

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.02. КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ**

Курган  
2025

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Алексеев Э.К., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ  
им. В.Ф. Илюшина»

Архипова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Евстратенко Ю.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Лавринова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Лобанова Е.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ  
им. В.Ф. Илюшина»

Морозов А.М., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ  
им. В.Ф. Илюшина»

Романова Ю.Л., преподаватель МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза

дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

**Содержание:**

**I.** Пояснительная записка.

**II.** Учебно-тематический план.

**III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования

**IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.

**V.** Формы и методы контроля, система оценок.

**VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

**VII..** Список рекомендуемой литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа учебного предмета «Композиция графическая» составлена коллективом преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» на основе примерной программы учебного предмета «Живопись» разработанной разработчиками: А.Ю.Анохиным, А.Л. Мазиным, А.С. Сокольской, Т.С. Широбокова

Программа учебного предмета «Композиция графическая» вариативной части учебного плана разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», является дополнением учебного предмета «Композиция станковая».

Учебный предмет «Композиция графическая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция графическая» расширяет и развивает программу «Композиция станковая» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция графическая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 4 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция графическая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 год обучения).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция графическая» при 5-летнем сроке обучения составляет 264 часа. Из них: 132 часа - аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция графическая» со сроком обучения 5 лет составляет 264 часа, в том числе аудиторные занятия - 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	Контроль й урок	

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Композиция графическая» составляет 4 года. При реализации программы учебного предмета «Композиция графическая» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели ежегодно.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция графическая» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек). Учебные занятия по учебному предмету «Композиция графическая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1, 2, 3, 4 - 1 час; Самостоятельная работа: 1, 2, 3, 4 классы - 1 час. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция графическая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачами учебного предмета «Композиция графическая» являются:**

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

### **Содержание учебного предмета.**

Содержание учебного предмета «Композиция графическая» построено с учетом

возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

**Содержание программы включает следующие разделы и темы:**

- Основы композиции
- Графическая композиция
- Пространство в композиции
- Движение. Ракурс
- Графика

## II. Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторн ые занятия
1 год обучения					
I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции					
1.1.	Выразительные средства композиции. Точка. Линия. Пятно.	урок	16	8	9
1.2.	Линия и тон в композиции	урок	16	8	6
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого I полугодие			32	16	16
1 год обучения					
II полугодие					
Раздел 2. Графическая композиция					
2.1.	Силуэт	урок	16	8	8
2.2.	Композиционный центр	урок	18	9	8
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого II полугодие			34	17	17
Итого год			66	33	33

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
2 год обучения					
I полугодие					
Раздел 1. Основы композиции.					
1.1.	Ритм в композиции	урок	16	8	6
1.2.	Тональный контраст	урок	16	8	9
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого I полугодие			32	16	16
2 год обучения					
II полугодие					
Раздел 2. Пространство в композиции					
2.1.	Плановость, масштабность, глубина	урок	18	9	8
2.2.	Организация пространства в композиции	урок	16	8	8
	Контрольный урок	урок	-	-	1
Итого II полугодие			34	17	17
Итого год			66	33	33

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения					



I полугодие					
Раздел 1. Графическая композиция					
1.1	Книжная графика	урок	32	16	15
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		32	16	16
3 год обучения II полугодие					
1.2	Движение. Ракурс	урок	34	17	16
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		34	17	17
Итого год			66	33	33

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 год обучения I полугодие					
Раздел 1. Графическая композиция					
1.1.	Символ и шрифт	урок	32	16	15
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого I полугодие		32	16	16
4 год обучения II полугодие					
1.2	Книжная графика	урок	34	17	16
	Контрольный урок	урок	-	-	1
	Итого II полугодие		34	17	17
Итого год			66	33	33

