

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

**Рассмотрено:**

**Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5**

**Утверждаю:**

**Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.**

**Дополнительная общеобразовывающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Студия выпускников»  
Срок обучения 1 год**

**Курган  
2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»:**

- 1.1. Пояснительная записка;**
- 1.2. Цели и задачи программы;**
- 1.3. Содержание программы:**

- 1.3.1. Учебный план;**
- 1.3.2. Содержание учебного плана;**
- 1.3.3. Содержание программы.**

- 1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»:**

- 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы;**

- 2.2. Рабочие программы учебных предметов;**

- 2.3. Условия реализации программы**

- 2.3.1. Учебно-методические;**
- 2.3.2. Методические материалы;**
- 2.3.3. Материально – технические;**
- 2.3.4. Кадровые условия;**
- 2.3.5. Календарный учебный график**

- 2.4. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» и опирается на программы: программу по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г., проект программы по цветоведению для отделений Сургутского художественно- промышленного колледжа от 1999 г., программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г. в соответствии с частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе. Программа реализуется Школой в соответствии с Лицензией на ведение образовательной деятельности. Срок освоения программы «Студия выпускников» для учеников в возрасте с 16 лет составляет 1 год. Срок освоения программы «Студия выпускников» для выпускников, может быть увеличен на один год. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Студия выпускников» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. При приеме на обучение по программе «Студия выпускников» образовательное учреждение не проводит отбор учеников. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе и направлена на выявление и развитие художественно-творческих способностей детей школьного возраста, создание основы для приобретения ими опыта художественно - творческой практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

### **Актуальность**

Выявление и развитие художественно-творческих способностей подростков с 16 лет, подготовку одаренных подростков к поступлению в высшие и средние образовательные учреждения художественного цикла.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год дает углубленный уровень знаний и умений и является логическим продолжением Дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5 лет, пройдя курс обучения поступают в Вуз и Сузы художественной направленности.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

Программа применима для детей с ограниченными возможностями.

### **Направленность программы: художественная**

Программа направлена на:

- развитие значимых для образования, социализации, самоопределения подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей подростка, его личностных и духовных качеств;
- обеспечение духовно-нравственного самоопределения и гражданско- патриотического воспитания обучающихся;

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- формирование общей культуры обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- выявление, развитие и поддержку лиц, проявивших творческие способности в области изобразительного искусства;
- индивидуальную траекторию развития личности за счет вариативности образования;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

### **Адресат**

Программа рассчитана на углублённое развитие художественно-творческих способностей подростков с 16 лет.

Прием на обучение по дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы или заявления самих совершеннолетних обучающихся.

Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей подростков при приеме на данную Программу не предусмотрено. Зачисление для обучения по Программе, происходит на основании поданного заявления при наличии свободных мест.

Программа разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принципа вариативности для различных возрастных категорий подростков, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- лучших традиций художественного образования;
- запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей);
- занятости подростков в образовательных организациях реализующих основные общеобразовательные программы.

### **Формы обучения**

Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью от 5 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития подростков. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

### **Сроки освоения Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1год.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

### **Объём программы**

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1год для подростков с 16 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 192 ч.

Самостоятельная работа – 22 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 214 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 6 ч. в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 44 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **Режим**

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая в объеме аудиторной нагрузки учащихся 6 ч. в неделю, аудиторная нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 16 часов в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование общей культуры личности подростков, развитие художественного образования, их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, творческих способностей через реализацию учебной деятельности в области искусств. Привлечение наибольшего количества подростков художественному образованию через освоение содержания Программы, содействие подготовке одаренных подростков к поступлению в художественные профессиональные образовательные учреждения Вузы и Сузы, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам художественного образования;
- обучить углубленным художественным навыкам работе художественными техниками и материалами;

**Развивающие:**

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить образное мышление;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, воспитать активного зрителя и слушателя;
- воспитать подростков в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства  
«Студия выпускников» срок обучения 1 год  
МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс					
	Полугодия	1	2				Просмотр
<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>							
1.1.	Рисунок	3	3	96	10	106	1,2
1.2.	Живопись	3	3	96	12	108	1,2
	Всего:		2				
	Количество недель аудиторных занятий	15	17				

### **1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год. При реализации программы «Студия выпускников» срок обучения 1 год общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 192 часа.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;

и разделы:

- промежуточная аттестация;

по **Учебным предметам художественно-творческой подготовки:**

УП. Рисунок: Аудиторные занятия – 96 часа; Самостоятельная работа – 10 ч.; Максимальная учебная нагрузка – 106 часов.

