

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

**Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5**

**Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Студия рисунка и живописи»  
Срок обучения 2 года**

**Курган  
2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»:**

- 1.1. Пояснительная записка;**
- 1.2. Цели и задачи программы;**
- 1.3. Содержание программы:**

- 1.3.1. Учебный план;**
- 1.3.2. Содержание учебного плана;**
- 1.3.3. Содержание программы.**

- 1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»:**

- 2.1. Формы аттестации и оценочные материалы;**

- 2.2. Рабочие программы учебных предметов;**

- 2.3. Условия реализации программы**

- 2.3.1. Учебно-методические;**
- 2.3.2. Методические материалы;**
- 2.3.3. Материально – технические;**
- 2.3.4. Кадровые условия;**
- 2.3.5. Календарный учебный график**

- 2.4. Список литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года разработана на основе на основе педагогического опыта преподавателя высшей категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В. и опирается на программы: программу по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г., проект программы по цветоведению для отделений Сургутского художественно-промышленного колледжа от 1999г., программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г. в соответствии с частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе. Программа реализуется Школой в соответствии с Лицензией на ведение образовательной деятельности. Срок освоения программы «Студия рисунка и живописи» для учеников в возрасте от 13 лет составляет 2 года. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Студия рисунка и живописи» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. При приеме на обучение по программе «Студия рисунка и живописи» образовательное учреждение не проводит отбор учеников. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе и направлена на выявление и развитие художественно-творческих способностей детей школьного возраста, создание основы для приобретения ими опыта художественно - творческой практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

### **Актуальность**

Выявление и развитие художественно-творческих способностей подростков с 13 лет, подготовку одаренных подростков к поступлению в высшие и средние образовательные учреждения художественного цикла.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года является альтернативной, сокращенной программой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» срок обучения 5 лет, дает основные навыки и умения в области изобразительного искусства.

Программа применима для детей с ограниченными возможностями.

### **Направленность программы: художественная**

Программа направлена на:

- развитие значимых для образования, социализации, самоопределения подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей подростка, его личностных и духовных качеств;
- обеспечение духовно-нравственного самоопределения и гражданско- патриотического воспитания обучающихся;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- формирование общей культуры обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- выявление, развитие и поддержку лиц, проявивших творческие способности в области изобразительного искусства;
- индивидуальную траекторию развития личности за счет вариативности образования;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

### **Адресат**

Программа рассчитана на развитие художественно-творческих способностей подростков с 13 лет.

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей подростков при приеме на данную Программу не предусмотрено. Зачисление для обучения по Программе, происходит на основании поданного заявления при наличии свободных мест.

Программа разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принципа вариативности для различных возрастных категорий подростков, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- лучших традиций художественного образования;
- запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей);
- занятости подростков в образовательных организациях реализующих основные общеобразовательные программы.

### **Формы обучения**

Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью от 5 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития подростков. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)

6. эмоциональный (художественные впечатления);

7. стимулирующий;

8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;

- практические.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

### **Сроки освоения Программы**

Дополнительная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения.

### **Объём программы**

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года для подростков с 13 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 384 ч.

Самостоятельная работа – 256 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 640 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 6 ч. в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Режим**

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая в объеме аудиторной нагрузки учащихся 4 ч. в неделю, аудиторная нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 16 часов в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование общей культуры личности подростков, развитие художественного образования, их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, творческих способностей через реализацию учебной деятельности в области искусств. Привлечение наибольшего количества подростков художественному образованию через освоение содержания Программы, содействие подготовке одаренных подростков к поступлению в художественные профессиональные образовательные учреждения Вузы и Сузы, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам художественного образования;
- обучить художественным навыкам работе художественными техниками и материалами;

**Развивающие:**

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить образное мышление;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, воспитать активного зрителя и слушателя;
- воспитать подростков в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Учебный план**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства**  
**«Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года**  
**МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации	
		I класс		II класс						
	Полугодиям	1	2	3	4					Просмотр
<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>										
1.1.	Рисунок	3	3	3	3	192	128	320		1,2,3,4
1.2.	Живопись	3	3	3	3	192	128	320		1,2,3,4
	Всего:	<b>6</b>		<b>6</b>						
	Количество недель аудиторных занятий	15	17	15	17	384	256	640		

### **1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года. При реализации программы «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 256 часов.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года предусматривает следующие предметные области:

– изобразительное творчество;

и разделы:

– промежуточная аттестация;

по **Учебным предметам художественно-творческой подготовки:**

УП. Рисунок: Аудиторные занятия – 192 ч.; Самостоятельная работа – 128ч.; Максимальная учебная нагрузка – 320 часов.

УП. Живопись: Аудиторные занятия – 192 ч.; Самостоятельная работа – 128 ч.; Максимальная учебная нагрузка – 320 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 16 часов в неделю.

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «РИСУНОК»

1 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.	2	1	1	Практическая работа
2.	Графические изобразительные средства. Свойства тона. Сила тона.	2	1	1	Практическая работа
3.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме и тону. Пропорция. Силуэт.	4	2	2	Практическая работа
4.	Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.	4	2	2	Практическая работа
5.	Рисунок шахматной доски в перспективе.	4	2	2	Практическая работа
6.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	4	2	2	Практическая работа
7.	Перспектива окружности.	4	2	2	Практическая работа
8.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.	4	2	2	Практическая работа
9.	Зарисовка фигуры человека.	4	2	2	Практическая работа
10.	Тональная зарисовка чучела животного или птицы.	4	2	2	Практическая работа
11.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	4	2	2	Практическая работа
12.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.	6	3	3	Практическая работа
13.	Рисунок гипсового куба.	6	3	3	Практическая работа
14.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. Нюанс.	6	3	3	Практическая работа
15.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону	6	3	3	Просмотр
<b>Всего часов:</b>		<b>96</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	

2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тематический натюрморт «Осенний».	2	1	1	Практическая работа
2.	Рисунок чучела птицы.	2	1	1	Практическая работа

