

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ГРАФИКА»**

Курган
2025

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 5

Утверждаю:
Приказ № 39/1
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Б.С. Балашов
«14» апреля 2025 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Рецензент: Маношкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина».

Рецензент: Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графика» входит в состав Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года, включающей в себя учебные предметы «Цветоведение» и «Графика». Программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В.

Учебный предмет «Графика» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Графика» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	64	64	64	64	256
Самостоятельная работа (в часах)	64	64	64	64	256
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	128	128	128	512
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ» СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации	
		I класс		II класс						
	Полугодиям	1	2	3	4				Контрольные уроки	
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:										
1.1.	Графика	2	2	2	2	64	64	128	1,2,3,4	
1.2.	Цветоведение	2	2	2	2	64	64	128	1,2,3,4	
Всего:		4		4		128	128	256		
	Количество недель аудиторных занятий	15	17	15	17					

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».	Урок	8	4	4
2.	Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».	Урок	8	4	4
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Корзина с грибами».	Урок	8	4	4
4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».	Урок	8	4	4
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Медвежонок».	Урок	8	4	4
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».	Урок	8	4	4
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Амфора с декоративным орнаментом».	Урок	8	4	4
	Итого:		56	28	28
1 год обучения II полугодие					
8.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	Урок	8	4	4
9.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	Урок	8	4	4
10.	Многофигурная композиция. «В комнате».	Урок	8	4	4
11.	Иллюстрация к сказке. «Баба Яга».	Урок	8	4	4
12.	Равновесие элементов в композиции. «Емеля и	Урок	8	4	4

	щука».				
13.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка».	Урок	8	4	4
14.	Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.	Урок	8	4	4
15.	Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».	Урок	8	4	4
16.	Графическая многофигурная композиция. «Танец».	Урок	8	4	4
Итого:		72	36	36	
Всего часов:		128	64	64	

2 год обучения

I полугодие

1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».	Урок	8	4	4
2.	Статика. «Торт со сладостями».	Урок	8	4	4
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Ёж возле пня с грибами».	Урок	8	4	4
4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».	Урок	8	4	4
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Зайчонок».	Урок	8	4	4
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».	Урок	8	4	4
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».	Урок	8	4	4
Итого:		56	28	28	

2 год обучения

II полугодие

8.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	Урок	8	4	4
9.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	Урок	8	4	4
10.	Многофигурная композиция. «В комнате».	Урок	8	4	4
11.	Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».	Урок	8	4	4
12.	Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».	Урок	8	4	4
13.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух».	Урок	8	4	4
14.	Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».	Урок	8	4	4
15.	Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».	Урок	8	4	4
16.	Графическая многофигурная композиция. «Спорт».	Урок	8	4	4
Итого:		72	36	36	
Итого:		128	64	64	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».

Цель задания: Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях

- выполнить зарисовки ягод
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки ягод. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».

Цель задания: Знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».

Цель задания: Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Медвежонок»

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».

Цель задания: Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки телефона. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Амфора с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок амфоры;
- передать фактуру амфоры с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки амфор. Формат А/4.

**1 год обучения
II полугодие**

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Баба-Яга».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Бабы-Яги и продумать её окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Емеля и щука».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ чебурашки и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;

- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;

- выполнить рисунок на формате;

- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Танец».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;

- выполнить рисунок на формате;

- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

2 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».

Цель задания: Продолжить знакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях

- выполнить зарисовки растений

- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки растений. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Торт со сладостями».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;

- создать статичную композицию простого натюрморта;

- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки сладостей. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Ёж возле пня с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира.

Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок;
- выполнить построение рисунка;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Зайчиконок»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки самовара. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок кувшина;
- передать фактуру кувшина с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки кувшина. Формат А/4.

2 год обучения II полугодие

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Продолжение знакомства с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия « пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опирайся на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Карлсона и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- опирайся на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия « пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опирайся на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Винни-Пуха и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфона школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Спорт».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфона школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Графика» в рамках «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

1. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
2. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
3. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.
5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
7. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
8. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
9. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
10. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости

учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ) учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критерииев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
8. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
9. Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.