УП. Живопись: Аудиторные занятия – 96 часов; Самостоятельная работа – 12 ч.; Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 16 часов в неделю.

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «РИСУНОК»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).	10	1	1	Практическая работа
2.	Рисунок гипсовой античной маски.	6	1	5	Практическая работа
3.	Рисунок черепа человека	10	1	9	Практическая работа
4.	Рисунок фигуры человека (тональное решение).	7	1	6	Практическая работа
5.	Рисунок античной гипсовой головы человека.	10	1	9	Практическая работа
6.	Рисунок головы человека с живой модели.	10	1	9	Практическая работа
7.	Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.	13	1	12	Практическая работа
8.	Рисунок части интерьера.	13	1	12	Практическая работа
9.	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	13	2	12	Практическая работа
10	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.	13	1	12	Творческий просмотр
<b>Всего часов:</b>		<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	

#### Содержание учебного предмета «РИСУНОК»

##### **Задание 1**

**Тема задания:**

Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Учебные задачи:**

- познакомиться основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда  
**Д/з:** выполнить наброски головы человека

## Задание 2

**Тема задания:**

Рисунок гипсовой античной маски.

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с построением рисунка гипсовой античной маски.

**Учебные задачи:**

- сделать грамотную компоновку рисунка
- сделать конструктивное построение формы рисунка гипсовой античной маски.

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** методические таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить наброски фигуры человека

## Задание 3

**Тема задания:**

Рисунок черепа человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком черепа человека, с выявлением его характерных особенностей в построении

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок
- выполнить конструктивный рисунок с учетом пропорций черепа человека.
- выявить и передать в рисунке характерные особенности черепа человека.

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

## Задание 4

**Тема задания:**

Рисунок фигуры человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком фигуры человека с выявлением характера натуры

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок
- выполнить зарисовку человека с учетом пропорции и характерных особенностей натуры
- тональное решение

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда  
**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

### Задание 5

**Тема задания:**

Рисунок античной гипсовой головы человека.

**Тема задания:**

Продолжить знакомство с пропорциями античной гипсовой головы человека.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок в листе
- построить рисунок (передать пропорций и дать начальную характеристику формы гипсовой головы)
- выполнить тональное решение рисунка

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека с натуры

### Задание 6

**Тема задания:**

**Рисунок головы человека с живой модели.**

**Цель задания:**

Совершенствовать навыки и умения в рисунке головы человека с живой модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок
- выполнить пропорционально-конструктивное рисунка головы человека
- построение посредством светотени передать форму рисунка головы человека

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, мягкий материал, растушка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека

### Задание 7

**Тема задания:**

Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Цель задания:**

Закрепить знания и умения работы над рисунком натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка
- с учетом формы фактуры выполнить рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.
- тональное решение рисунка натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## **Задание 8**

### **Тема задания:**

Рисунок части интерьера.

### **Цель задания:**

Совершенствовать умение конструктивно строить форму предметов и моделировать их тоном. Овладеть навыками линейного и тонального рисунка, выработать свою манеру в наложении штриха, линии.

### **Учебные задачи:**

- выполнить композицию рисунка части интерьера.
- выполнить конструктивное построение рисунка части интерьера.
- передать в рисунке освещенность интерьера.
- совершенствовать умение владения линией, штрихом, пятном

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда,

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## **Задание 9**

### **Тема задания:**

Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

### **Цель задания:**

Закрепление навыков построения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Создать выразительный живописный рисунок

### **Учебные задачи:**

- индивидуальный поиск композиционного решения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- закомпоновать рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- построить рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- разобрать в тоне рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** репродукции рисунков известных художников, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## **Задание 10**

### **Тема задания:**

Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.