3.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	4	2	2	Практическая работа
4.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.	4	2	2	Практическая работа
5.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	4	2	2	Практическая работа
6.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	4	2	2	Практическая работа
7.	Зарисовка предметов различных по материалу.	4	2	2	Практическая работа
8.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.	4	2	2	Практическая работа
9.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.	4	2	2	Практическая работа
10	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	4	2	2	Практическая работа
11.	Рисунок гипсового шара.	4	2	2	Практическая работа
12.	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.	6	3	3	Практическая работа
13.	Зарисовка гипсовой головы.	6	3	3	Практическая работа
14.	Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.	6	3	3	Практическая работа
15.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	6	3	3	Просмотр
<b>Всего часов:</b>		<b>96</b>	<b>40</b>	<b>56</b>	

### **Содержание учебного предмета «РИСУНОК»**

**1 год обучения.**

**I полугодие.**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

##### **Задание 1. 1.**

**Тема. Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.**

**Цель задания:** познакомить с творческими задачами рисунка, его видами; постановка руки; организация рабочего места; знакомство с правильной посадкой за мольбертом; знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, а также с методами и способами работы карандашом; с техническими возможностями.

##### **Учебные задачи:**

- выполнить упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- выполнить упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные части;
- выполнить зарисовки насекомых.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, карандаш, ластик, точилка.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков разных видов; набросок, зарисовка с натуры, эскиз.

**Самостоятельная работ:** Зарисовку домашнего растения графическими материалами. Формат А/4.

## **Задание 1. 2.**

**Тема. Графические изобразительные средства. Свойства тона.**

**Сила тона.**

**Цель задания:** развитие навыков работы с тоном, знакомство с тоновой градацией. Развитие техники работы штрихом.

**Учебные задачи:**

- выполнить упражнения на штрих;
- разбить квадрат на клетки без измерительных приборов;
- выполнить рисунок «тоновой растяжки».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка плоских предметов. Формат А/4.

## **Задание 1. 3.**

**Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и тону. Пропорция.**

**Силуэт.**

**Цель задания:** знакомство с пропорциями, способами визирования, понятием «силуэт»; закрепление навыков работы с тоном.

**Учебные задачи:**

- знакомить с рисунком натюрморта;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорций;
- выполнить тонально-плоскостной разбор предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок сказочной вазы. Формат А/4.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

### **Задание 2. 1.**

**Тема. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.**

**Цель задания:** знакомство с понятием перспективного сокращения «линия горизонта», «точка схода».

**Учебные задачи:**

- выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** рисунок схемы построения, выполненный преподавателем.

**Самостоятельная работа:** Линейные зарисовки листа бумаги в разных положениях. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема. Рисунок шахматной доски в перспективе.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «линейная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

**Учебные задачи:**

- выполнить построение шахматной доски, относительно заданной линии горизонта (одна половина шахматной доски расположена фронтально к зрителю, другая, с учетом перспективы);
- выполнить деление клеток на шахматной доске;
- выполнить тональное решение клеток с учетом перспективы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.  
**Самостоятельная работа:** Зарисовки простых предметов. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

**Цель задания:** знакомство с построением объемных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед) относительно линии горизонта

**Учебные задачи:**

- закомпоновать каркасы геометрических тел;
- построить каркас геометрических тел, в соответствии с их различным расположением к уровню зрения;
- выполнить дифференциацию линий построения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** рисунок схемы построения, выполненный преподавателем

**Самостоятельная работа:** Зарисовки мелких предметов геометрической формы (спичечный коробок, книга и т.д.). Формат А/4.

### **Задание 2. 4.**

**Тема. Перспектива окружности.**

**Цель задания:** знакомство с построением окружности в перспективе относительно линии горизонта.

**Учебные задачи:**

- построить рисунок осевых линий;
- построить рисунок эллипса;
- построить рисунок эллипса, расположенного выше и ниже уровня глаз;
- зарисовать простейшие предметы, включающие в себя окружности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, рисунок преподавателя на доске.

**Самостоятельная работа:** Рисунок кружки в положении выше и ниже уровня глаз.

### **Задание 2.5.**

**Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.**

**Цель задания:** знакомство с конструктивной формой тел вращения. Светотеневая градация тел вращения (цилиндр, конус)

**Учебные задачи:**

- закомпоновать раздельно на листах бумаги тела вращения (цилиндр, конус,);
- выполнить грамотное построение с учетом законов перспективы;
- выполнить тональный разбор тел вращения;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков геометрических тел, рисунок схемы построения на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов геометрической формы. Формат А/3.

### **Раздел 3. Линейный рисунок.**

#### **Задание 3. 1.**

**Тема. Зарисовка фигуры человека.**

**Цель задания:** знакомство с законами рисования фигуры человека (пропорциями, пластикой фигуры взрослого, ребенка).

**Учебные задачи:**

- закомпоновать два схематичных рисунка фигуры человека в листе, в статичном состоянии;
- выполнить линейно рисунок фигур человека.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека. Формат А/4.

**1 год обучения.**

**II полугодие.**

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **Задание 4. 1.**

**Тема. Тональная зарисовка чучела животного или птицы.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «живописный рисунок», знакомство с приемами работы мягким материалом.

**Учебные задачи:**

- выполнить зарисовки чучела животного с учетом пропорций и композиции листа;
- передать выразительность силуэта, материальность меха.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/3, уголь, сангина.

**Освещение:** естественное.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки животных с натуры и по памяти. Формат А/4.

#### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок предметов быта.**

##### **Задание 5. 1.**

**Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

**Цель задания:** познакомить с понятием «светотень», градации светотени, дать понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Правила организации штриха в объемной форме.

**Учебные задачи:**

- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов, предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона);
- передать объемную форму при помощи светотени;
- организовать композицию листа.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Светотеневые зарисовки предметов. Формат А/4.

##### **Задание 5. 2.**

**Тема. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.**

**Цель задания:** выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости, распределении по ней свето-тени; понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционное размещение фруктов, овощей, предметов быта на формате;
- выполнить тональный разбор предметов с выявлением объема;
- передать материальность.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.

