

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК»**

Курган

2025

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 5

Утверждаю:
Приказ № 39/1
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«14» апреля 2025 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы по учебному предмету «Рисунок» по дополнительным
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

Составители:

Лавринова С.В, преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Манюшкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г.
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

Содержание:

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В. и опирается на программы: программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г.

Срок освоения программы «Студия рисунка и живописи» для учеников в возрасте с 13 лет составляет 2 года и является альтернативой ДПП «Живопись».

Основными задачами студии является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

Предложенная программа дает основы учебного рисования (развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Дисциплина «Рисунок» в учебном процессе подготовительного отделения является ведущей. Рисунок – один из важных предметов в системе обучения изобразительному искусству, основа реалистического отображения действительности, средство художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками студийцы выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память. В зависимости от содержания задания вариации форматов листа от 1/8 до 1/2 листа ватмана, а также техники и технических приемов.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	45	51	45	51	192
Самостоятельная работа (в часах)	30	34	30	34	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	85	75	85	320
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет 320 часов, в том числе аудиторные занятия - 192 часа, самостоятельная работа – 128 часов.

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 5 до 15 человек. Продолжительность уроков 40 минут. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагруз ка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.					
1.1.	Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.	урок	6	3	3
1.2.	Графические изобразительные средства. Свойства тона. Сила тона.	урок	6	3	3
1.3.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме и тону. Пропорция. Силуэт.	урок	9	3	6
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.					
2.1	Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.	урок	6	3	3
2.2.	Рисунок гипсового куба.	урок	9	3	6

2.3.	Перспектива окружности.	урок	6	3	3
2.4.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.	урок	9	3	6
2.5.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	6	3	3
Раздел 3. Линейный рисунок.					
3.1.	Зарисовка фигуры человека.	урок	9	3	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного или птицы.	урок	9	3	6
	Итого I полугодие		75	30	45
1 год обучения II полугодие					
Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок					
5.1.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.	урок	10	4	6
5.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	15	6	9
Раздел 6. Законы перспективы. Светотень.					
6.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	урок	10	4	6
6.2.	Рисунок гипсового шара.	урок	10	4	6
Раздел 7. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.					
7.1.	Зарисовка предметов различных по материалу.	урок	10	4	6
7.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.	урок	10	4	6
7.3.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	урок	20	8	12
	Итого II полугодие		85	34	51
	Итого год		160	64	96
№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагруз ка	Сам. работа	Аудит заня тия
2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.					
1.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	20	8	12
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	20	8	12
2.2.	Зарисовка гипсовой головы.	урок	15	6	9

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.	урок	20	8	12
	Итого I полугодие		75	30	45
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	урок	21	9	12
4.2.	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	урок	16	7	9
Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
5.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	24	9	15
Раздел 6. Тональный длительный рисунок.					
6.1.	Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	24	9	15
	Итого II полугодие		85	34	51
	Итого год		160	64	96

III. Содержание учебного предмета.

1 год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Задание 1. 1.

Тема. Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.

Цель задания: познакомить с творческими задачами рисунка, его видами; постановка руки; организация рабочего места; знакомство с правильной посадкой за мольбертом; знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, а также с методами и способами работы карандашом; с техническими возможностями.

Учебные задачи:

- выполнить упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- выполнить упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные части;
- выполнить зарисовки насекомых.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, карандаш, ластик, точилка.

Зрительный ряд: образцы рисунков разных видов; набросок, зарисовка с натуры, эскиз.

Самостоятельная работ: Зарисовку домашнего растения графическими материалами. Формат А/4.

Задание 1. 2.

Тема. Графические изобразительные средства. Свойства тона. Сила тона.

Цель задания: развитие навыков работы с тоном, знакомство с тоновой градацией. Развитие техники работы штрихом.

Учебные задачи:

- выполнить упражнения на штрих;
- разбить квадрат на клетки без измерительных приборов;

- выполнить рисунок «тоновой растяжки».

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовка плоских предметов. Формат А/4.

Задание 1. 3.

Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и тону. Пропорция.

Силуэт.

Цель задания: знакомство с пропорциями, способами визирования, понятием «силуэт»; закрепление навыков работы с тоном.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорций;
- выполнить тонально-плоскостной разбор предметов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок сказочной вазы. Формат А/4.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

Задание 2. 1.

Тема. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.

Цель задания: знакомство с понятием перспективного сокращения «линия горизонта», «точка схода».

Учебные задачи:

- выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: рисунок схемы построения, выполненный преподавателем.

Самостоятельная работа: Линейные зарисовки листа бумаги в разных положениях. Формат А/4.