### **Цель задания:**

Выявление полученных за годичный курс рисунка знаний и умений обучающихся

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта
- конструктивно построить рисунок формы предметов натюрморта
- передать тоном материальность предметов

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш**Зрительный ряд:** работы из метод фонда**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЖИВОПИСЬ»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.	14	2	12	Практическая работа
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.).	17	2	15	Практическая работа
3.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.	17	2	15	Практическая работа
4.	Интерьер с фигурой человека.	17	2	15	Практическая работа
5.	Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане	17	2	15	Практическая работа
6.	Этюд человека в интерьере.	13	1	12	Практическая работа
7.	Итоговое задание. Этюд фрагмента определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.)	13	1	12	Творческий просмотр
<b>Всего часов:</b>		<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»**

### **Задание 1**

#### **Тема задания:**

Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев

#### **Цель задания:**

Освоение практических навыков работы акварелью по передаче фактуры, материальности, цветотоновой градации предметов натюрморта. Сочетание различных техник акварели: лессировки, «алля-прима»

#### **Учебные задачи:**

- выбрать формат и закомпоновать рисунок натюрморта
- выполнить подготовительный рисунок
- выполнить цветовое решение натюрморта, сочетая различные техники акварели

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции картин художников М. Врубеля «Роза в стакане» А. Кокорина «Ромашки» и т.д.

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд цветов

### **Задание 2**

#### **Тема задания:**

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.).

#### **Цель задания:**

Закрепление практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность, декоративность колористического решения

#### **Учебные задачи:**

- выбрать формат, закомпоновать рисунок натюрморта
- выполнить подготовительный рисунок
- выполнить цветовое решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд фруктов

### **Задание 3**

#### **Тема задания:**

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.

#### **Цель задания:**

Акцентирование внимания обучающихся на образной стороне постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и декоративности колористического решения

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта
- выполнить цветовое решение постановки

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, гуашь, кисть (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из фонда, репродукции картин художников И. Грабаря «Неприбранный стол», Шардэна «Натюрморт с предметами искусства»

**Д/з:** выполнить этюд натюрморта с поиском (несколько вариантов) композиционного решения

#### Задание 4

**Тема задания:**

Интерьер с фигурой человека.

**Цель задания:**

Развитие умения пластического решения формы фигуры человека цветом в интерьере с обобщенной моделировкой головы и рук. Выражение индивидуального отношения обучающегося к изображаемому, сочетание технической стороны работы с творческой

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски постановки
- выполнить композиционное размещение фигуры человека в интерьере
- сделать подготовительный рисунок постановки
- выполнить цветовое решение постановки с фигурой человека

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, работы академистов, репродукции М. Врубель учебные работы

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд фигуры человека в интерьере

#### Задание 5

**Тема задания:**

Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.

**Цель задания:**

Закрепление практических навыков в передаче сложной постановки из предметов разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане акварельной техникой «лессировки». Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок постановки

- выполнить подготовительный рисунок
- передать основные цветовые отношения постановки
- выполнить детальную проработку этюда постановки

**Материалы и инструменты:** ¼ листа ватмана, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции, мастер-класс преподавателя

**Д/з:** выполнить этюд головы человека

## Задание 6

**Тема задания:**

Этюд человека в интерьере.

**Цель задания:**

Закрепление навыков построения интерьера, передачи пропорций человека и пространства путем цветовоздушной перспективы, построенной на контрастах и нюансах. Акцентирование внимания обучающихся на образной стороне

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок в листе
- выполнить подготовительный рисунок постановки
- начать работу в цвете над постановкой с введением фигуры человека
- выполнить цветом детальную проработку постановки

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции картин художников

**Д/з:** выполнить этюд фрагмента домашнего интерьера с введением фигуры человека

## Задание 7

**Тема задания:**

Итоговое задание. Этюд фрагмента определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.)