##### **Задание 5.3.**

**Тема. Рисунок гипсового куба.**

**Цель задания:** продолжать знакомство со светотеневой градацией (свет, тень, полутень, рефлекс). Развитие техники нанесения штриха.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать куб в листе с учетом падающей тени;
- построить основание куба (след на плоскости стола);
- выполнить построение куба в перспективном сокращении;
- выполнить тональный разбор гипсового куба.

Освещение: верхнебоковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, преподавательский рисунок на доске, образцы рисунков геометрических тел

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок книги. Формат А/4.

#### **Задание 5.4.**

**Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. Нюанс.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «нюанс» в решении пространства. Развитие навыков построения сложной формы, путем ее упрощения до геометрических форм и большого локального тонового разбора натюрморта. Знакомство с разнообразием приемов в передаче фактуры.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать фактуру оперения птицы и выполнить детальную проработку рисунка натюрморта.

Освещение: естественное. Фон светлый.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, мягкий графитный карандаш, уголь, сангина, мел.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Наброски мягким материалом домашних животных. Формат А/4.

#### **Задание 5. 5.**

**Тема. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону.**

**Цель задания:** выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционное размещение в листе натюрморта;
- построить рисунок формы предметов;
- выполнить свето-теневую обработку формы предметов;
- передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш .

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка мелких предметов контрастных по тону. Формат А/4.

### **2 год обучения**

#### **I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Цель задания:** акцентирование внимания на образной стороне в натюрморте. Овладение навыками целостного видения натуры.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;

- построить рисунок плоскости и предметы на ней;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта на нейтральном фоне;
- выполнить детальную проработку рисунка.

Освещение: верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске .

**Самостоятельная работа:** Краткосрочная зарисовка бытовых предметов, овощей, фруктов мягким материалом. Формат А/3.

### **Задание 1.2.**

**Тема. Рисунок чучела птицы.**

**Цель задания:** выявление конструктивных особенностей сложной формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок чучела птицы в листе;
- построить рисунок чучела птицы с учетом пропорций и характерных особенностей;
- показать легкую светотеневую моделировку формы чучела птицы);

Освещение: верхнее боковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Наброски и зарисовки птиц, животных. Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

**Цель задания:** акцентирование внимания на образной стороне в тематическом натюрморте, развитие цельности видения натюрморта, воспитание культуры штриха в рисунке.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- передать светотеневую проработку рисунка натюрморта;
- передать в рисунке материальность и пространство;
- сделать акцент на образной стороне тематического натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок сложных по форме предметов.

**Самостоятельная работа:** Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **Задание 2.1.**

**Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.**

**Цель задания:** усвоение принципов последовательности ведения рисунка, закрепление основных правил перспективы. Развитие способностей учащихся анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета на плоскости.

**Учебные задачи:**

- выбрать горизонтальный или вертикальный формат;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов в натюрморте (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.);
- показать с помощью легкого тона пространство в рисунке натюрморта

Освещение: верхнее боковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Линейно-конструктивный рисунок ведра в двух положениях. Формат А/3.

### **Задание 2.2.**

**Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

**Цель задания:** изучение последовательности и законов построения простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсовой розетки в листе;
- построить рисунок плиты с учетом перспективы;
- ввести легкий тон (тень собственная и тень падающая);

**Освещение:** верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Линейно-конструктивная зарисовка бытового предмета. Формат А/4.

### **Задание 2.3. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

**Цель задания:** Развитие навыков построения фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) в листе, определить линию горизонта и точки схода;
- построить рисунок интерьера и предметы натюрморта;
- выполнить дифференциацию линий рисунка;
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях;

**Освещение:** направленное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки интерьера (моя комната, кухня, зал и т.д.). Формат А/4.

## **Раздел 3. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.**

### **Задание 3.1.**

**Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.**

**Цель задания:** знакомство с особенностями моделирования светотенью формы предметов разных фактур: матовые и блестящие (дерево, стекло, металл и т.д.)

**Учебные задачи:**

- зарисовать простые предметы, с учетом композиционного размещения;
- передать особенности светотени формы предметов.

**Освещение** направленное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков предметов различной материальности.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов различной материальности. Формат А/4.

### **Задание 3.2.**

**Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.**

**Цель задания:** знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения в трех плоскостях.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок драпировки;
- построение конструкции драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;
- выполнить светотеневую обработку драпировки

Освещение: четко направленное, фон нейтральный

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок белой драпировки со складками. Формат А/4.

### **Задание 3.3.**

**Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.**

**Цель задания:** Выявление пространства и материальности с помощью тона. Развитие умений цельно показывать и анализировать форму натюрморта из предметов быта с введением симметричного орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить светотеневой разбор рисунка натюрморта;
- сделать детальную проработку натюрморта;
- выделить плановость, расставив тональные акценты.

Освещение: верхнее, боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок.

**Самостоятельная работа:** Наброски складок драпировки. Формат А/3.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

#### **Задание 4.1.**

**Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

**Цель задания:** знакомство с точным построением окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок цилиндра в горизонтальном положении;
- выполнить линейно-конструктивное (сквозное) построение цилиндра в горизонтальном положении с точным построением окружности;
- показать легкую светотеневую моделировку в собственных и падающих тенях;
- передать выразительность линий в пространстве;

Освещение направленное. Без фона.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш .

**Зрительный ряд:** образцы рисунков цилиндра в горизонтальном положении, преподавательский рисунок на доске .

**Самостоятельная работа:** Выполнить зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Формат А/4.

#### **Задание 4.2.**

**Тема. Рисунок гипсового шара.**

**Цель задания:** Выявление объёма, с точкой передачей светотеневых градаций. Развитие навыков применения штриха по форме.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсового шара;
- построить рисунок гипсового шара;
- выявить объём, точкой передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени);

Освещение: верхнее, контрастное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш

**Зрительный ряд:** рисунок схема гипсового шара, работы из метод. фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка фруктов и овощей. Формат А/4.

