

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Курган
2025

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 5

Утверждаю:
Приказ № 39/1
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«14» апреля 2025 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

Составители:

Алексеев Э.К., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Архипова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Евстратенко Ю.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Лавринова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Лобанова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Морозов А.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Романова Ю.Л., преподаватель МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список рекомендуемой литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа учебного предмета «Рисунок» составлена коллективом преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» на основе примерной программы учебного предмета «Рисунок» разработанной разработчиками: А.Ю. Анохиным, Н.В. Левандовской, Н.И. Троицким. Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Коллектив преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» опираясь на свой опыт внес небольшие корректировки: в формулировку заданий, в содержание учебного предмета, в распределение часовой нагрузки на задания.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок.	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок	Экз.	Конт роль ный урок	Конт роль ный урок	

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа – 429 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со
сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Экз.	Контрольный урок	Контрольный урок	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы по 3 часа в неделю;

4 - 5 классы по 4 часа в неделю;

самостоятельная работа:

1 - 2 классы - по 2 часа в неделю

3 - классы по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые

развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Беседа о предмете «Рисунок».	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства. Линия, пятно.	урок	4	2	2
1.3.	Графические изобразительные средства. Свойства тона.	урок	5	2	3
1.4.	Графические изобразительные средства. Сила тона.	урок	7	4	3
1.5.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	13	4	9
1.6.	Рисунок простых плоских предметов. Ритм.	урок	13	4	9
1.7.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме и тону. Пропорция. Силуэт.	урок	13	4	9
1.8.	Зарисовка чучела птицы.	урок	10	4	6
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовка фигуры человека.	урок	14	8	5
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого I полугодие			80	32	48
1 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.					
3.1.	Перспектива плоскости.	урок	5	2	3
3.2.	Перспектива окружности.	урок	5	2	3
3.3.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	6	3	3
3.4.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.	урок	16	7	9
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного	урок	5	2	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.					
5.1.	Натюрморт из предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	15	6	9
5.2.	Натюрморт из предметов быта темных по тону на светлом фоне	урок	15	6	9
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону	урок	15	3	9
5.4.	Наброски фигуры человека	урок	3	3	1
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого II полугодие			85	34	51
Итого год			165	66	99

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

2 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Творческий натюрморт.	урок	13	4	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.					
2.1.	Рисунок шахматной доски в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовка каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	9	3	3
2.3	Рисунок гипсового куба		11	5	9
2.4.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	урок	15	6	9
2.5.	Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел.	урок	22	10	11
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		80	32	48
2 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок.					
3.1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из крупных предметов быта (призматической формы). Доминанта.	урок	18	6	12
3.2.	Наброски фигуры человека в разных положениях	урок	11	5	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
4.1.	Зарисовки чучела птиц.	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Тоновой контраст. Натюрморт из предметов быта на уровне глаз (призматической и цилиндрической формы).	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.	урок	24	9	14
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		85	34	51
	Итого год		165	66	99
№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	20	8	9
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	15	6	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте	урок	15	6	12
2.3.	Зарисовка стоящей фигуры человека	урок	10	4	6
Раздел 3. Тональный длительный рисунок.					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, расположенных выше уровня глаз. Пропорции и силуэт.	урок	20	8	11

	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		80	32	48
3 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	13	4	9
4.2.	Наброски фигуры человека	урок	7	4	3
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморт с геометрическими предметами и чучелом птицы. Нюанс.	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта. Контраст формы по тону и размеру.	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из 2-3-х предметов комбинированной формы, различных по тону	урок	25	10	14
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		85	34	51
	Итого год		165	66	99

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм	урок	20	8	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	16
Раздел 3. Линейный рисунок.					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.	урок	8	4	3
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		112	48	64
4 год обучения II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Сквозной рисунок предметов быта в горизонтальном положении	урок	14	6	8
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					

5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	21	9	8
5.2.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой	урок	28	12	16
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Рисунок гипсового орнамента	урок	21	9	12
6.2.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	12
	Итого II полугодие		119	51	68
	Итого год		231	99	132

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
5 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок.					
1.1.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок фигуры человека со складками на одежде.	урок	28	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Рисунок капители.	урок	28	12	20
2.2.	Зарисовка гипсовой головы.	урок	28	12	15
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		112	48	64
5 год обучения II полугодие					
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	40	15	24
Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	урок	40	18	24
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.	урок	39	18	19
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		119	51	68
	Итого год		231	99	132

III. Содержание учебного предмета.

Первый год обучения.