### III. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

#### 1 год обучения I полугодие

##### Раздел 1. Основы композиции.

##### Задание 1.1.

**Тема: Выразительные средства композиции. Точка. Линия. Пятно. (9 часов)**

**Практическое задание:** «Травы, цветы»

**Цель задания:** Знакомство с понятием «Линия», «Линейный ритм».

**Учебные задачи:**

- упражнение на выразительность линии и линейный ритм;
- выполнение графической композиции на основе предложенного учителем материала;
- размещение элементов композиции на формате;
- овладение графическими приемами и материалами.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, на выбор - карандаш, тушь, перо, кисть, фломастер, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Зарисовки разных видов растений

## **Задание 1.2.**

**Тема: Линия и тон в композиции. (6 часов)**

**Практическое задание:** «Подводный мир», «Мир насекомых».

**Цель задания:** Знакомство с понятием равновесия в линейной и тональной композиции.

**Учебные задачи:**

- упражнение на тонообразование с использованием линий и штриха;
- выполнение композиционных поисков в эскизах;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, на выбор - карандаш, тушь, перо, кисть, фломастеры, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки морских животных, рыб, водорослей, насекомых

**1 год обучения**

**II полугодие**

## **Раздел 2. Графическая композиция.**

### **Задание 2.1.**

**Тема: Силуэт. (8 часов)**

**Практическое задание:** «Иллюстрация к сказке».

**Цель задания:** Изучение силуэта и тонального контраста как выразительного средства композиции.

**Учебные задачи:**

- знакомство с понятием «тональный контраст», «силуэт», видами силуэтов и выразительными особенностями;
- упражнение на формирование навыков образования силуэтов. Знакомство с приемом «негатив-позитив»;
- выбор литературного сюжета;
- выполнение графического эскиза;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, тушь, перо, кисть, фломастер.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки сказочных персонажей.

### **Задание 2.2.**

**Тема: Композиционный центр. (8 часов)**

**Практическое задание:** «Тематический портрет».

**Цель задания:** Приобретение знания о единстве и подчинении всех элементов композиции.

Умение выделить в композиции главное и второстепенное. Соподчинение на основе гармонии

**Учебные задачи:**

- упражнение на знакомство с пропорциями головы человека;
- упражнение на знакомство с композиционными схемами на примере композиции портрета;
- сбор материала по теме;
- выполнение линейного эскиза;
- выполнение тонального эскиза;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, цветные карандаши, пастель, гуашь

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Выполнение варианта тонального решения в эскизе.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Основы композиции**

##### **Задание 1.1.**

**Тема: Ритм в композиции. (6 часов)**

**Практическое задание:** «Городской пейзаж».

**Цель задания:** Изучение понятия «линейный ритм», «ритм тональных пятен».

**Учебные задачи:**

- упражнения на образование ритмов;
- выполнение эскиза;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, тушь, перо, фломастеры, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки городского пейзажа.

##### **Задание 1.2.**

**Тема: Тональный контраст. (9 часов)**

**Практическое задание:** «Иллюстрация».

**Цель задания:** Изучение выразительных возможностей тонального контраста в графике

**Учебные задачи:**

- анализ репродукций произведений художников;
- упражнение на выразительность силуэта;
- выбор литературного сюжета;
- сбор подготовительного материала;
- выполнение эскиза композиции;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, тушь, перо, гуашь, кисть.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала.

## **2 год обучения**

### **II полугодие**

#### **Раздел 2. Пространство в композиции.**

##### **Задание 2.1.**

**Тема: Плановость. Масштабность. Глубина. (8 часов)**

**Практическое задание:** «Композиционный, деревенский интерьер».

**Цель задания:** Знакомство с особенностями изображения интерьера.

**Учебные задачи:**

- анализ фотографий и репродукций;
- выбор характера интерьера;
- определение стилистики композиции (силуэтно-аппликативное, условно-графическое или объемно-живописное изображение интерьера);
- выполнение композиционных поисков;
- выполнение эскиза интерьера для использования в будущей композиции задания 2.2.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, А/5, материал по выбору.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Выполнение композиционного поиска.