#### **Задание 4.3.**

**Тема. Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.**

**Цель задания:** применение навыков и знаний перспективного построения формы ассиметричного гипсового орнамента. Развитие умения анализировать форму гипсового орнамента.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсового орнамента;
- построить рисунок гипсового орнамента с учетом законов перспективы;
- показать легкую светотеневую моделировку формы гипсового орнамента

Освещение верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске, рисунок-схема поэтапного построения.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки групп предметов. Формат А/4.

#### **Задание 4.4.**

**Тема. Зарисовка гипсовой головы.**

**Цель задания:** ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой головы.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка гипсовой головы в листе;
- выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы с учётом ее пропорций;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и лёгкого тона передать характерные особенности головы;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске, схемы - Бамоса, Дюрера.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка головы человека. Формат А/4.

### **Раздел 5. Линейный рисунок.**

#### **Задание 5.1.**

**Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.**

**Цель задания:** ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка фигуры на листе;
- с учетом пропорций и характера движения фигуры, выполнить линейный рисунок;
- проследить связь фигуры с одеждой

Освещение направленное. Фон нейтральный.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш 3М-9М, резинка

**Зрительный ряд:** репродукции картины А.П. Брюллова «Портрет княгини Голицыной», работы из методического фонда

**Самостоятельная работа:** Выполнить зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

## Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

### Задание 6.1.

**Тема. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.**

**Цель задания:** Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Последовательность ведения рисунка натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

**Учебные задачи:**

- выполнить эскиз рисунка натюрморта;
- выполнить компоновку рисунка в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать цельность изображения натюрморта;

Освещение: верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда школы, рисунок схемы построения бытовых предметов в горизонтальном положении.

**Самостоятельная работа:** Композиционные зарисовки из предметов быта. Формат А/4.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЖИВОПИСЬ»

№	Наименование раздела, темы	1 год обучения			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Характеристика цвета. Цветовой круг.	2	1	1	Практическая работа
2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	2	1	1	Практическая работа
3.	Приемы работы акварелью. Копирование.	4	2	2	Практическая работа
4.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	6	3	3	Практическая работа
5.	Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.	6	3	3	Практическая работа
6.	Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.	6	3	3	Практическая работа
7.	Фигура человека. Монохром.	6	3	3	Практическая работа
8.	Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.	4	2	2	Практическая работа
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония..	4	2	2	Практическая работа
10.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	3	3	Практическая работа
11.	Гармония по общему цветовому	6	3	3	Практическая

	тону. Локальный цвет.				я работа
12.	Гармония по насыщенности.	6	3	3	Практическая работа
13.	Гармония на светлоте и насыщенности.	6	3	3	Творческий просмотр
<b>Всего часов:</b>	<b>96</b>	<b>40</b>	<b>56</b>		

2 год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гармония по общему цветовому тону.	2	1	1	Практическая работа
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	2	1	1	Практическая работа
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	4	2	2	Практическая работа
4.	Гармония по насыщенности и светлоте.	6	3	3	Практическая работа
5.	Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.	6	3	3	Практическая работа
6.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.	6	3	3	Практическая работа
7.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.	6	3	3	Практическая работа
8.	Голова человека.	4	2	2	Практическая работа
9.	Нюансная гармония.	4	2	2	Практическая работа
10.	Гармония по общему цветовому тону .Колорит.	6	3	3	Практическая работа
11.	Фигура человека. Цветовой нюанс.	6	3	3	Практическая работа
12.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.	6	3	3	Практическая работа
13.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	6	3	3	Творческий просмотр
<b>Всего часов:</b>	<b>96</b>	<b>40</b>	<b>56</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЖИВОПИСЬ»

### 1 год обучения

#### I полугодие

##### Раздел 1. Характеристика цвета.

###### Задание 1.1.

###### Тема: «Характеристика цвета. Цветовой круг.»

Практическое задание: Цветовой круг с основными и составными цветами.

Цель задания: знакомство с хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

###### Учебные задачи:

- выполнить рисунок окружности разделить её на части;
- аккуратно, выполнить основными цветами заливки акварелью в круге;

- путём смешивания основных цветов, получить «составные» цвета;
- в цветовом круге применить акварельную технику «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисть.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.»

**Практическое задание:** Изображение осенних листьев.

**Цель задания:** закрепление знаний о возможностях цвета; знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; освоить метод работы с натуры, используя акварельные техники «а-ля прима», «по сырому», «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок листьев;
- выполнить цветовое решение задания, используя различные акварельные техники;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осенних листьев. Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Приемы работы акварелью. Копирование.»

**Практическое задание:** Копирование лоскутов ткани.

**Цель задания:** использование возможностей акварели, отработка основных приемов работы с акварелью; передача многообразных красочных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение задания, используя различные техники письма акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Формат А/

## **Раздел 2. Цветовая гармония**

### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.»

**Практическое задание:** Плоскостное изображение натюрморта из 2х-3х предметов (гризайль).

**Цель задания:** знакомство с техникой «гризайль». Познакомить учащихся с большими локальными тоновыми отношениями на основе натюрморта; освоение навыков компоновки предметов в заданном формате.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт акварелью в технике «гризайль».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из светлых предметов различных по форме на темном фоне. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.»

**Практическое задание:** Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в тёплой и холодной гамме.

**Цель задания:** поиск цветовых отношений, знакомство с понятиями трехцветной и многоцветной гармонии.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат для рисунка;
- закомпоновать рисунок букета в формате;
- найти цветовые отношения в трехцветной и многоцветной гармонии;
- выполнить этюд цветов в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из цветов трехцветной гармонии. Формат А/4.

**Задание 2.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.»

**Практическое задание:** Натюрморт из 3х предметов с декоративным узором в сближенной цветовой гамме, расположенный на уровне глаз.

**Цель задания:** знакомство с понятием «цветовой нюанс»; продолжить знакомство обучающихся с законами цветовой гармонии, построением колорита натюрморта на нюансах в определенной цветовой гамме.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта в сближенных цветовых отношениях.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда, репродукция картины П. Гогена «Натюрморт с грушами»

**Самостоятельная работа:** Этюд отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

**Задание 2.4.**

**Тема:** «Фигура человека. Монотония.»

**Практическое задание:** Этюды с натуры фигуры человека.

**Цель задания:** ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок фигуры человека в листе;
- построить рисунок фигуры человека;
- выполнить цветовое решение фигуры человека;
- передать силуэтом характер модели (монотония).

