

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.03. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**Курган  
2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Автор, разработчик:**

Архипова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза  
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской  
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **Содержание:**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII..** Список рекомендуемой литературы.

## І. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе педагогического опыта преподавателем Архиповой Е.П.

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и входит в вариативную часть программы.

Учебный предмет «Компьютерная графика» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, приобретение учащимися навыков технической культуры, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Особенностью программы является то, что в ней предлагается объединить изучение компьютерной графики и основ прикладной графической композиции, в том числе основные принципы гармонизации цвета. Изучение основ предмета «Компьютерная графика» проходит при выполнении творческих заданий по прикладной композиции. Изучение прикладной композиции расширит и дополнит основной курс композиции «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»», что позволит выполнить творческую работу по компьютерной графике на более высоком художественном уровне и будет способствовать формированию мотивации к профориентации учащихся.

Таким образом, изучая одновременно основы компьютерной графики и прикладной композиции содержание учебного предмета «Компьютерная графика» тесно связывается с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» и «Композиция графическая». При всех особенностях, в каждом из данных предметов ставятся общие исполнительские задачи при различных способах исполнения – с помощью художественных, графических материалов или с помощью технических средств.

Необходимость в совмещении изучения компьютерной графики и прикладной графической композиции продиктована временем – прикладная графическая композиция является наиболее востребованной в наше время, а исполняют ее почти исключительно компьютерными средствами. Интеграция в изучении этих двух предметов в данной программе позволит сократить время на освоение этих предметов и позволит более осмысленно подходить к изучению приемов и методов работы в графических редакторах. Кроме этого, знание основ как компьютерной графики, так и прикладной композиции, является необходимым для продолжения обучения в средних и высших художественных заведениях на факультетах дизайна, архитектуры и других.

### Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)					16	17					33
Самостоятельная работа (в часах)					1	1					2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)					17	18					35

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация					Контрольный урок	Контрольный урок					
--	--	--	--	--	------------------	------------------	--	--	--	--	--

Программа предназначена для детей старше 12 лет, имеющих художественную подготовку и обучающихся в художественных школах или школах искусств. Освоить программу предлагается за 1 год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» при 5-летнем сроке обучения составляет 35 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)					16	17					33
Самостоятельная работа (в часах)					1	1					2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)					17	18					35
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация					Контрольный урок	Контрольный урок					

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету Компьютерная графика, и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Компьютерная графика» является художественно-эстетическое и техническое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и профориентация учащихся.

**Задачами учебного предмета «Компьютерная графика» являются:**

1. знакомство с общими понятиями и терминами компьютерной графики
2. изучение выразительных возможностей растровых и векторных редакторов:
  - знакомство с особенностями векторных и растровых изображений
  - освоение основных приемов создания изображения средствами компьютерной графики
  - знакомство с принципами макетирования
  - знакомство с типографикой
  - приобретение навыков общего и детального редактирования изображения
3. последовательное освоение приемов и методов работы в графических редакторах:
  - освоение приемов сохранения информации в векторных и растровых форматах
  - освоение приемов работы основными инструментами графических редакторов
  - инструментами навигации, выделения и трансформации, инструментами рисования и приемами работы с геометрическими примитивами
  - освоение приемов выполнения заливки и обводки и их редактирования
  - освоение приемов и методов создания копий и дублей
  - освоение приемов и методов выравнивания и распределения
  - освоение приемов создания и редактирования контуров
  - освоение приемов выполнения логических операций с выделениями и контурами
  - освоение приемов работы по модульной и декоративной сетке
  - освоение приемов общего и детального редактирования, настройки изображения в растровых и векторных редакторах
  - освоение приемов работы со слоями и масками
4. изучение основных особенностей, закономерностей, правил и приемов прикладной композиции:
  - особенность различных видов прикладной композиции
  - зависимость выбора художественных средств от назначения, материалов изготовления и способов восприятия
  - основные законы формальной композиции (равновесие, доминанта, контраст, ритм, целостность)
  - условность и стилизация в композиции
  - приемы и принципы построения симметричной и ассиметричной композиции
  - единство образа в комбинированной композиции (изображение и шрифт)
  - цвет в прикладной композиции
  - построение цветовых гармоний
5. развитие интереса к техническим средствам художественного творчества;
6. развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
7. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
8. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса
- приложения