**Цель задания:**

Обобщение всех знаний, умений и навыков: в последовательности ведения длительной работы, в передаче цветовых нюансов, фактуры и материальности, в сочетании различных акварельных техник. Выявление творческих возможностей обучающихся, их способности сочетать грамотную композицию, рисунок, разнообразие живописных техник и приемов с индивидуальным подходом автора

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок
- построить рисунок
- выполнить начальную стадию цветового решения этюда фрагмента интерьера «по сырому»
- выполнить детальную проработку этюда фрагмента интерьера лессировкой

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** репродукции картин художников, работы из метод. фонда

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1год у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- привитие общей культуры поведения;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;
- общественно – активная личность, способная реализовать себя в социуме.
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–

Межпредметные:

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентация в современном информационном пространстве;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, его доступности, открытости и привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Предметные:

- знания, умения и навыки в работе художественными техниками и материалами;
- владеть основам художественного образования;
- основы комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Выпускник, прошедший обучение и освоивший Программу, должен обладать следующими компетенциями.

### **Образовательная деятельность**

Выпускник после дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год приобретает в области художественно-творческой подготовки:

знания:

- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- закономерностей построения художественной формы;

умения и навыки:

- организовать плоскость листа, композиционного решения изображения;

- передавать пропорции, выполнять конструктивное построение;
- передавать объем предметов, плановость, ощущение пространства;
- использовать выразительные средства графики живописи для передачи художественного образа;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, моделировать форму предметов тоном;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- создавать целостную сюжетную композицию листа;
- использования основных техник и материалов.

Результатом освоения программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области рисунка:**

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности тонового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**в области живописи:**

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения программы «Студия выпускников» по учебным предметам является приобретение следующих ЗУН:

**Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

**Живопись:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки владения цветом, пятном;
- навыки в выполнении живописной постановки;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

**Творческая деятельность**

**Задачи творческой деятельности**

- развитие основ креативного мышления;
- развитие основ образно-художественного восприятия окружающей действительности;
- овладение первичными навыками грамотного изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- овладение первичными навыками работы в различных художественных техниках;
- использование полученных творческих навыков в различных видах практической художественной деятельности.

**Культурно-просветительская деятельность**

**Задачи просветительской деятельности**

- накопление опыта выставочных показов на площадках различного уровня: школьных, районных, городских;
- приобретение опыта участия в творческих конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- формирование первичных навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой и выставочно - просветительской деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- формирование уровня зрительской и художественной культуры на основе просмотра разнообразных выставочных проектов, посещения выставочных мероприятий.

Оценка качества реализации Программы предусматривает промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме контрольного урока (творческого просмотра, итоговых выставок после завершения задания). Вид промежуточной аттестации – контрольный урок (творческий просмотр). Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

## **РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются творческий просмотр учебных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий анализом ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся. Творческие просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** по программе не предусмотрена.

#### **Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Цель мониторинга в определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

#### **Входной контроль**

Цель определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводиться, как правило в виде наблюдения.

#### **Текущий контроль**

Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончанию изучения темы, раздела проводиться в виде: наблюдения, устного опроса или творческого просмотра.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводиться 2 раза в год по полугодиям как оценка результата обучения в виде творческого просмотра.

Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

#### **Итоговая аттестация** не предусмотрена.

В соответствии с уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система: Дифференцированная – четырех балльная:

- «5» (отлично);
- «4» (хорошо);
- «3» (удовлетворительно);

#### **Рисунок**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **Живопись**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке, цвето-тональном решении;
- небольшие недочеты в колористическом решении;

- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в цвето-тональном решении;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветотональном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план для теоретических (беседы об искусстве); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. (Приложение 2).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

**Курган**  
**2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.)

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г.

Проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г.

Проект программы по цветоведению для отделений Сургутского -художественно-промышленного колледжа от 1999г.

**Составители:**

Кокорин М.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по изобразительному искусству основана на педагогическом опыте преподавателей «МБОУДО» города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина», опирается на программу по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990 г., проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989 г., проект программы по цветоведению для отделений Сургутского художественно-промышленного колледжа от 1999г.

Основными задачами подготовительного отделения является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Дисциплина «Живопись» в учебном процессе подготовительного отделения является ведущей. Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в подготовительном отделении.

Задачей курса «Живопись» является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить правило, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В его задачу входит развитие и совершенствование способностей учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений.

Пользуясь живописными средствами владеть лепкой формы цветом, техническими приемами акварельной живописи, гуашью и масляной живописью.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания от 1/8 до ½.

### Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	6	6	12
Максимальная учебная нагрузка	54	54	108
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

Программа рассчитана на один год обучения для учащиеся от 14 до 25 лет. Занятия подготовительной группы по рисунку проводятся 32 рабочих недель в году, из них 32 недель классных занятий. Объем часов в неделю: 1 класс -3 часа, Объем часов за год – 128 часов. Занятия подготовительных группы организована на основе самоокупаемости. Форма организации занятий групповая, срок обучения 1 год.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек). Продолжительность уроков 40 минут.

Групповая форма занятий процесса обучения, построена в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- практический.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 108 часа (в том числе: 96 аудиторных часов, 12 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	6	6	12
Максимальная учебная нагрузка	54	54	108
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1.	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.	урок	14	2	12

2.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.).	урок	17	2	15
3.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.	урок	17	2	15
4.	Интерьер с фигурой человека.	урок	17	2	15
5.	Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане	урок	17	2	15
6..	Этюд человека в интерьере.	урок	13	1	12
7.	Итоговое задание. Этюд фрагмента определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.)	урок	13	1	12
<b>Итого</b>			<b>108</b>	<b>12</b>	<b>96</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. Годовые требования**

Задание 1

**Тема задания:**

Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев

**Цель задания:**

Освоение практических навыков работы акварелью по передаче фактуры, материальности, цветотоновой градации предметов натюрморта. Сочетание различных техник акварели: лессировки, «алля-прима»

**Учебные задачи:**

- выбрать формат и закомпоновать рисунок натюрморта
- выполнить подготовительный рисунок
- выполнить цветовое решение натюрморта, сочетая различные техники акварели

**Материалы и инструменты:** ¼ листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции картин художников М. Врубеля «Роза в стакане» А. Кокорина «Ромашки» и т.д.

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд цветов

## Задание 2

**Тема задания:**

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью (шелк, бархат и т.д.).

**Цель задания:**

Закрепление практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность, декоративность колористического решения

**Учебные задачи:**

- выбрать формат, закомпоновать рисунок натюрморта
- выполнить подготовительный рисунок
- выполнить цветовое решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд фруктов

## Задание 3

**Тема задания:**

Постановка из нескольких предметов, различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево и т.д.) на цветном фоне.

**Цель задания:**

Акцентирование внимания обучающихся на образной стороне постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и декоративности колористического решения

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта
- выполнить цветовое решение постановки

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, гуашь, кисть (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из фонда, репродукции картин художников И. Грабаря «Неприбранный стол», Шардэна «Натюрморт с предметами искусства»

**Д/з:** выполнить этюд натюрморта с поиском (несколько вариантов) композиционного решения

## Задание 4

**Тема задания:**

Интерьер с фигурой человека.

**Цель задания:**

Развитие умения пластического решения формы фигуры человека цветом в интерьере с обобщенной моделировкой головы и рук. Выражение индивидуального отношения обучающегося к изображаемому, сочетание технической стороны работы с творческой

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски постановки
- выполнить композиционное размещение фигуры человека в интерьере
- сделать подготовительный рисунок постановки
- выполнить цветовое решение постановки с фигурой человека

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, работы академистов, репродукции М. Врубель учебные работы

**Д/з:** выполнить краткосрочный этюд фигуры человека в интерьере

**Задание 5**

**Тема задания:**

Постановка из 3 – 4 предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.

**Цель задания:**

Закрепление практических навыков в передаче сложной постановки из предметов разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане акварельной техникой «лессировки». Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок постановки
- выполнить подготовительный рисунок
- передать основные цветовые отношения постановки
- выполнить детальную проработку этюда постановки

**Материалы и инструменты:** ¼ листа ватмана, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции, мастер-класс преподавателя

**Д/з:** выполнить этюд головы человека

**Задание 6**

**Тема задания:**

Этюд человека в интерьере.

**Цель задания:**

Закрепление навыков построения интерьера, передачи пропорции человека и пространства путем цветовоздушной перспективы, построенной на контрастах и нюансах. Акцентирование внимания обучающихся на образной стороне

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок в листе
- выполнить подготовительный рисунок постановки
- начать работу в цвете над постановкой с введением фигуры человека
- выполнить цветом детальную проработку постановки

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, гуашь, кисти**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, репродукции картин художников**Д/з:** выполнить этюд фрагмента домашнего интерьера с введением фигуры человека**Задание 7****Тема задания:**

Итоговое задание. Этюд фрагмента определенного интерьера (угол мастерской, класса и т.д.)