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель (монотония), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда, демонстрация работы преподавателем, «набросок кистью»

**Самостоятельная работа:** Этюд с натуры фигуры человека. Формат А/4.

**1 год обучения  
II полугодие**

**Задание 2.5.**

**Тема:** «Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.»

**Практическое задание:** Этюд чучела птицы.

**Цель задания:** дать понятие «локального цвета», «нюанс». Освоение навыков передачи основных цветовых отношений, сближенных по цветовому тону. Учить передавать фактуру предмета (оперение чучела птицы).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку чучела птицы в формате;
- выполнить рисунок чучела птицы, разбив на простые геометрические формы;
- выполнить этюд в цвете на сближенных цветовых отношениях;
- применять техники акварели «лессировка», «а-ля прима».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда с чучелом птицы, преподавательский рисунок на доске со схемой построения птицы.

**Самостоятельная работа:** наброски кистью (акварель) животных и птиц. Формат А/4.

### **Задание 2.6. Тема: «Цветовая гармония. Полярная гармония.»**

**Практическое задание:** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

**Цель задания:** знакомство с понятиями: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать предметы в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение этюда, опираясь на понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художника И.Машкова

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов и овощей. Формат А/4.

### **Задание 2.7.**

**Тема: «Световой контраст (ахроматический). Гризайль».**

**Практическое задание:** Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль

**Цель задания:** развитие навыков передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- передать объем и пространство тональными средствами в исполнении натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель или гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений (гризайль). Формат А/4.

### **Задание 2.8.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.»**

**Практическое задание:** Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

**Цель задания:** знакомство с цветотональной лепкой цилиндрической формы (познакомить с оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах); научить передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения; развивать представление о локальном цвете и нюансах.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передав влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти**Зрительный ряд:** работы из метод фонда**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в холодной гамме. Формат А/4.**Задание 2.9.****Тема:** «Гармония по насыщенности».**Практическое задание:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).**Цель задания:** изучение приема многослойной акварели, техники акварельных лессировок, последовательности работы над длительной постановкой.**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать натюрморт;
- построить предметы натюрморта;
- передать точные свето-тоновые и цветовые отношения, используя многослойную акварельную технику.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти**Зрительный ряд:** работы из метод фонда**Самостоятельная работа:** Этюды предметов на контрастном фоне Формат А/4.**Задание 2.10.****Тема:** «Гармония на светлоте и насыщенности.»**Практическое задание:** Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.**Цель задания:** выявление знаний, умений и навыков в передаче светотеневых отношений и моделировки формы предметов. Умения передавать локальный цвет предмета через многообразие оттенков и связи с окружающей средой.**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта с передачей светотени, формы, локального цвета предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти**Зрительный ряд:** работы из метод фонда**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений. Формат А/4.**2 год обучения  
I полугодие****Раздел 1. Технические приемы живописи акварелью. Гармония цвета.****Задание 1.1.****Тема:** «Гармония по общему цветовому тону».**Практическое задание:** Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок.**Цель задания:** развитие навыков и умений в передаче оттенков локального цвета.**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;

- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Формат А/4.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности».

**Практическое задание:** Этюд натюрморта с предметами из стекла.

**Цель задания:** закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в технике акварели «по сырому».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда, репродукции

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

**Практическое задание:** Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** развитие представления о сочетании цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить эскиз натюрморта;
- выполнить натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- вылепить цветом форму предметов натюрморта, используя ритмическое построение цветовых пятен;
- использовать технику лессировки в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

## **Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.**

### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности и светлоте».

**Практическое задание:** Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом) в гуашевой технике «а-ля прима».

**Цель задания:** изучение способов передачи колористической цельности в технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение натюрморта;
- в технике «а-ля прима» выполнить цветовое решение натюрморта, передавая рефлексы, полутона, смягчая контрасты.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов на темном фоне в технике «а-ля прима». Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт бытового жанра.

**Цель задания:** последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение постановки, передавая материальность и характер предметов в среде.

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема:** «Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.»

**Практическое задание:** Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

**Цель задания:** развитие колористического видения.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- найти цветовые отношения;
- использовать различные приемы работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2 гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд овощей и фруктов. Формат А/4.

### **Задание 2.4.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт из атрибутов искусства со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

**Цель задания:** акцентирование внимания обучающихся на образной стороне тематической постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и в поиске колористического решения (на ненасыщенных цветах).

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение постановки в ненасыщенных цветах.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины художника Шардена «Натюрморт с предметами искусства».

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с атрибутами профессии художник. Формат А/4.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Акварельные техники. Многослойная акварель.**

#### **Задание 3. 1.**

**Тема:** «Голова человека».

**Практическое задание:** Этюд головы человека.

**Цель задания:** изучение анатомии головы человека. Закрепление практических навыков в передаче сложной формы. Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное в натуре. Моделировка головы цветом используя акварельную технику «лессировка».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок головы человека;
- выполнить подготовительный рисунок головы;
- передать основные цветовые отношения этюда головы;
- выполнить детальную проработку этюда.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд головы человека. Формат А/4.

#### **Задание 3.2.**

**Тема:** «Нюансная гармония.»

**Практическое задание:** Натюрморт с чучелом птицы и предметами различными по материалу и фактуре.

**Цель задания:** выявление полученных навыков в передаче материальности предметов, лепке формы цветом, решении планов, умении последовательно вести работу над длительной постановкой с поиском интересного живописно-пластического решения.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в формате;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 3-х предметов в технике «лессировки». Формат А/4.

### **Раздел 4. Нюансная гармония.**

#### **Задание 4.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Колорит.»

**Практическое задание:** Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента.

**Цель задания:** последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.

Формат А/4.