I полугодие.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Задание 1. 1.

Тема. Беседа о предмете «Рисунок» (1 час)

Цель задания: познакомить с творческими задачами рисунка, его видами; постановка руки; организация рабочего места; знакомство с правильной посадкой за мольбертом; знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, карандаш, резинка, кнопки, точилка.

Зрительный ряд: образцы рисунков разных видов; набросок, зарисовка с натуры, эскиз.

Задание 1. 2.

Тема. Графические изобразительные средства. Линия, пятно. (2 часа)

Цель задания: познакомить с методами и способами работы карандашом; с техническими возможностями.

Учебные задачи:

- выполнить упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- выполнить упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные части;
- выполнить зарисовки насекомых.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А-3, А-4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы, репродукции работ А. Дюрера.

Самостоятельная работ: Зарисовку домашнего растения графическими материалами. Формат А/4.

Задание 1. 3.

Тема. Графические изобразительные средства. Свойства тона. (3 часа)

Цель задания: развитие навыков работы с тоном, знакомство с тоновой градацией. Развитие техники работы штрихом.

Учебные задачи:

- выполнить упражнения на штрих;
- разбить квадрат на клетки без измерительных приборов;
- выполнить рисунок «тоновой растяжки».

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовка плоских предметов. Формат А/4.

Задание 1. 4.

Тема. Графические изобразительные средства. Сила тона.(3 часа)

Цель задания: закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Определить силу тона, композицию листа.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.);
- выполнить тонально-плоскостной разбор орнамента.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Рисунок геометрических орнаментов по памяти, карандашом Т, ТМ, М. Формат А/4.

Задание 1. 5.

Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. (9 часов)

Цель задания: познакомить с понятием «композиция», «асимметрия», «симметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок природных форм: листьев, перьев, бабочек и т. д., характеризующих симметричное строение;
- выполнить рисунок природных форм, характеризующих асимметричное строение;
- выполнить тонально-плоскостной разбор каждого рисунка.

Материалы и инструменты: формат А-4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков, характеризующие симметрию природных форм, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Рисунок простых плоских предметов симметричной формы (ножницы, ложка, вилка и т. д.) и асимметричной формы. Формат А/4.

Задание 1. 6.

Тема. Рисунок простых плоских предметов. Ритм.(9 часов)

Цель задания: познакомить с понятием «ритм» на основе элементов культового орнамента, форм и мотивов русских вышивок.

Учебные задачи:

- выполнить элементы декоративных народных орнаментов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: Альбом репродукций: народные художественные промыслы; изделия с вышивкой, с орнаментом народных мастеров.

Самостоятельная работа: Разработка своего орнамента с повторяющимися геометрическими или растительными элементами. Формат А/4.

Задание 1. 7.

Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и тону. Пропорция. Силуэт. (9 часов)

Цель задания: знакомство с пропорциями, способами визирования, понятием «силуэт»; закрепление навыков работы с тоном.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорций;
- выполнить тонально-плоскостной разбор предметов.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок сказочной вазы. Формат А/4.

Задание 1. 8.

Тема. Зарисовка чучела птицы.(6 часов)

Цель задания: выявить выразительность силуэта чучела птицы. Развитие глазомера.

Учебные задачи:

- передать рисунок силуэта чучела птицы с учетом пропорций;
- выполнить плоскостно-тональный разбор изображения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: альбом репродукций, зарисовки, этюды птиц, животных, преподавательский рисунок.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки птиц, животных по памяти. Формат А/4.