**Цель задания:**

Обобщение всех знаний, умений и навыков: в последовательности ведения длительной работы, в передаче цветовых нюансов, фактуры и материальности, в сочетании различных акварельных техник. Выявление творческих возможностей обучающихся, их способности сочетать грамотную композицию, рисунок, разнообразие живописных техник и приемов с индивидуальным подходом автора

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок
- построить рисунок
- выполнить начальную стадию цветового решения этюда фрагмента интерьера «по сырому»
- выполнить детальную проработку этюда фрагмента интерьера лессировкой

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, акварель, кисти**Зрительный ряд:** репродукции картин художников, работы из метод. фонда**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

**Требования к промежуточной аттестации**

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ учащихся) по полугодиям за счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюdenы и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Основные требования к выпускникам**

1. Самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа натюрморта.
2. Выбор техники, способа исполнения в зависимости от содержания задания.
3. Композиционное, пространственное выявление четкой конструкции предмета.

### **Средства обучения**

- **материалные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974

2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«РИСУНОК»**

**Курган**  
**2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.)

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г.

Проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г.

**Составители:**

Кокорин М.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **Содержание**

**III.** Пояснительная записка.

**IV.** Учебно-тематический план.

**III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования

**IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.

**V.** Формы и методы контроля, система оценок.

**VI.** Методическое обеспечение учебного процесса

**VII.** Список рекомендуемой литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» и опирается на программы: программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г. Срок освоения программы «Студия выпускников» для учеников в возрасте с 14-16 лет для выпускников – подростков и лиц, старше 18 лет составляет 1 год.

Цель программы профориентационная подготовка обучающихся. Основными задачами подготовительного отделения является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

Предложенная программа дает основы учебного рисования (развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Дисциплина «Рисунок» в учебном процессе подготовительного отделения является ведущей. Рисунок – один из важных предметов в системе обучения изобразительному искусству, основа реалистического отображения действительности, средство художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками студийцы выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память. В зависимости от содержания задания вариации форматов листа от 1/8 до ½ листа ватмана, а также техники и технических приемов.

### **Срок реализации учебного предмета**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	

Количество недель аудиторных занятий	16	16	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	5	5	10
Максимальная учебная нагрузка	53	53	106
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	

Программа рассчитана на один год обучения для учащиеся от 14 до 25 лет. Занятия подготовительной группы по рисунку проводятся 32 рабочих недель в году, из них 32 недель классных занятий. Объем аудиторных занятий в неделю 3 часа, объем самостоятельной работы в год 10 часов, объем максимальной учебной нагрузки за год – 106 часов. Занятия подготовительных группы организована на основе самоокупаемости. Форма организации занятий групповая, срок обучения 1 год.

### **Формы обучения**

Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью от 15 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоретические;
- практические.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

### **Сроки освоения Программы**

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1год.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

### **Объём программы**

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения программы по учебному предмету «Рисунок» срок обучения 1год для подростков с 14-16 лет для выпускников – подростков и лиц, старше 18 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 96 ч.

Самостоятельная работа – 11 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 107 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 3 ч. в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Продолжительность учебного года составляет 44 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Режим**

Программа по предмету «Рисунок» реализуется с 1 сентября по 31 мая в объеме аудиторной нагрузки учащихся 3 ч. в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет 44 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации учебный предмет «Рисунок»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	5	5	32
Максимальная учебная нагрузка	53	53	106
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	

### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет: аудиторные занятия: 1 по 3 часа в неделю; самостоятельная работа: 1 по 1 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.),

участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в

обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;
4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок;
8. создание художественного образа графическими средствами.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1.	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).	урок	10	1	1
2.	Рисунок гипсовой античной маски.	урок	6	1	5
3.	Рисунок черепа человека	урок	10	1	9
4.	Рисунок фигуры человека (тональное решение).	урок	7	1	6
5.	Рисунок античной гипсовой головы человека.	урок	10	1	9
6..	Рисунок головы человека с живой модели.	урок	10	1	9

7.	Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.	Урок	13	1	12
8.	Рисунок части интерьера.		13	1	12
9.	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).		13	2	12
	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.		13	1	12
	<b>Итого</b>		<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

#### **Годовые требования**

Задание 1

**Тема задания:**

Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Учебные задачи:**

- познакомиться основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить наброски головы человека

Задание 2

**Тема задания:**

Рисунок гипсовой античной маски.