#### **Задание 4.2.**

**Тема:** «Фигура человека. Цветовой нюанс.»

**Практическое задание:** Этюд фигуры человека в свободной позе (за рукоделием, за чтением).

**Цель задания:** развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями, решение формы при помощи нюансов цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, выполнить композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок фигуры человека;
- выполнить этюд фигуры человека в цвете, опираясь на нюансы цвета.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы с фигурой человека из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека с натуры. Формат А/3.

#### **Задание 4.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов быта с определённым освещением.

**Цель задания:** передача тонких цветовых отношений с учетом определенного освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.)

**Учебные задачи:**

- закомпоновать натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения;
- выполнить цветовое решение натюрморта с учетом освещения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с определённым освещением. Формат А/4.

#### **Задание 4.4.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов различной материальности.

**Цель задания:** самостоятельное последовательное ведение работы. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить цветовое решение натюрморта, учитывая гармоничные цветовые отношения по общему цветовому тону и насыщенности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Эскизы композиционных решений натюрморта (несколько вариантов). Формат А/4.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

**Личностные:**

- привитие общей культуры поведения;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;
- общественно – активная личность, способная реализовать себя в социуме.
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–

**Межпредметные:**

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентация в современном информационном пространстве;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, его доступности, открытости и привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Предметные:**

- знания, умения и навыки в работе художественными техниками и материалами;
- владеть основам художественного образования;
- основы комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Выпускник, прошедший обучение и освоивший Программу, должен обладать следующими компетенциями.

### **Образовательная деятельность**

Выпускник после дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» приобретает в области художественно-творческой подготовки:

**знания:**

- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- закономерностей построения художественной формы;

**умения и навыки:**

- организовать плоскость листа, композиционного решения изображения;

- передавать пропорции, выполнять конструктивное построение;
- передавать объем предметов, плановость, ощущение пространства;
- использовать выразительные средства графики живописи для передачи художественного образа;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, моделировать форму предметов тоном;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- создавать целостную сюжетную композицию листа;
- использования основных техник и материалов.

Результатом освоения программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1 год является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области рисунка:**

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности тонового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

**в области живописи:**

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Результаты освоения программы «Студия рисунка и живописи» по учебным предметам является приобретение следующих ЗУН:

**Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

**Живопись:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- навыки владения цветом, пятном;
- навыки в выполнении живописной постановки;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

**Творческая деятельность**

**Задачи творческой деятельности**

- развитие основ креативного мышления;
- развитие основ образно-художественного восприятия окружающей действительности;
- овладение первичными навыками грамотного изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- овладение первичными навыками работы в различных художественных техниках;
- использование полученных творческих навыков в различных видах практической художественной деятельности.

**Культурно-просветительская деятельность**

**Задачи просветительской деятельности**

- накопление опыта выставочных показов на площадках различного уровня: школьных, районных, городских;
- приобретение опыта участия в творческих конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- формирование первичных навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой и выставочно - просветительской деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- формирование уровня зрительской и художественной культуры на основе просмотра разнообразных выставочных проектов, посещения выставочных мероприятий.

Оценка качества реализации Программы предусматривает промежуточную аттестацию обучающихся, которая проводится в форме контрольного урока (творческого просмотра, итоговых выставок после завершения задания). Вид промежуточной аттестации – контрольный урок (творческий просмотр). Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

## **РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются творческий просмотр учебных работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий анализом ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся. Творческие просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация** по программе не предусмотрена.

#### **Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Цель мониторинга в определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

#### **Входной контроль**

Цель определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводиться, как правило в виде наблюдения.

#### **Текущий контроль**

Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончанию изучения темы, раздела проводиться в виде: наблюдения, устного опроса или творческого просмотра.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводиться 2 раза в год по полугодиям как оценка результата обучения в виде творческого просмотра.

Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена.

В соответствии с уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система: Дифференцированная – четырех балльная:

- «5» (отлично);
- «4» (хорошо);
- «3» (удовлетворительно);

### **Рисунок**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Живопись**

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке, цвето-тональном решении;
- небольшие недочеты в колористическом решении;

- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность работе.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

- грубые ошибки в цвето-тональном решении;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветотональном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

## **2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план для теоретических (беседы об искусстве); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. (Приложение 2).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«РИСУНОК»**

**Курган**  
**2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Рисунок» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Лавринова С.В., преподаватель Высшей квалификационной категории МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Маношкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза  
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской  
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

**Содержание:**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Данная программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В. и опирается на программы: программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г.

Срок освоения программы «Студия рисунка и живописи» для учеников в возрасте с 13 лет составляет 2 года и является альтернативой ДПП «Живопись».

Основными задачами студии является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

Предложенная программа дает основы учебного рисования (развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Дисциплина «Рисунок» в учебном процессе подготовительного отделения является ведущей. Рисунок – один из важных предметов в системе обучения изобразительному искусству, основа реалистического отображения действительности, средство художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками студийцы выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память. В зависимости от содержания задания вариации форматов листа от 1/8 до ½ листа ватмана, а также техники и технических приемов.

## СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года сроком освоения.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	45	51	45	51	192
Самостоятельная работа (в часах)	30	34	30	34	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	85	75	85	320
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 2 года составляет 320 часов, в том числе аудиторные занятия - 192 час, самостоятельная работа – 128 часов.

### Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 5 до 15 человек. Продолжительность уроков 40 минут. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи: освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и

формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений

видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок;
- создание художественного образа графическими средствами.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Макс. учебная нагруз ка	Сам. работа	Аудит заня тия		
<b>1 год обучения</b> <b>I полугодие</b>							
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.							
1.1.	Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.	урок	4	2	2		

1.2.	Графические изобразительные средства. Свойства тона. Сила тона.	урок	4	2	2
1.3.	Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме и тону. Пропорция. Силуэт.	урок	8	4	4

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1	Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.	урок	8	4	4
2.2.	Рисунок шахматной доски в перспективе.	урок	8	4	4
2.3.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	8	4	4
2.4.	Перспектива окружности.	урок	8	4	4
2.5.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.	урок	8	4	4

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1.	Зарисовка фигуры человека.	урок	8	4	4
	Итого I полугодие		64	32	32

**1 год обучения  
II полугодие**

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1.	Тональная зарисовка чучела животного или птицы.	урок	8	4	4
------	---	------	---	---	---

Раздел 5. Тональный длительный рисунок предметов быта.