Задание 2.2.

Тема. Рисунок гипсового куба.

Цель задания: продолжать знакомство со светотеневой градацией (свет, тень, полутень, рефлекс). Развитие техники нанесения штриха.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать куб в листе с учетом падающей тени;
- построить основание куба (след на плоскости стола);
- выполнить построение куба в перспективном сокращении;
- выполнить тональный разбор гипсового куба.

Освещение: верхнебоковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске, образцы рисунков геометрических тел

Самостоятельная работа: Тональный рисунок книги. Формат А/4.

Задание 2.3.

Тема. Перспектива окружности.

Цель задания: знакомство с построением окружности в перспективе относительно линии горизонта.

Учебные задачи:

- построить рисунок осевых линий;

- построить рисунок эллипса;
- построить рисунок эллипса, расположенного выше и ниже уровня глаз;
- зарисовать простейшие предметы, включающие в себя окружности.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, рисунок преподавателя на доске.

Самостоятельная работа: Рисунок кружки в положении выше и ниже уровня глаз.

Задание 2.4.

Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.

Цель задания: знакомство с конструктивной формой тел вращения. Светотеневая градация тел вращения (цилиндр, конус)

Учебные задачи:

- компоновать отдельно на листах бумаги тела вращения (цилиндр, конус,);
- выполнить грамотное построение с учетом законов перспективы;
- выполнить тональный разбор тел вращения;

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков геометрических тел, рисунок схемы построения на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов геометрической формы. Формат А/3.

Задание 2.5.

Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Цель задания: познакомить с понятием «светотень», градации светотени, дать понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Правила организации штриха в объемной форме.

Учебные задачи:

- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов, предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона);
- передать объемную форму при помощи светотени;
- организовать композицию листа.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Светотеневые зарисовки предметов. Формат А/4.

Раздел 3. Линейный рисунок.

Задание 3. 1.

Тема. Зарисовка фигуры человека.

Цель задания: знакомство с законами рисования фигуры человека (пропорциями, пластикой фигуры взрослого, ребенка).

Учебные задачи:

- компоновать два схематичных рисунка фигуры человека в листе, в статичном состоянии;
- выполнить линейно рисунок фигур человека.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека. Формат А/4.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Задание 4. 1.

Тема. Тональная зарисовка чучела животного или птицы.

Цель задания: знакомство с понятием «живописный рисунок», знакомство с приемами работы мягким материалом.

Учебные задачи:

- выполнить зарисовки чучела животного с учетом пропорций и композиции листа;
- передать выразительность силуэта, материальность меха.

Материалы и инструменты: бумага формат А/3, уголь, сангина.

Освещение: естественное.

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных с натуры и по памяти. Формат А/4.

1 год обучения

II полугодие

Раздел 5. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 5.1.

Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.

Цель задания: усвоение принципов последовательности ведения рисунка, закрепление основных правил перспективы. Развитие способностей учащихся анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета на плоскости.

Учебные задачи:

- выбрать горизонтальный или вертикальный формат;
- компоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов в натюрморте (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.);
- показать с помощью легкого тона пространство в рисунке натюрморта

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивный рисунок ведра в двух положениях. Формат А/3.

Задание 5.2.

Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Цель задания: изучение последовательности и законов построения простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок гипсовой розетки в листе;
- построить рисунок плиты с учетом перспективы;
- ввести легкий тон (тень собственная и тень падающая);

Освещение: верхнее боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивная зарисовка бытового предмета. Формат А/4.

Раздел 6. Законы перспективы. Светотень.

Задание 6.1.

Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Цель задания: знакомство с точным построением окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Учебные задачи:

- компоновать рисунок цилиндра в горизонтальном положении;
- выполнить линейно-конструктивное (сквозное) построение цилиндра в горизонтальном положении с точным построением окружности;
- показать легкую светотеневую моделировку в собственных и падающих тенях;
- передать выразительность линий в пространстве;

Освещение направленное. Без фона.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш .

Зрительный ряд: образцы рисунков цилиндра в горизонтальном положении, преподавательский рисунок на доске .

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Формат А/4.

Задание 6.2.

Тема. Рисунок гипсового шара.

Цель задания: Выявление объёма, с точкой передачей светотеневых градаций. Развитие навыков применения штриха по форме.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок гипсового шара;
- построить рисунок гипсового шара;
- выявить объём, точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени);

Освещение: верхнее, контрастное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш

Зрительный ряд: рисунок схема гипсового шара, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Зарисовка фруктов и овощей. Формат А/4.