Раздел 2. Линейный рисунок.

Задание 2. 1.

Тема. Зарисовка фигуры человека.(5 часов)

Цель задания: знакомство с законами рисования фигуры человека (пропорциями, пластикой

фигуры взрослого, ребенка).

Учебные задачи:

- закомпоновать два схематичных рисунка фигуры человека в листе, в статичном состоянии;
- выполнить линейно рисунок фигур человека.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека. Формат А/4.

Первый год обучения.

2 полугодие.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

Задание 3. 1.

Тема. Перспектива плоскости. (3 часа)

Цель задания: знакомство с понятием перспективного сокращения «линия горизонта», «точка схода».

Учебные задачи:

- выполнить линейный рисунок прямоугольного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: рисунок схемы построения, выполненный преподавателем.

Самостоятельная работа: Линейные зарисовки листа бумаги в разных положениях. Формат А/4.

Задание 3. 2.

Тема. Перспектива окружности.(3 часа)

Цель задания: знакомство с построением окружности в перспективе относительно линии горизонта.

Учебные задачи:

- построить рисунок осевых линий;
- построить рисунок эллипса;
- построить рисунок эллипса, расположенного выше и ниже уровня глаз.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, рисунок преподавателя на доске.

Самостоятельная работа: Рисунок кружки в положении выше и ниже уровня глаз.

Формат А/4.

Задание 3. 3.

Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.(3 часа)

Цель задания: познакомить с понятием «светотень», градации светотени, дать понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Правила организации штриха в объемной форме.

Учебные задачи:

- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов, предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона);
- передать объемную форму при помощи светотени;
- организовать композицию листа.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Светотеневые зарисовки предметов. Формат А/4.

Задание 3. 4.

Тема. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.(9 часов)

Цель задания: выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости, распределении по ней свето-тени; понятия свет, тень, полутень,

рефлекс, блик.

Учебные задачи:

- выполнить композиционное размещение фруктов, овощей, предметов быта на формате;
- выполнить тональный разбор предметов с выявлением объёма;
- передать материальность.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Зарисовка простых предметов с натуры. Формат А/4.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Задание 4. 1.

Тема. Тональная зарисовка чучела животного.(3 часа)

Цель задания: знакомство с понятием «живописный рисунок», знакомство с приемами работы мягким материалом

Учебные задачи:

- выполнить зарисовки чучела животного с учетом пропорций и композиции листа;
- передать выразительность силуэта, материальность меха.

Материалы и инструменты: бумага формата А/4, А/3, уголь, сангина. Освещение: естественное

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных с натуры и по памяти. Формат А/4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Задание 5. 1.

Тема. Натюрморт из предметов быта светлых по тону на сером фоне.(9 часов)

Цель задания: дать представление о последовательности ведения работы над тональным рисунком. Закрепление понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Учебные задачи:

- выполнить композиционное размещение в листе натюрморта с учетом освещения;
- построить рисунок формы предметов;
- выполнить свето-теневую обработку формы предметов;
- передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, графитный карандаш .

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовка мелких предметов светлым по тону. Формат А/4.

Задание 5. 2.

Тема. Натюрморт из предметов быта темных по тону на светлом фоне.(9 часов)

Цель задания: закрепление знаний о построении предметов простой формы и распределении по ней светотени. Умение последовательно вести работу над тональным рисунком.

Учебные задачи:

- выполнить композиционное размещение в листе натюрморта с учетом освещения;
- построить рисунок формы предметов;
- выполнить светотеневую обработку формы предметов;
- передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовка мелких предметов темных по тону. Формат А/4.

Задание 5.3.

Тема. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону.(9 часов)

Цель задания: выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе.

Учебные задачи:

- выполнить композиционное размещение в листе натюрморта;
- построить рисунок формы предметов;
- выполнить свето-теневую обработку формы предметов;
- передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовка мелких предметов контрастных по тону. Формат А/4.

Второй год обучения

1 полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Задание 1.1.