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с построением рисунка гипсовой античной маски.

**Учебные задачи:**

- сделать грамотную компоновку рисунка
- сделать конструктивное построение формы рисунка гипсовой античной маски.

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** методические таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить наброски фигуры человека

Задание 3

**Тема задания:**

Рисунок черепа человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком черепа человека, с выявлением его характерных особенностей в построении

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок
- выполнить конструктивный рисунок с учетом пропорций черепа человека.
- выявить и передать в рисунке характерные особенности черепа человека.

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  и  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

#### Задание 4

**Тема задания:**

Рисунок фигуры человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком фигуры человека с выявлением характера натуры

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок
- выполнить зарисовку человека с учетом пропорции и характерных особенностей натуры
- тональное решение

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{4}$  листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

#### Задание 5

**Тема задания:**

Рисунок античной гипсовой головы человека.

**Тема задания:**

Продолжить знакомство с пропорциями античной гипсовой головы человека.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок в листе
- построить рисунок (передать пропорции и дать начальную характеристику формы гипсовой головы)
- выполнить тональное решение рисунка

**Материалы и инструменты:**  $\frac{1}{2}$  листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека с натуры

#### Задание 6

**Тема задания:**

Рисунок головы человека с живой модели.

**Цель задания:**

Совершенствовать навыки и умения в рисунке головы человека с живой модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок
- выполнить пропорционально-конструктивное рисунка головы человека
- построение посредством светотени передать форму рисунка головы человека

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, мягкий материал, растушка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека

Задание 7

**Тема задания:**

Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Цель задания:**

Закрепить знания и умения работы над рисунком натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка
- с учетом формы фактуры выполнить рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.
- тональное решение рисунка натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

Задание 8

**Тема задания:**

Рисунок части интерьера.

**Цель задания:**

Совершенствовать умение конструктивно строить форму предметов и моделировать их тоном. Овладеть навыками линейного и тонального рисунка, выработать свою манеру в наложении штриха, линии.

**Учебные задачи:**

- выполнить композицию рисунка части интерьера.
- выполнить конструктивное построение рисунка части интерьера.
- передать в рисунке освещенность интерьера.
- совершенствовать умение владения линией, штрихом, пятном

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда,  
**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

### Задание 9

**Тема задания:**

Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

**Цель задания:**

Закрепление навыков построения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Создать выразительный живописный рисунок

**Учебные задачи:**

- индивидуальный поиск композиционного решения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- закомпоновать рисунок рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- построить рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- разобрать в тоне рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** репродукции рисунков известных художников, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

### Задание 10

**Тема задания:**

Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.

**Цель задания:**

Выявление полученных за годичный курс рисунка знаний и умений обучающихся

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта
- конструктивно построить рисунок формы предметов натюрморта
- передать тоном материальность предметов

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. знание законов перспективы;
3. умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
4. умение моделировать форму сложных предметов тоном;

5. умение последовательно вести длительную постановку;
6. умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
10. навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации в форме Контрольного урока (Творческий просмотр). Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ учащихся) по полугодиям за счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

1. самостоятельный выбор формата;
2. правильную компоновку изображения в листе;
3. последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
4. умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
5. владение линией, штрихом, тоном;
6. умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
7. умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
8. творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дайнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 8. 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981

15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

### **Список учебной литературы**

1. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос» 2006

### **Средства обучения**

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ**

#### **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

При реализации Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями и видео – материалами.