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

При обучении компьютерной графике обычно применяется урок смешанного типа и следующие методы обучения: 3

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для выполнения практических работ необходимо основное программное обеспечение

- ОС Windows
- векторные редакторы - Inkscape или CorelDraw
- растровый редактор Adobe Photoshop Elements
- текстовый редактор OpenOffice
- программа для работы с изображениями FastStone Image Viewer

Кабинет компьютерной графики должен быть оснащен персональными компьютерами, удобными столами, стульями, доской для наглядности.

### **Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Компьютерная графика» построена с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного и конструктивного мышления. Учащиеся выполняют задания как обычными художественными материалами, так и техническими средствами на компьютерах, приобретая технические навыки.

Теоретическая часть программы предполагает изучение учащимися общих понятий, методов и приемов графического дизайна: прикладной композиции, цветоведения и колористики и подкрепляется упражнениями, которые учащиеся выполняют на бумаге.

Практическая часть программы посвящена изучению компьютерной графики. Освоение приемов и методов работы в графических редакторах Adobe Photoshop Elements, Inkscape или CorelDraw происходит в процессе выполнения упражнений, а также выполнения творческой работы.

Теоретическая часть, как правило, предваряет работу на компьютере, что позволяет с одной стороны освоить новые понятия, приемы и методы прикладной композиции

привычными художественными средствами, с другой стороны, при такой организации на 4-х часовом занятии работа на компьютере не превышает 2 академических часов, что соответствует санитарно-медицинским требованиям для подростков.

Программа знакомит учащихся с некоторыми видами прикладной графической композиции и приемами ее создания, дает основные понятия компьютерной графики, позволяет познакомиться с интерфейсом, инструментами и основными приемами работы в растровом и векторном редакторах.

Курс «Прикладная композиция» включает следующие разделы:

1. Формальная композиция
2. Графическая композиция
3. Декоративная композиция
4. Иллюстрация
5. Коллаж
6. Шрифтовая и комбинированная композиция

В программе предусмотрено выполнение творческих работ по прикладной композиции следующих видов: формальная, абстрактная и графическая композиция, декоративная и шрифтовая композиция, иллюстрация и коллаж в виде, например, плаката и открытки.

Каждое занятие по данному предмету состоит из 2 тем: первая тема для освоения основ прикладной композиции и основ цветовой гармонии; вторая – для изучения основ компьютерного дизайна и выполнения творческой работы.



## II. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
Раздел 1. Формальная композиция					
1.1.	Образ в композиции.	урок	2	-	2
1.2	Особенности прикладной и формальной композиции. Общие понятия компьютерной графики.	урок	2,25	0,25	2
Раздел 2. Графическая композиция					
2.1	Абстрактная композиция	урок	2	-	2
2.2.	Выразительные средства графического дизайна	урок	2,25	0,25	2
2.3.	Силуэт	урок	2	-	2
2.4.	Формообразование	урок	2,25	0,25	2
Раздел 3. Декоративная композиция					
3.1.	Ритмическая организация в композиции	урок	2	-	2
3.2.	Основы работы с текстурами	урок	2,25	0,25	2
Раздел 4. Иллюстрация					
4.1.	Шрифтовая композиция	урок	2	-	2
4.2.	Макетирование	урок	2,25	0,25	2
4.3.	Единство образа в композиции	урок	2	-	2
4.4.	Книжная иллюстрация	урок	2,25	0,25	2

Раздел 5. Коллаж					
5.1.	Стилизация	урок	2	-	2
5.2.	Фотоколлаж	урок	2,5	0,5	2
Раздел 6. Шрифтовая и комбинированная композиция					
6.1.	Типографика	урок	2	-	2
6.2.	Прикладная графическая композиция	урок	3	-	3
Итого:			35	2	33