Раздел 7. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.

Задание 7.1.

Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.

Цель задания: знакомство с особенностями моделирования светотенью формы предметов разных фактур: матовые и блестящие (дерево, стекло, металл и т.д.)

Учебные задачи:

- зарисовать простые предметы, с учетом композиционного размещения;
- передать особенности светотени формы предметов.

Освещение направленное.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков предметов различной материальности.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов различной материальности. Формат А/4.

Задание 7.2.

Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.

Цель задания: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения в трех плоскостях.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок драпировки;
- построение конструкции драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;
- выполнить светотеневую обработку драпировки

Освещение: четко направленное, фон нейтральный

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Тональный рисунок белой драпировки со складками. Формат А/4.

Задание 7.3.

Тема. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.

Цель задания: Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Последовательность ведения рисунка натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Учебные задачи:

- выполнить эскиз рисунка натюрморта;

- выполнить компоновку рисунка в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать цельность изображения натюрморта;

Освещение: верхнее боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда школы, рисунок схемы построения бытовых предметов в горизонтальном положении.

Самостоятельная работа: Композиционные зарисовки из предметов быта. Формат А/4.

2 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 1.1.

Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Цель задания: Развитие навыков построения фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) в листе, определить линию горизонта и точки схода;
- построить рисунок интерьера и предметы натюрморта;
- выполнить дифференциацию линий рисунка;
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях;

Освещение: направленное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера (моя комната, кухня, зал и т.д.). Формат А/4.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

Задание 2.1.

Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Цель задания: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел.

Учебные задачи:

- компоновать натюрморта из трех гипсовых геометрических тел;
- выполнить построение геометрических тел;
- передать светотеневую градацию геометрических тел;
- передать пространство в натюрморте;

Освещение: верхнее боковое, фон серый

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков-схем построения геометрических тел, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта.

Задание 2.2.

Тема. Зарисовка гипсовой головы.

Цель задания: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой головы.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку рисунка гипсовой головы в листе;

- выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы с учётом ее пропорций;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и лёгкого тона передать характерные особенности головы;

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске, схемы - Бамоса, Дюрера.

Самостоятельная работа: Зарисовка головы человека. Формат А/4.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

Задание 3.1.

Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.

Цель задания: Выявление пространства и материальности с помощью тона. Развитие умений целно показывать и анализировать форму натюрморта из предметов быта с введением симметричного орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить светотеневой разбор рисунка натюрморта;
- сделать детальную проработку натюрморта;
- выделить плановость, расставив тональные акценты.

Освещение: верхнее, боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок.

Самостоятельная работа: Наброски складок драпировки. Формат А/3.

2 год обучения

II полугодие

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Задание 4.1.

Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром.

Цель задания: реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.), с выявлением их объёмной формы и планов. Чёткость в последовательности ведения работы.

Учебные задачи:

- грамотно выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- выполнить пропорционально-конструктивное построение предметов в натюрморте;
- посредством светотени передать пространство и форму предметов натюрморта;
- передать материальность предметов с соблюдением общего тона;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции рисунков известных художников Рембрандт, Репин, Дюрер.

Самостоятельная работа: Наброски различными художественными материалами. Формат А/3

Задание 4.2.

Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Цель задания: раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передать связь фигуры человека со средой. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Учебные задачи:

- индивидуальный поиск композиционного решения постановки;
- выполнить компоновку рисунка фигуры человека в интерьере с учётом линейно-воздушной перспективы;
- построить фигуру человека, передать пропорции;
- разобрать в тоне рисунок постановки с учётом плановости;

Материалы и инструменты: формат бумаги по выбору, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции рисунков известных художников, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/3.

Раздел 5. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Задание 5.1.

Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Цель задания: акцентирование внимания на образной стороне в тематическом натюрморте, развитие цельности видения натюрморта, воспитание культуры штриха в рисунке.

Учебные задачи:

- выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- передать светотеневую проработку рисунка натюрморта;
- передать в рисунке материальность и пространство;
- сделать акцент на образной стороне тематического натюрморта;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок сложных по форме предметов.

Самостоятельная работа: Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

Задание 6.1.

Тема. «Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками».

Цель задания: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков полученных за период обучения в художественной школе.

Учебные задачи:

- выполнить эскиз;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать свето-теневую моделировку деталей предметов натюрморта;
- передать материальность, художественную выразительность и пространство;
- передать завершенность работы;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.
- Итоговая аттестация не предусмотрена.
- Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов.
12. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

14. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и
16. архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России
18. первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос» 2006