Тема. Творческий натюрморт.(9 часов)

Цель задания: знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм (цветов, овощей, фруктов).

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить контактное светотеневое изображение предметов;
- передать выразительность образа, формы и строения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графический материал на выбор.

Зрительный ряд: методическое пособие, работы из методического фонда школы

Самостоятельная работа: Зарисовки комнатных растений. Формат А/4.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

Задание 2.1.

Тема. Рисунок шахматной доски в перспективе.(6 часов)

Цель задания: знакомство с понятием «линейная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

Учебные задачи:

- выполнить построение шахматной доски, относительно заданной линии горизонта (одна половина шахматной доски расположена фронтально к зрителю, другая, с учетом перспективы);
- выполнить деление клеток на шахматной доске;
- выполнить тональное решение клеток с учетом перспективы.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки простых предметов. Формат А/4.

Задание 2.2.

Тема. Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе. (3 часа)

Цель задания: знакомство с построением объемных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед) относительно линии горизонта

Учебные задачи:

- компоновать каркасы геометрических тел;
- построить каркас геометрических тел, в соответствии с их различным расположением к

уровню зрения;

- выполнить дифференциацию линий построения.

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, А/4, графитный карандаш.

Зрительный ряд: рисунок схемы построения, выполненный преподавателем

Самостоятельная работа: Зарисовки мелких предметов геометрической формы (спичечный коробок, книга и т.д.). Формат А/4.

Задание 2.3.

Тема. Рисунок гипсового куба.(9 часов)

Цель задания: знакомство со светотеневой градацией (свет, тень, полутень, рефлекс).

Развитие техники нанесения штриха

Учебные задачи:

- грамотно компоновать куб в листе с учетом падающей тени;
- построить основание куба (след на плоскости стола);
- выполнить построение куба в перспективном сокращении
- выполнить тональный разбор гипсового куба.

Освещение: верхнебоковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод фонда, преподавательский рисунок на доске, образцы рисунков геометрических тел

Самостоятельная работа: Тональный рисунок книги. Формат А/4.

Задание 2.4.

Тема. Рисунок двух гипсовых геометрических тел вращения.(9 часов)

Цель задания: знакомство с конструктивной формой тел вращения. Светотеневая градация тел вращения (цилиндр, конус)

Учебные задачи:

- компоновать раздельно на листах бумаги тела вращения (цилиндр, конус);
- выполнить грамотное построение с учетом законов перспективы;
- выполнить тональный разбор тел вращения

Материалы и инструменты: бумага формата А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков геометрических тел, рисунок схемы построения на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов геометрической формы. Формат А/3.

Задание 2.5.

Тема. «Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел».(11 часов)

Цель задания: закрепление перспективных навыков в построении гипсовых геометрических тел

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта из геометрических тел;
- выполнить построение рисунка геометрических тел;
- сделать легкую проработку теней рисунка;
- выполнить дифференцированный разбор линий рисунка в зависимости от перспективы.

Материалы и инструменты: бумага формата А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: методическое пособие, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивное построение простых бытовых предметов. Формат А/3.

Второй год обучения II полугодие

Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 3.1.

Тема. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из крупных предметов быта (призматической формы). Доминанта.(12 часов)

Цель задания: развитие навыков композиционного размещения, прорисовки конструкции предметов быта призматической формы

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок предметов натюрморта на плоскости стола;
- выполнить детальную проработку рисунка натюрморта с учетом дифференциации линий.

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3 +, мягкий графитный карандаш

Зрительный ряд: работы из методического фонда, мастер-класс преподавателя

Самостоятельная работа: Композиционные наброски предметов быта. Формат А/4.

Задание 3.2.

Тема. Наброски фигуры человека в разных положениях(6 часов)

Цель задания: закрепление передачи пропорций человека. Тренировка руки и глаза в быстрой передаче характерной пластики, движения, характерных особенностей человека

Учебные задачи:

- компоновать рисунок сидящей фигуры человека в листе;
- наметить схему пропорций фигуры человека;
- выполнить быстрый набросок с выявлением характерного в фигуре человека

Материалы и инструменты: бумага формата А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, мастер-класс преподавателя

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека. Формат А/4.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Задание 4.1.

