

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Курган
2025

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 5

Утверждаю:
Приказ № 39/1
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«14» апреля 2025 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Рецензент: Маношкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина».

Рецензент: Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Цветоведение» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года, включающей в себя учебные предметы «Графика» и «Цветоведение».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В.

Учебный предмет «Цветоведение» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Класс	1		2		
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	32	128
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	256
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета		Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
			I класс		II класс					Промежуто чная аттестация по полугодиям
	Полугодиям		1	2	3	4				Контрольн ые уроки
		1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Графика		2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
1.2.	Цветоведение		2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
	Всего:						256	256	512	
	Количество недель аудиторных занятий		16	16	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения					
I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	урок	8	4	4
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».	урок	8	4	4
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».	урок	8	4	4
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	урок	8	4	4
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».	урок	8	4	4
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
1 год обучения					
II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Перья	урок	8	4	4

	павлина».				
10.	Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы-Яги».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».	урок	8	4	4
12.	Тональный ритм. «Космические дали».	урок	8	4	4
13.	Цветовая гармония. «Ветка лилии».	урок	8	4	4
14.	Контраст и нюанс. «Цветы пионы».	урок	8	4	4
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Предметы натюрморта».	урок	8	4	4
16.	Многослойная акварель. «Простой натюрморт»	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
Всего часов:			128	64	64
2 год обучения I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».	урок	8	4	4
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».	урок	8	4	4
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».	урок	8	4	4
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	урок	8	4	4
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».	урок	8	4	4
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Дремучий лес».	урок	8	4	4
10.	Путешествие в мир сказки. «Морское царство».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».	урок	8	4	4
12.	Тональный ритм. «Дом для друзей».	урок	8	4	4
13.	Цветовая гармония. «Букет тюльпанов».	урок	8	4	4
14.	Контраст и нюанс. «Букет ирисы».	урок	8	4	4
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Знакомство с натюрмортом».	урок	8	4	4
16.	Многослойная акварель. «Экзамениционный натюрморт».	урок	8	4	4

Итого:	64	32	32
Всего часов:	128	64	64

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).

Цель задания: Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуна.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку сыра на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- компоновать деревья без листвы;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- компоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

**1 год обучения
II полугодие**

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Перья павлина».

Цель задания: Создать композицию перья павлина, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;

- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки перьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы- Яги».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски людей, животных и растений.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки кота.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Космические дали».

Цель задания: Создать композицию космических просторов, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки планет.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Ветка лилии».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Цветы пионы».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате

- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Предметы натюрморта».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Простой натюрморт».

Цель задания: Знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

2 год обучения I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».

Цель задания: Продолжить знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки арбуза, фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с плодами вишни.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуна.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку банана на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- компоновать деревья с листвой;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

2 год обучения II полугодие

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Дремучий лес».

Цель задания: Создать композицию леса, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки деревьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Морское царство».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски подводного мира.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки павлина.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Дом для друзей».

Цель задания: Создать композицию, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домов.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Букет тюльпанов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Букет ирисов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Знакомство с натюрмортом».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Экзаменационный натюрморт».

Цель задания: Закрепить знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки кувшина и яблоч.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года. Знание терминологии изобразительного искусства.

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
3. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Навыки передачи формы, характера предмета.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи.-М.: Искусство 1977г.
- 10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
- 11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянська школа.1988г.
- 12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.