Практические занятия, где дети осваивают первоначальные навыки творческой деятельности, умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Заключительное занятие, завершающее тему – творческий просмотр, выставка работ этого задания на сайте школы, на стенах в классе.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **Основные направления:**

**1 направление** – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**2 направление** – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

**3 направление** – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

**4 направление** – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**5 направление** - Реализация методической работы основывается на материально- технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

### **2.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

#### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности

родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы обучения урок, самостоятельная работа, посещение выставок, наблюдение. Методы преподавания объяснительно-иллюстративный, практический, стимулирующий, поисковый, проблемный, исследовательский и пр. Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими. Задания программы не претендуют на единственно возможные.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у подростка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### **Перечень учебно-методического обеспечения методика и учебные пособия**

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Наглядные пособия, таблицы по цветоведение (цветовой круг, спектр цветов, теплые холодные цвета, оттенки одного цвета, насыщенность цвета, контрастные и нюансные цветовые сочетания и др.).

Дидактические пособия по методике ведения заданий

- поэтапное ведение работы над натюрмортом;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- образцы работ по декоративно прикладному искусству и народному творчеству;
- работы из методического фонда школы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- книги по искусству из школьной библиотеки.

### **2.3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ**

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы для достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01/39/06-ГИ).

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства в Школе имеются следующие материально-технические условия:

- выставочный зал с развесочным, осветительным и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории и мастерские для групповых занятий, предназначенные для реализации предметов учебного плана оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, натурными столиками), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- библиотека.

#### **Оборудование и приборы для учебного процесса:**

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, указка. Телевизор, интернет, магнитофон, CD - диски по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

### **2.3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

#### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Реализация дополнительной обще развивающей программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных обще развивающих программ в области искусств, использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими дополнительные общеобразовательные программы.

#### **Педагогические технологии**

Здоровье сберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ- технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Технология дифференциированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

### **2.3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный график образовательного процесса школы определяет его организацию и отражает: срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год разработана, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы со сроком обучения 1 год продолжительность учебного года составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

Календарный учебный график ДОП «Студия выпускников». Нормативный срок обучения 1 год.  
(Приложение 2)

**Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год**  
**дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства**  
**«Студия выпускников» Срок обучения 1 год**

Месяца и недели учебного года															1. Сводные данные по бюджету времени в неделях
1	Класс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август		
1	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	29-09-05.10														
	6-12														
	13-19														
	20-26														
	27.10-02.11														
	3-9														
	10-16														
	17-23														
	24-30														
	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	= 29.12.2025-04.01.2026														
	5-11														
	12-18														
	19-25														
	26.01-01.02														
	2-8														
	9-15														
	16-22														
	23.02-01.03														
	2-8														
	9-15														
	16-22														
	= 23-29														
	30.03-05.04														
	27.04-03.05														
	4-10														
	11-17														
	= 18-24														
	25-31														
	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	= 29.06-05.07														
	6-12														
	13-19														
	20-26														
	= 27.07-02.08														
	3-9														
	10-16														
	17-23														
	= 24-31														
	32	32	Аудиторные занятия												
	2	2	Промежуточная аттестация												
	-	-	Резерв учебного времени												
	34	34	Всего												

Обозначения			
Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация (просмотр)	Каникулы
P	П	П	=

## **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно - правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации,- М.: Приор. 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей". Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 - 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

### **Список литературы по учебным предметам «Графика», «Цветоведение» «Декоративно-прикладное искусство» «Беседы об искусстве»**

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - Москва: Издательство Просвещение, 1992
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: Издательство Искусство, 1985
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1997
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - Москва: Издательство Искусство, 1986
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Издательство Высшая школа, 1992
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Издательство Эксмо, 2010.

10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - Москва: Издательство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: Издательство АО "СФЕРА", 1996
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов педагогических институтов - Москва: Издательство Просвещение, 1986.
13. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Издательство Харвест, 2010.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов: Издательство Феникс, 2007
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. Москва: Издательство Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., Москва: Издательство Просвещение, 1985.
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. Москва: Издательство Просвещение, 1975
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Ленинград: Издательство Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. Москва: Издательство Педагогика, 2002.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - Москва: Издательство Просвещение, 1974

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Издательство Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Издательство Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - Москва: Издательство Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - Москва: Издательство Просвещение, 1980.
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-Москва:Издательство Астрель, 2006
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1986.
11. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись - Москва: Издательство Рандеву - АМ, Агар, 1999
12. Яшухин А.П. Живопись. - Москва: Издательство Просвещение, 1985