.

**Задание 2.4.**

**Тема: «Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности» (11 часов)**

**Цель задания:** передача гармонии по общему цветовому тону, светлоте и цветовому нюансу. Закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятия тональности, колористического решения и умение последовательно, правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов. Показать сближенные отношения, цветовые нюансы.

**Учебные задачи:**

- выполнить этюд-эскиз;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить работу в цвете с передачей четкой конструкции предметов и их положения в пространстве с учетом световоздушной среды.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель или гуашь (по выбору), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 2х предметов, разной материальности. Формат А/4.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

#### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### **5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники,

- мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.