Тема. Зарисовки чучела птиц (6 часов)

Цель задания: углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Передача материальности фактуры оперения

Учебные задачи:

- компоновать рисунок птиц в листе;
- построить рисунок птиц в листе;
- выполнить рисунок в тоне;
- передать выразительность силуэта.

Материалы и инструменты: бумага по выбору формата А/3, графитный карандаш, мягкий материал

Зрительный ряд: работы из методического фонда, мастер-класс преподавателя

Самостоятельная работа: Наброски домашнего животного мягким материалом. Формат А/4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Задание 5.1.

Тема. Тоновой контраст. Натюрморт из предметов быта на уровне глаз (призматической и цилиндрической формы) (12 часов)

Цель задания: знакомство с понятием тоновой контраст, развитие навыков компоновки натюрморта и последовательности построения натюрморта на уровне глаз, углубление изучения свойств и способов работы мягким материалом. Передача светотеневых градаций формы предметов на фоне драпировки с крупным рисунком

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок предметов натюрморта на плоскости стола;
- выполнить тональный разбор рисунка натюрморта, с учетом выразительности силуэта;

- выполнить детальную проработку рисунка натюрморта.

Освещение: контрастное

Материалы и инструменты: бумага формата А3, А2, мягкий графитный карандаш, соус, уголь, пастель, сангина

Зрительный ряд: работы из методического фонда, мастер-класс преподавателя

Самостоятельная работа: Рисунок в мягком материале: vareжки, шапка, ботинки. Формат А/4.

Задание 5.2.

Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.(14 часов)

Цель задания: закрепление всех знаний и умений, навыков в работе над натюрмортом в академическом рисунке, полученных за курс 2 класса.

Учебные задачи:

- выбрать вертикальный или горизонтальный формат листа;
- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить тональный разбор рисунка натюрморта;
- выполнить детальную проработку рисунка.

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А3+, А/2, графитный карандаш

Зрительный ряд: работы из методического фонда

Самостоятельная работа: Рисунок vareжки, шапка, ботинки. Мягкий материал.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Задание 1.1.

Тема. Тематический натюрморт «Осенний» (9 часов)

Цель задания: акцентирование внимания на образной стороне в натюрморте. Овладение навыками целостного видения натуры

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок плоскости и предметы на ней;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта на нейтральном фоне;
- выполнить детальную проработку рисунка

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А3, А2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Краткосрочная зарисовка бытовых предметов, овощей, фруктов мягким материалом. Формат А/3.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 2.1.

Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. (9 часов)

Цель задания: развитие способностей анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета на плоскости

Учебные задачи:

- выбрать горизонтальный или вертикальный формат;
- компоновать рисунок натюрморта;

- построить рисунок предметов в натюрморте;
- показать с помощью линии и легкого тона, пространство в рисунке натюрморта, фон нейтральный;

Материалы и инструменты: бумага формата А3, А2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Рисунок геометрических тел по памяти. Формат А/3.

Задание 2.2.

Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте (12 часов)

Цель задания: усвоение принципов последовательности ведения рисунка, закрепление основных правил перспективы. Развитие способностей учащихся анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета на плоскости

Учебные задачи:

- выбрать горизонтальный или вертикальный формат;
- компоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов в натюрморте (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.);
- показать с помощью легкого тона пространство в рисунке натюрморта

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивный рисунок ведра в двух положениях. Формат А/3.

Задание 2.3.

Тема. Зарисовка стоящей фигуры человека (6 часов)

Цель задания: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека и схемой ее построения

Учебные задачи:

- компоновать рисунок фигуры человека;
- выполнить рисунок-схему построения фигуры, определив основные пропорции;
- выполнить живой набросок, передав характерные черты позирующего;
- с помощью выразительной линии и легкого тона передать пространство и объем

Материалы и инструменты: бумага формата А3, А2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Набросок фигуры в движении мягким материалом (соус, уголь, сангина). Формат А/4.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Задание 3.1.

Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных выше уровня глаз. Пропорции и силуэт. (11 часов)

Цель задания: развитие цельности видения натюрморта из предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму. Воспитание культуры штриха в рисунке.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта с учетом пропорции предметов;
- передать светотеневую проработку рисунка натюрморта с учетом нейтрального фона;
- передать выразительность силуэта предметов.

Освещение: нижнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Композиционная зарисовка из предметов быта. Формат А/4.

Третий год обучения II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 4.1.

Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа (9 часов)

Цель задания: изучение последовательности и законов построения простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок гипсовой розетки в листе;
- построить рисунок плиты с учетом перспективы;
- ввести легкий тон (тень собственная и тень падающая);

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Линейно-конструктивная зарисовка бытового предмета. Формат А/4.

Задание 4.2.

Тема. наброски фигуры человека (3 часа)

Цель задания: закрепление навыков передачи пропорций человеческой фигуры

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры человека в листе;
- передать в рисунке индивидуальные особенности изображаемой фигуры

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, мягкий графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Задание 5.1.

Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и туловищем птицы. Нюанс.(12 часов)

Цель задания: знакомство с понятием «нюанс» в решении пространства. Развитие навыков построения сложной формы, путем ее упрощения до геометрических форм и большого локального тонового разбора натюрморта. Знакомство с разнообразием приемов в передаче фактуры.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать фактуру оперения птицы и выполнить детальную проработку рисунка натюрморта.

Освещение: естественное. Фон светлый.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, мягкий графитный карандаш, уголь, сангина, мел

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: наброски мягким материалом домашних животных. Формат А/4.

Задание 5.2.

Тема. Натюрморт из крупных предметов быта. Контраст формы по тону и размеру. (12 часов)

Цель задания: развитие навыков построения рисунка предметов, расположенных ниже линии горизонта и понимания конструкции формы, передача тоновых градаций, в объеме предметов и построение пространства в натюрморте

Учебные задачи:

- выбрать вертикальный или горизонтальный формат;
- компоновать рисунок натюрморта;
- сделать построение рисунка натюрморта;
- выполнить рисунок натюрморта в тоне.

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, тонированная соусом или акварелью, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске, методическое пособие

Самостоятельная работа: Композиционные зарисовки из предметов быта. Формат А/4.

Задание 5.3.

Тема. Натюрморт из 2-3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. (14 часов)

Цель задания: Воспитание творческого отношения к реальному миру, умение выбирать наиболее выразительную точку зрения на натюрморт.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- выполнить тональный разбор рисунка натюрморта

Освещение: верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А3, графитный карандаш

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта. Формат А/4.

Четвертый год обучения**І полугодие****Раздел 1. Тональный длительный рисунок****Задание 1.1.**

Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. (16 часов)

Цель задания: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе

Учебные задачи:

- компоновать натюрморта из трех гипсовых геометрических тел;
- выполнить построение геометрических тел;
- передать светотеневую градацию геометрических тел;
- передать пространство в натюрморте;

Освещение: верхнее боковое, фон серый

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков-схем построения геометрических тел, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов быта. Формат А/4.

Задание 1.2.

Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм. (12 часов)

Цель задания: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения в трех плоскостях.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок драпировки;
- построение конструкции драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;

- выполнить светотеневую обработку драпировки

Освещение: четко направленное, фон нейтральный

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Тональный рисунок белой драпировки со складками. Формат А/4.

Задание 1.3.

Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. (16 часов)

Цель задания: закрепление навыков передачи конструкции предмета и ритма складок драпировки. Целостность видения пространства в натюрморте

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;

- выполнить построение крупного предмета (стул) и ритма складок с учетом линейной и воздушной перспективы;

- выявить объем предмета и складок с помощью светотени

Освещение направленное. Фон нейтральный.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске, образец схемы построения стула

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека. Формат А/4.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Задание 2.1.

Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. (16 часов)

Цель задания: познакомить с характерными особенностями передачи материальности металла и стекла графическими средствами

Учебные задачи:

- компоновать рисунок натюрморта;

- построить рисунок натюрморта;

- передать в рисунке материальность предметов и пространства

Освещение направленное. Фон нейтральный.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: образцы рисунков с характерными особенностями материальности металла и стекла, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Зарисовки металлических и стеклянных предметов. Формат А/4.

Раздел 3. Линейный рисунок

Задание 3.1.

Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений. (3 часа)

Цель задания: ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека

Учебные задачи:

- выполнить компоновку рисунка фигуры на листе;

- с учетом пропорций и характера движения фигуры, выполнить линейный рисунок;

- проследить связь фигуры с одеждой

Освещение направленное. Фон нейтральный.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3, графитный карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции картины А.П. Брюллова «Портрет княгини Голицыной», работы из методического фонда

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

Задание 4.1.

Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. (8 часов)

Цель задания: знакомство с точным построением окружности в перспективе (вертикальная плоскость)

Учебные задачи:

- компоновать рисунок цилиндра в горизонтальном положении;
- выполнить линейно-конструктивное (сквозное) построение цилиндра в горизонтальном положении с точным построением окружности;
- показать легкую светотеневую моделировку в собственных и падающих тенях;
- передать выразительность линий в пространстве;

Освещение направленное. Без фона.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А/3, графитный карандаш

Зрительный ряд: образцы рисунков цилиндра в горизонтальном положении, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Формат А/4.

Задание 4.2.

Тема. Сквозной рисунок предметов быта в горизонтальном положении. (8 часов)

Цель задания: закрепление навыков рисования предметов быта цилиндрической формы в горизонтальном положении

Учебные задачи:

- компоновать предмет быта в листе;
- построить предметы быта (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы;
- выполнить прокладку легкого тона в собственных и падающих тенях

Освещение верхнее боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш

Зрительный ряд: образцы рисунков предметов быта в горизонтальном положении, преподавательский рисунок на доске

Самостоятельная работа: Наброски по памяти предметов быта из предыдущих заданий. Формат А/4.

.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Задание 5.1.

Тема. Рисунок гипсового шара. (8 часов)

Цель задания: Выявление объема, с точкой передачей светотеневых градаций. Развитие навыков применения штриха по форме.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок гипсового шара;
- построить рисунок гипсового шара;
- выявить объем, точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени);

Освещение: верхнее, контрастное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш

Зрительный ряд: рисунок схема гипсового шара, работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Зарисовка фруктов и овощей. Формат А/4.

Задание 5.2.

Тема. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.(16 часов)

Цель задания: Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Последовательность ведения рисунка натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Учебные задачи:

- выполнить эскиз рисунка натюрморта;
- выполнить компоновку рисунка в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать цельность изображения натюрморта;

Освещение: верхнее боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда школы, рисунок схемы построения бытовых предметов в горизонтальном положении.

Самостоятельная работа: Композиционные зарисовки из предметов быта. Формат А/4.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 6.1.

Тема. Рисунок ассиметричного гипсового орнамента. (12 часов)

Цель задания: применение навыков и знаний перспективного построения формы ассиметричного гипсового орнамента. Развитие умения анализировать форму гипсового орнамента.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок гипсового орнамента;
- построить рисунок гипсового орнамента с учетом законов перспективы;
- показать легкую светотеневую моделировку формы гипсового орнамента

Освещение верхнее боковое

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш

Зрительный ряд: работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске, рисунок-схема поэтапного построения

Самостоятельная работа: Зарисовки групп предметов. Формат А/4

Задание 6.2. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. (16 часов)

Цель задания: Развитие навыков построения фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) в листе, определить линию горизонта и точки схода;
- построить рисунок интерьера и предметы натюрморта;
- выполнить дифференциацию линий рисунка;
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях;

Освещение: направленное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, А3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера (моя комната, кухня, зал и т.д.). Формат А/4.