### III. Содержание учебного предмета. Первый год обучения.

#### «Часть 1. Курс прикладной композиции» Компьютерная программа Inkscape или CorelDraw (для разделов с 1 по 4)

##### Раздел 1 Формальная композиция

###### Занятие 1.1.

**Тема:** Образ в композиции.

**Цель:** Знакомство с выразительными средствами и приемами формальной композиции

**Задачи:** Знакомство с понятиями формальной и абстрактной композиции; освоение приемов создания линейно-графической композиции с использованием доминанты и акцента, организации элементов с помощью ритма и метра

**Задание №1.** Нарисовать карандашом на бумаге геометризованные композиционные схемы 2-3 живописных произведений, выделяя доминанту и акцент

**Задание №2.** Нарисовать тональный эскиз композиции из 3-4 геометрических форм, составляющих выразительный силуэт в оверлеппинге и уравновесив их в формате

###### Занятие 1.2.

**Тема:** Особенности прикладной и формальной композиции. Общие понятия компьютерной графики.

**Цель:** Знакомство с понятиями «прикладная композиция» и «формальная композиция». Знакомство векторной программой и с общими понятиями компьютерной графики

**Задачи:** Знакомство с основными понятиями и приемами компьютерной графики: с приемами работы на компьютере - хранение информации; файловая структура; основные приёмы работы с папками и файлами; виды и форматы изображений; особенностями растровых и векторных изображений.

Знакомство с интерфейсом векторной программы и основными действиями (создать, импорт, экспорт, сохранить и сохранить как), инструментами навигации и выделения, геометрическими примитивами.

**Задание:** Выполнить в векторной программе триптих - абстрактную композицию из 4-5 геометрических тел., 1- с выраженной доминантной формой, 2 – с выраженным акцентом, 3 – с использованием выраженного контраста (форм, силуэтов, размеров, тона и т.п.).

**Самостоятельная работа:** рассмотреть и сравнить дома интерфейсы различных программ

## **Раздел 2. Графическая композиция**

### **Занятие 2.1.**

**Тема:** Абстрактная композиция

**Цель:** Изучение выразительных средств абстрактной композиции

**Задачи:** Освоение приемов создания статичной и динамичной композиции, изучение понятий метра и ритма

**Задание:** Создать карандашом на бумаге эскизы триптиха абстрактных линейных композиций (с использованием только линий и точек) на ассоциативные темы, например, "Земля", "Вода" и "Воздух"

### **Занятие 2.2.**

**Тема:** Выразительные средства графического дизайна

**Цель:** Знакомство с приемами рисования в компьютерных программах

**Задачи:** Изучение приемов выделения, перемещения, копирования, дублирования, заливки и обводки, приемов работы инструментами рисования и геометрическими примитивами

**Задание:** Выполнить в векторной программе триптих абстрактных линейных композиций по выполненным эскизам

**Самостоятельная работа:** изучить инструменты рисования любого графического редактора, найти способы усиления тональной выразительности

### **Занятие 2.3.**

**Тема:** Силуэт

**Цель:** Знакомство с выразительными средствами формообразования

**Задачи:** Знакомство с принципами выразительности силуэтной формы (размер, пропорции, ритм, положение в пространстве элементов силуэта и пространства между элементами)

**Задание №1:** Нарисовать карандашом на бумаге 10 различных по силуэту керамических форм, изменяя пропорции

**Задание №2:** Нарисовать карандашом на бумаге по 3 чайника и кувшина различных по силуэту

### **Занятие 2.4.**

**Тема:** Формообразование

**Цель:** Освоение приемов работы с контурами

**Задачи:** Освоение приемов группировки, трансформации примитивов, преобразования в контур и редактирование контура, освоение таких команд из логических операций как сумма и разность

**Задание:** Создать в векторной программе

–в одном стиле силуэты 3-4 керамических форм

–составить графическую композицию и оформить ее на листе с надписью и подписью

**Самостоятельная работа:** сравнить и зарисовать (на бумаге или в графическом редакторе) несколько предметов из окружения, например, предметы кухонной утвари, имеющие общую пластику и контрастные по форме.