## **Задание 2.2.**

**Тема: Организация пространства в композиции. (8 часов)**

**Практическое задание:** «Русская, деревенская усадьба и ее обитатели».

**Цель задания:** Знакомство с образом русской усадьбы и народным бытом. Создание единства образа и пространства в композиции

**Учебные задачи:**

- анализ репродукций произведений художников (особенности организации глубокого и неглубокого пространства, пространства в плоскостных композициях);
- использовать эскизы предыдущего задания на организацию глубокого и неглубокого пространства композиции с помощью выделения пространственных зон и планов;
- выбор интерьера или экстерьера и персонажей композиции ( с включением одной-двух фигур людей и животных);
- выполнение эскизов композиции;
- выполнение композиции в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3, мягкий материал, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки интерьера, людей, домашних животных, предметов крестьянского быта.

## **3 год обучения**

### **I полугодие**

## **Раздел 1. Графическая композиция.**

### **Задание 1.1.**

**Тема: Книжная графика. (15 часов)**

**Практическое задание:** «Иллюстрации к произведениям русских писателей или поэтов».

**Цель задания:** Знакомство с особенностями композиции в книжной графике. Дальнейшее изучение тонального контраста в графической композиции.

**Учебные задачи:**

- упражнение на строение композиционных схем в динамичных композициях;
- определение темы и жанра композиции;
- выполнение линейного и тонального эскизов;
- выбрать цветовое решение;
- выполнение композиции в материале на формате.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/5, А/6, для оформления эскизов использовать А/3, А/2, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Сбор литературного и исторического материала.

## **3 год обучения**

### **II полугодие**

### **Задание 1.2.**

**Тема: Движение. Ракурс. (16 часов)**

**Практическое задание:** «Спорт», «Танцы».

**Цель задания:** Изучение способов передачи движения в композиции. Изучение разнообразия ракурсов для передачи движения в композиции.

**Учебные задачи:**

- наброски фигуры в различных ракурсах и несложных поворотах;

- упражнения на передачу движения в замкнутом пространстве композиционной плоскости;
- выбор темы и стилистики изображения;
- выполнение линейного и тонального эскизов;
- выполнение композиции в материале на формате;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** наброски фигур человека в движении.

#### **4 год обучения**

##### **I полугодие**

### **Раздел 1. Графическая композиция.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема: Символ и шрифт. (15 часов)**

**Практическое задание:** «Тематический плакат».

**Цель задания:** Знакомство с плакатом как видом графики. Знакомство с различными видами шрифта. Создание графической композиции, объединяющей изображение и шрифт

**Учебные задачи:**

- беседа об особенностях плаката и его месте в изобразительном искусстве;
- упражнение на изучение выразительных возможностей шрифта;
- выбор темы плаката;
- создание эскиза;
- подбор шрифта;
- выполнение плаката в материале на формате.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, тушь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Подбор изобразительного материала (фото, шрифт).

#### **4 год обучения**

##### **II полугодие**

#### **Задание 1.1.**

**Тема: Книжная графика. (16 часов)**

**Практическое задание:** «Иллюстрации к произведениям русских писателей»

**Цель задания:** Знакомство с особенностями композиции в книжной графике. Дальнейшее изучение силуэта и тонального контраста в графической композиции.

**Учебные задачи:**

- беседа об особенностях композиции в книжной графике;
- определение темы;
- выполнение линейного и тонального эскизов;
- выполнение мини-серии из композиций в материале на формате.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, тушь, перо, кисть, материал по выбору.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Сбор литературного и исторического материала.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

### **1 год обучения**

#### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тоновой, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

#### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

#### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

### **2 год обучения**

#### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

#### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

#### **- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в **общепринятой терминологии**;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- **использования** пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму **цветом, тоном, фактурой**;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Формы промежуточной аттестации:**

Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока (творческого просмотра) по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графическая композиция». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем. Оценкой отмечаются этапы работы. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



## Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## VII. Список литературы и средств обучения.

### Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель № 4, 1995

19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### **Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955