Пятый год обучения.

1 полугодие.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Задание 1.1.

Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой. (16 часов)

Цель задания: Выявление пространства и материальности с помощью тона. Развитие умений целено показывать и анализировать форму натюрморта из предметов быта с введением симметричного орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта.

Учебные задачи:

- законпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить светотеневой разбор рисунка натюрморта;
- сделать детальную проработку натюрморта;
- выделить плановость, расставив тональные акценты.

Освещение: верхнее, боковое.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок.

Самостоятельная работа: Наброски складок драпировки. Формат А/3.

Задание 1.2.

Тема. Рисунок фигуры человека в одежде со складками. (12 часов)

Цель задания: развитие навыков передачи пропорций человека, построение схемы фигуры человека и объёмно пластических свойств изображаемого. Передача зависимости характера складок от особенности формы фигуры человека.

Учебные задачи:

- законпоновать рисунок фигуры человека;
- передать в рисунке индивидуальную особенность изображаемой фигуры, её движение;
- выявить основные пропорции складок и их конструкцию;
- выполнить тональный рисунок с соблюдением пропорций и характера фигуры;

Освещение: направленное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок фигуры человека.

Самостоятельная работа: Зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров. Формат А/3.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

Задание 2.1.

Тема. Рисунок капители.(20 часов)

Цель задания: знакомство с построением рисунка гипсовой капители с учетом законов линейно-воздушной перспективы.

Учебные задачи:

- сделать грамотную пространственную компоновку рисунка гипсовой капители;
- сделать конструктивное построение в форме капители с учетом линейно-воздушной перспективы;
- выполнить легкую прокладку тоном.

Освещение: направленное.

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, методические таблицы.

Самостоятельная работа: Копирование с работ старых мастеров. Формат А/3.

Задание 2.2.

Тема. Зарисовка гипсовой головы.(16 часов)

Цель задания: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой головы.

Учебные задачи:

- выполнить компоновку рисунка гипсовой головы в листе;

- выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы с учётом ее пропорций;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и лёгкого тона передать характерные особенности головы;

Материалы и инструменты: бумага формата А/3, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске, схемы - Бамоса, Дюрера.

Самостоятельная работа: Зарисовка головы человека. Формат А/3.

Пятый год обучения.

2 полугодие.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Задание 3.1.

Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром. (20 часов)

Цель задания: реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.), с выявлением их объёмной формы и планов. Чёткость в последовательности ведения работы.

Учебные задачи:

- грамотно выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- выполнить пропорционально-конструктивное построение предметов в натюрморте;
- посредством светотени передать пространство и форму предметов натюрморта;
- передать материальность предметов с соблюдением общего тона;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш, мягкий материал.

Зрительный ряд: репродукции рисунков известных художников Рембрандт, Репин, Дюрер.

Самостоятельная работа: Наброски различными художественными материалами. Формат А/3.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Задание 4.1.

Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». (24 часа)

Цель задания: акцентирование внимания на образной стороне в тематическом натюрморте, развитие цельности видения натюрморта, воспитание культуры штриха в рисунке.

Учебные задачи:

- выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- передать светотеневую проработку рисунка натюрморта;
- передать в рисунке материальность и пространство;
- сделать акцент на образной стороне тематического натюрморта;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда, преподавательский рисунок сложных по форме предметов.

Самостоятельная работа: Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Задание 5.1.

Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. (19 часов)

Цель задания: самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков

полученных за период обучения в художественной школе.

Учебные задачи:

- выполнить эскиз;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать свето-теневую моделировку деталей предметов натюрморта;
- передать материальность, художественную выразительность и пространство;
- передать завершенность работы;

Материалы и инструменты: бумага формата А/2, графитный карандаш.

Зрительный ряд: работы из метод. фонда.

Самостоятельная работа: Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-

методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. Список литературы и средств обучения

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку:

- Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
 11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
 12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
 13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
 14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
 15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

Список учебной литературы

1. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос» 2006