## Раздел 3. Декоративная композиция

### Занятие 3.1.

**Тема:** Ритмическая организация в композиции

**Цель:** Приобретение знаний и умений по ритмической организации в композиции

**Задачи:** Получение навыков и умений с декоративной сеткой

**Задание:** Нарисовать на бумаге

- несколько вариантов (4-6) декоративных сеток в 2 тона
- врисовать в них линейный композиционный элемент, подчиняя его форму, пропорции и расположение в листе характеру сетки (статика, динамика)
- выполнить эскиз декоративно-графической композиции из 2-3 простых форм разного размера на декоративной сетке, используя прием негатив-позитив

### Занятие 3.2.

**Тема:** Основы работы с текстурами

**Цель:** Освоение принципов работы с текстурами (единообразие текстур, разнообразие контрастов и ритмов, подчиненность доминанте, равновесие)

**Задачи:** Изучение приемов работы с простыми текстурами (полосы, клетки, горох), приёмов работы с контурами (логическая операция Разделить), приемов работы с клипартом (создание силуэтных векторных форм)

**Задание:** Выполнить в векторной программе декоративную композицию из 2-3 простых форм

**Самостоятельная работа:** понаблюдать, какие текстуры чаще используются для оформления различных интерьеров

## Раздел 4. Иллюстрация

### Занятие 4.1.

**Тема:** Шрифтовая композиция

**Цель:** Изучение особенностей шрифтовой композиции

**Задачи:** Знакомство с приемами построения шрифтовой композиции

**Задание:** Выполнить на бумаге следующие упражнения:

- Нарисовать 10 разновидностей одной буквы, используя элементы разных пропорций, различных по пластике.
- Нарисовать 3-5 буквиц, используя изображения как составляющие элементы.
- Создать графический образ слова, изменяя его силуэт в соответствии с образом (такое слово, например, как ветер, огонь, лес и т.п.).
- Создать шрифтовую композицию из слова в виде изобразительного силуэта, его иллюстрирующего (такое, например, как рыбка, облако, ключик и т.п.)

### Занятие 4.2.

**Тема:** Макетирование

**Цель:** Знакомство с особенностями книжной иллюстрации

**Задачи:** Знакомство с макетированием при выполнении книжной иллюстрации; знакомство с понятием и разновидностями гарнитуры шрифта, видами текста – надпись и текстовый блок

**Задание:** На бумаге карандашом выполнить эскиз макета иллюстрации, наметить образ главных героев

В компьютере выполнить

- отбор изобразительного материала и текста в свою папку
- формирование макета иллюстрации из текста и заголовков

**Самостоятельная работа:** изучить дома структуру какой-либо книги, найти особенности обложки и страничных иллюстраций

### **Занятие 4.3.**

**Тема:** Единство образа в композиции

**Цель:** Знакомство с выразительными средствами книжной иллюстрации

**Задачи:** Знакомство с приемами стилизации и организации элементов в прикладной композиции

**Задание:** На бумаге карандашом выполнить тональный эскиз иллюстрации, включающей текст

### **Занятие 4.4.**

**Тема:** Книжная иллюстрация

**Цель:** Знакомство с приемами создания единства в композиции

**Задачи:** Освоение приемов работы инструментами рисования, заливки и прозрачности; приемов редактирования надписей и изображения в векторной программе

**Задание:** В векторной программе выполнить книжную иллюстрацию, включающую текст

**Самостоятельная работа:** рассмотреть и сравнить дома иллюстрации в книге, журнале и учебнике

## **Компьютерная программа Adobe Photoshop Elements (для разделов 5 и 6)**

### **Раздел 5. Коллаж**

#### **Занятие 5.1.**

**Тема:** Стилизация

**Цель:** Знакомство со стилизацией в прикладной композиции

**Задачи:** Знакомство с особенностями прикладной графической композиции и графического дизайна

**Задание:** Выполнить на бумаге следующее упражнение по стилизации силуэта:

–по представлению проанализировать изображение человека в жанровой картине, плакате и знаке или логотипе