5.1.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	8	4	4
5.2.	Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.	урок	12	6	6
5.3.	Рисунок гипсового куба.	урок	12	6	6
5.4.	Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. Нюанс.	урок	12	6	6
5.5.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону	урок	12	6	6
	Итого II полугодие		64	32	32
	Итого год		128	64	64

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагруз ка	Сам. работа	Аудит заня тия

**2 год обучения**

### **I полугодие**

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1.	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	4	2	2
1.2.	Рисунок чучела птицы.	урок	4	2	2
1.3.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	8	4	4

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.	урок	8	4	4
2.2.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	8	4	4
2.3.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	урок	8	4	4

Раздел 3. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.

3.1.	Зарисовка предметов различных по материалу.	урок	8	4	4
3.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.	урок	8	4	4
3.3.	Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.	урок	8	4	4
Итого I полугодие			64	32	32

### **2 год обучения**

### **II полугодие**

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.	урок	8	4	4
4.2	Рисунок гипсового шара.	урок	8	4	4
4.3.	Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.	урок	12	6	6
4.4.	Зарисовка гипсовой головы.	урок	12	6	6

Раздел 5. Линейный рисунок.

5.1.	Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.	урок	12	6	6
------	--	------	----	---	---

Раздел 6. Тональный длительный рисунок.

6.1.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	урок	12	6	6
	Итого II полугодие		64	32	32
Итого год			128	64	64

### **III. Содержание учебного предмета.**

**1 год обучения.  
I полугодие.**

**Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

**Задание 1. 1.**

**Тема. Беседа о предмете «Рисунок». Графические изобразительные средства. Линия, пятно.**  
**Цель задания:** познакомить с творческими задачами рисунка, его видами; постановка руки; организация рабочего места; знакомство с правильной посадкой за мольбертом; знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, а также с методами и способами работы карандашом; с техническими возможностями.

**Учебные задачи:**

- выполнить упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий;
- выполнить упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии на равные части;
- выполнить зарисовки насекомых.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, карандаш, ластик, точилка.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков разных видов; набросок, зарисовка с натуры, эскиз.

**Самостоятельная работа:** Зарисовку домашнего растения графическими материалами. Формат А/4.

**Задание 1. 2.**

**Тема. Графические изобразительные средства. Свойства тона.**

**Сила тона.**

**Цель задания:** развитие навыков работы с тоном, знакомство с тоновой градацией. Развитие техники работы штрихом.

**Учебные задачи:**

- выполнить упражнения на штрих;
- разбить квадрат на клетки без измерительных приборов;
- выполнить рисунок «тоновой растяжки».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка плоских предметов. Формат А/4.

**Задание 1. 3.**

**Тема. Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме и тону. Пропорция.**

**Силуэт.**

**Цель задания:** знакомство с пропорциями, способами визирования, понятием «силуэт»; закрепление навыков работы с тоном.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорций;
- выполнить тонально-плоскостной разбор предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок сказочной вазы. Формат А/4.

**Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

**Задание 2. 1.**

**Тема. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур.**

**Цель задания:** знакомство с понятием перспективного сокращения «линия горизонта», «точка схода».

**Учебные задачи:**

- выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** рисунок схемы построения, выполненный преподавателем.

**Самостоятельная работа:** Линейные зарисовки листа бумаги в разных положениях. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема. Рисунок шахматной доски в перспективе.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «линейная перспектива», «линия горизонта», «точка схода».

**Учебные задачи:**

- выполнить построение шахматной доски, относительно заданной линии горизонта (одна половина шахматной доски расположена фронтально к зрителю, другая, с учетом перспективы);
- выполнить деление клеток на шахматной доске;
- выполнить тональное решение клеток с учетом перспективы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки простых предметов. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

**Цель задания:** знакомство с построением объемных геометрических тел (куб. призма, параллелепипед) относительно линии горизонта

**Учебные задачи:**

- закомпоновать каркасы геометрических тел;
- построить каркас геометрических тел, в соответствии с их различным расположением к уровню зрения;
- выполнить дифференциацию линий построения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** рисунок схемы построения, выполненный преподавателем

**Самостоятельная работа:** Зарисовки мелких предметов геометрической формы (спичечный коробок, книга и т.д.). Формат А/4.

### **Задание 2. 4.**

**Тема. Перспектива окружности.**

**Цель задания:** знакомство с построением окружности в перспективе относительно линии горизонта.

**Учебные задачи:**

- построить рисунок осевых линий;
- построить рисунок эллипса;
- построить рисунок эллипса, расположенного выше и ниже уровня глаз;
- зарисовать простейшие предметы, включающие в себя окружности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, рисунок преподавателя на доске.

**Самостоятельная работа:** Рисунок кружки в положении выше и ниже уровня глаз.

## **Задание 2.5.**

**Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.**

**Цель задания:** знакомство с конструктивной формой тел вращения. Светотеневая градация тел вращения (цилиндр, конус)

**Учебные задачи:**

- закомпоновать раздельно на листах бумаги тела вращения (цилиндр, конус,);
- выполнить грамотное построение с учетом законов перспективы;
- выполнить тональный разбор тел вращения;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков геометрических тел, рисунок схемы построения на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов геометрической формы. Формат А/3.

**Раздел 3. Линейный рисунок.**

## **Задание 3. 1.**

**Тема. Зарисовка фигуры человека.**

**Цель задания:** знакомство с законами рисования фигуры человека (пропорциями, пластикой фигуры взрослого, ребенка).

**Учебные задачи:**

- закомпоновать два схематичных рисунка фигуры человека в листе, в статичном состоянии;
- выполнить линейно рисунок фигур человека.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Наброски фигуры человека. Формат А/4.

**1 год обучения.  
II полугодие.**

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

## **Задание 4. 1.**

**Тема. Тональная зарисовка чучела животного или птицы.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «живописный рисунок», знакомство с приемами работы мягким материалом.