–нарисовать 3 силуэта фигуры, различных по степени детализации и стилизации

#### **Занятие 5.2.**

**Тема:** Фотоколлаж

**Цель:** Знакомство с приемами работы в растровом редакторе

**Задачи:** Знакомство с интерфейсом растровой программы и основными действиями (создать, открыть, сохранить и сохранить как); инструментами навигации и выделения, приемами работы с палитрой Слои; приемами выделения, перемещения и масштабирования; приемами копирования выделений и слоев; приемами работы со слой-масками кистью и градиентом; приемами общего редактирования цвета, тона в корректирующих слоях (Яркость-Контрастность, Цветовой тон/ Насыщенность) и резкости (Контурная Резкость).

**Задание:** Выполнить в программе Adobe Photoshop Elements тематический фотоколлаж, например, на тему путешествий или школьную тематику. Задание может быть выполнено в виде постера, страницы фотоальбома, фото-открытки или фотоплаката

**Самостоятельная работа:** в любом редакторе выполнить фотооткрытку, оформить паспорт и сделать надпись

## **Раздел 6. Шрифтовая и комбинированная композиция**

### **Занятие 6.1.**

**Тема:** Типографика

**Цель:** Изучение выразительных средств, используемых при работе со шрифтами

**Задачи:** Формирование выразительного силуэта шрифта в соответствии с его назначением

**Задание:** Выполнить на бумаге следующее задание:

- написать одно и то же слово трижды разным шрифтом в соответствии с назначением
  - основной текст, заголовок, подпись
- изменить силуэт заголовка, расположив его, например, по кривой или дуге

### **Занятие 6.2.**

**Тема:** Прикладная графическая композиция

**Цель:** Знакомство с приемами редактирования растрового изображения

**Задачи:** Знакомство с приемами работы с цветом (настройка баланса цвета, команда Заменить цвет); с приемами работы со шрифтами

**Задание:** Выполнить в программе Adobe Photoshop Elements поздравительную открытку, объявление или стенгазету

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета компьютерная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных понятий «растровая графика» и «векторная графика»
- знание способов сохранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- умение находить образно-графические решения для каждой творческой задачи в соответствии со стилистикой вида прикладной композиции;
- навыки работы в графических редакторах:
- выделение, копирование и дублирование, перемещение, вращение и трансформация
- создание и редактирование контуров, изменение заливок и обводок
- редактирование клипартов и коллажирование
- работа в слоях, с корректирующими слоями и слоями-масками
- общее редактирование тона и цвета в растровом редакторе

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Оценка качества реализации программы осуществляется в виде творческой презентации на последнем занятии учебного курса.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока (творческого просмотра) по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по «Курсу прикладной композиции» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору подготовительного материала и т.п.) должно планироваться и укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Перед выполнением практического задания на компьютере детям предлагаются упражнения с использованием тех приемов и выразительных средств, которые понадобятся для выполнения этой работы. Работа на компьютере не превышает 1,5 часов учебного времени в один день и чередуется с работой художественными материалами на столах или мольбертах.

Примерный план занятия (4 академических часа):

1. Повторение приемов и методов, освоенных на предыдущем занятии, проверка самостоятельной домашней работы и объявление новой темы
2. Вводная беседа по теме курса прикладной композиции
3. Выполнение кратковременных упражнений по прикладной композиции, сбор материала для основного задания
4. Объяснение учебных задач по практическому заданию
5. Выполнение упражнения, эскиза (или макета) практического задания (бумага, карандаш)
6. Объяснение теории по компьютерной графике, необходимой для выполнения данной темы
7. Объяснение и демонстрация приемов и методов первого этапа выполнения работы в графическом редакторе
8. Выполнение детьми данного этапа на компьютере
9. Объяснение и демонстрация новых инструментов, эффектов, приемов и методов для второго этапа выполнения работы в графическом редакторе
10. Выполнение детьми данного этапа на компьютере
11. Так же для следующего этапа работы
12. По завершении практической работы – подведение итогов, повторение основных положений в теории компьютерной графики и теории прикладной композиции, анализ выразительности работ, выставление оценок

После объяснения учителем общей для всех темы начинается индивидуальная работа с каждым учеником. Учитель помогает определиться с темой и отобрать необходимый для работы материал.

Поэтапное объяснение технического и художественного материала позволяет использовать более разнообразные приемы и не перегружает учащихся, кроме того позволяет педагогу контролировать весь процесс и вести его для всех в одном темпе, учитывая при этом особенности каждого ученика.

Часть методов и приемов работы показываются учителем предварительно, другие выполняются учениками одновременно с учителем. Это позволяет всем детям, независимо от уровня предварительной компьютерной подготовки, успешно справляться с заданием. Основные алгоритмы работы находятся под постоянным контролем педагога в течении всего



занятия (создание, сохранение, импорт и экспорт), это обеспечивает стабильную работу всей группы.

Для изучения теории композиции автором разработаны такие учебные пособия, как «Виды графики» и «Выразительность графики». В помощь педагогам в приложении 30 размещен глоссарий по колористике из учебного комплекса «Цветоведение и колористика» Р.Х.Юсуповой, 2013 г., а также примеры поурочных планов (приложение 29) Освоению теории помогут наглядные пособия, пример которых приведен в приложениях к программе (приложение 1-7).

Для объяснения на уроках применяется наглядный материал как в электронном виде, так и в книжных иллюстрациях, буклетах и т.п., для знакомства с композиционными схемами активно применяется методический рисунок. В приложениях к программе размещены примеры выполнения учебных работ по курсу прикладной композиции (рисунки в приложениях с 8 по 12, компьютерная графика в приложениях с 13 по 20).

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы предлагаются задания для закрепления полученных знаний и навыков в виде изучения графических редакторов, сбора материала, наблюдения, сравнения и анализа доступной прикладной графики, а также зарисовок или повторения в домашних условиях аудиторных упражнений. Проверка выполнения самостоятельных работ осуществляется в начале каждого занятия.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы**

Для успешного результата в освоении программы по компьютерной графике необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по формообразованию;
- таблица по образованию ритма и метра;
- таблица по типографике;
- таблица по цветоведению;
- таблица по макетированию;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- мультимедиафайлы по темам программы;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- Интернет-ресурсы.

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### **Список методической литературы**

1. <http://clip-arty.com/>
2. <http://photoshopworld.ru/lessons/>
3. <http://www.danilidi.ru/photoshop/video-kurs-Free-Photoshop-training-download.html>
4. <http://www.photoshop-master.ru/>
5. OpenOffice.org: Теория и практика / И.Хахаев, В.Машков, Г.Голубкина и др. – М.: ALT Linux; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 318 с.: ил. – (Библиотека ALT Linux)
6. Photoshop для фотографа. Часть I: <http://www.photo-terra.ru/news/119216/>
7. Photoshop для фотографа. Часть II + файлы Лукьянова З. 2011: <http://www.photo-terra.ru/news/119217/>
8. Wilson Harvey: Лондон. 1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна. Издательство: РИП-Холдинг. Серия: Книжки с кАRTинками. ISBN 5-900045-71-4; 2005 г., 320 с.
9. А. Карпин. Фотография для начинающих: <http://www.photo-terra.ru/news/123064/>
10. Александр Ефремов. Современная черно-белая фотография. <http://www.photo-terra.ru/news/119443/>
11. Бондаренко Сергей Валериевич, Бондаренко Марина Юрьевна. Лучшие трюки и эффекты в Photoshop CS3, CorelDRAW X4, 3ds Max 2009 336 стр., с ил.; ISBN 978-5-8459-1432-3; формат 70x100/16; мягкий переплет; тип бумаги: офсетная; DVD-ROM; 2008, 3 кв.; Диалектика.
12. Владимир Пташинский CorelDRAW X5 на 100 % Изд-во: Питер, ISBN 978-5-4237-0007-2; 2011 г.
13. Квентин Ньюарк. Руководство по дизайну. Издательство: АСТ, Астрель. Серия: Руководство по дизайну. ISBN: 5-17-032331-X, 5-271-12206-9, 2-88046-539-7; 2005. - 256 с.
14. Костромин В.А. OpenOffice.org – открытый офис для Linux и Windows. –Спб.: БХВ-Петербург, 2002
15. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. Издательство: Арт-Родник, ISBN 978-5-9561-0154-4, 5-404-00022-1; 2007 г., 256 с.
16. Майкл Фриман Свет и освещение в цифровой фотографии Из-во: Добрая книга, ISBN 978-5-98124-554-1; 2012 г.
17. Н.В. Макарова. Программа по информатике и ИКТ. Системно-информационная концепция. Спб.: Питер, 2007
18. О. Л. Голубева. Основы композиции. Учебное пособие. Москва 2001, «Изобразительное искусство», ISBN 5-85200-045-0.
19. Обучающее видео от производителей: <http://tv.adobe.com/show/learn-photoshop-elements-10/>
20. Паркер Роджер - Как сделать красиво на бумаге. Издательство: Символ-Плюс. Серия: Библиотека дизайнера. ISBN 5-93286-098-7, 978-5-93286-098-4, 1-933097-06-X; 2008 г., 384 с.
21. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов: <http://www.photo-terra.ru/news/122654/>
22. Светлана Пожарская «Школа фотографа»: <http://www.photo-terra.ru/news/120304/>
23. Соловьева В.В. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. Первое знакомство. -Нальчик, 1997. -19 с.
24. Соловьева В.В. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. Введение в компьютерную графику.-Нальчик, 2004.-16 с.

25. Справка от производителей по Adobe Photoshop Elements: <http://helpx.adobe.com/ru/photoshop-elements.html>
26. Стив Кэплин 100% Photoshop. Коллажи без фотографий, Изд-во: Рид Групп, ISBN 978-5-4252-0695-4; 2012 г.
27. Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики (+ DVD-ROM) Изд-во: Солон-Пресс ISBN 978-5-91357-085-5; 2010 г.
28. Тони Саттон, Брайд Виллен. Гармония цвета. Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. Издательство: АСТ, Астрель; Серия: Гармония цвета, ISBN 5-17-027219-7, 5-271-10361-7, 1-59253-031-1; 2004 г., 216 с.
29. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254, (2) с.: ил.
30. Хембри Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн. Издательство: АСТ, Астрель, ISBN 978-5-17-053245-2, 978-5-271-20771-6, 978-1-59253-259-9; 2008 г., 192 с.
31. Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. Самоучитель (+CD). – СПб.: Питер, 2002. – 320 с.: ил.
32. Элис Туэмлоу. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. Издательство: Астрель, АСТ ISBN 5-17-041011-5, 5-271-15392-4, 2-940361-07-X; 2006 г, 256 с.
33. Эльвира Вашкевич PowerPoint 2007. Эффективные презентации на компьютере Из-во: Питер, ISBN 978-5-91180-796-2; 2008 г.

#### Список учебной литературы

1. OpenOffice.org: Теория и практика / И.Хахаев, В.Машков, Г.Голубкина и др. – М.: ALT Linux; БИНОМ. Лаборатория знаний, 2008. – 318 с.: ил. – (Библиотека ALT Linux)
2. Костромин В.А. OpenOffice.org – открытый офис для Linux и Windows. –Спб.: БХВ-Петербург, 2002
3. Лекции по растровой графике: GIMP и Adobe Photoshop. / Т.А.Панюкова.. - Изд-во: Либроком, 2010. – 210 с.: ил.
4. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б.Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254, (2) с.: ил.
5. Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн на компьютере. Самоучитель (+CD). – СПб.: Питер, 2002. – 320 с.: ил.
6. <http://www.grafik.org.ru/>
7. <http://www.artprojekt.ru>
8. <http://www.artlib.ru>
9. <http://pointart.ru>