**Учебные задачи:**

- выполнить зарисовки чучела животного с учетом пропорций и композиции листа;
- передать выразительность силуэта, материальность меха.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/3, уголь, сангина.

**Освещение:** естественное.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки животных с натуры и по памяти. Формат А/4.

**Раздел 5. Тональный длительный рисунок предметов быта.**

## **Задание 5. 1.**

**Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

**Цель задания:** познакомить с понятием «светотень», градации светотени, дать понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Правила организации штриха в объемной форме.

**Учебные задачи:**

- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов, предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона);
- передать объемную форму при помощи светотени;
- организовать композицию листа.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Светотеневые зарисовки предметов. Формат А/4.

### **Задание 5. 2.**

**Тема. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне.**

**Цель задания:** выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости, распределении по ней свето-тени; понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционное размещение фруктов, овощей, предметов быта на формате;
- выполнить тональный разбор предметов с выявлением объема;
- передать материальность.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы, преподавательский рисунок на доске.

### **Задание 5.3.**

**Тема. Рисунок гипсового куба.**

**Цель задания:** продолжать знакомство со светотеневой градацией (свет, тень, полутень, рефлекс). Развитие техники нанесения штриха.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать куб в листе с учетом падающей тени;
- построить основание куба (след на плоскости стола);
- выполнить построение куба в перспективном сокращении;
- выполнить тональный разбор гипсового куба.

**Освещение:** верхнебоковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, преподавательский рисунок на доске, образцы рисунков геометрических тел

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок книги. Формат А/4.

### **Задание 5.4.**

**Тема. Натюрморт с геометрическим предметом и чучелом птицы. Нюанс.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «нюанс» в решении пространства. Развитие навыков построения сложной формы, путем ее упрощения до геометрических форм и большого локального тонового разбора натюрморта. Знакомство с разнообразием приемов в передаче фактуры.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать фактуру оперения птицы и выполнить детальную проработку рисунка натюрморта.

**Освещение:** естественное. Фон светлый.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, мягкий графитный карандаш, уголь, сангина, мел.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Наброски мягким материалом домашних животных. Формат А/4.

### **Задание 5. 5.**

**Тема. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону.**

**Цель задания:** выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционное размещение в листе натюрморта;
- построить рисунок формы предметов;
- выполнить свето-теневую обработку формы предметов;
- передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш .

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка мелких предметов контрастных по тону. Формат А/4.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**Задание 1.1.**

**Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

**Цель задания:** акцентирование внимания на образной стороне в натюрморте. Овладение навыками целостного видения натуры.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок плоскости и предметы на ней;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта на нейтральном фоне;
- выполнить детальную проработку рисунка.

**Освещение:** верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске .

**Самостоятельная работа:** Краткосрочная зарисовка бытовых предметов, овощей, фруктов мягким материалом. Формат А/3.

**Задание 1.2.**

**Тема. Рисунок чучела птицы.**

**Цель задания:** выявление конструктивных особенностей сложной формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок чучела птицы в листе;
- построить рисунок чучела птицы с учетом пропорций и характерных особенностей;
- показать легкую светотеневую моделировку формы чучела птицы);

**Освещение:** верхнее боковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Наброски и зарисовки птиц, животных. Формат А/4.

**Задание 1.3.**

**Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

**Цель задания:** акцентирование внимания на образной стороне в тематическом натюрморте, развитие цельности видения натюрморта, воспитание культуры штриха в рисунке.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;

- передать светотеневую проработку рисунка натюрморта;
- передать в рисунке материальность и пространство;
- сделать акцент на образной стороне тематического натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок сложных по форме предметов.

**Самостоятельная работа:** Копирование с работ известных мастеров. Формат А/3.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **Задание 2.1.**

**Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы в натюрморте.**

**Цель задания:** усвоение принципов последовательности ведения рисунка, закрепление основных правил перспективы. Развитие способностей учащихся анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого предмета на плоскости.

**Учебные задачи:**

- выбрать горизонтальный или вертикальный формат;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок предметов в натюрморте (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.);
- показать с помощью легкого тона пространство в рисунке натюрморта

Освещение: верхнее боковое

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Линейно-конструктивный рисунок ведра в двух положениях. Формат А/3.

### **Задание 2.2.**

**Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

**Цель задания:** изучение последовательности и законов построения простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсовой розетки в листе;
- построить рисунок плиты с учетом перспективы;
- ввести легкий тон (тень собственная и тень падающая);

Освещение: верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Линейно-конструктивная зарисовка бытового предмета. Формат А/4.

### **Задание 2.3. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.**

**Цель задания:** Развитие навыков построения фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.) в листе, определить линию горизонта и точки схода;
- построить рисунок интерьера и предметы натюрморта;
- выполнить дифференциацию линий рисунка;
- выполнить прокладку тона в собственных и падающих тенях;

Освещение: направленное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки интерьера (моя комната, кухня, зал и т.д.). Формат А/4.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.**

#### **Задание 3.1.**

**Тема. Зарисовка предметов различных по материалу.**

**Цель задания:** знакомство с особенностями моделирования светотеневым методом предметов разных фактур: матовые и блестящие (дерево, стекло, металл и т.д.)

**Учебные задачи:**

- зарисовать простые предметы, с учетом композиционного размещения;
- передать особенности светотени формы предметов.

Освещение направленное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А3, мягкий графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** образцы рисунков предметов различной материальности.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов различной материальности. Формат А/4.

#### **Задание 3.2.**

**Тема. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками. Ритм.**

**Цель задания:** знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения в трех плоскостях.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок драпировки;
- построение конструкции драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы;
- выполнить светотеневую обработку драпировки

Освещение: четко направленное, фон нейтральный

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок белой драпировки со складками. Формат А/4.

#### **Задание 3.3.**

**Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента с драпировкой.**

**Цель задания:** Выявление пространства и материальности с помощью тона. Развитие умений целиком показывать и анализировать форму натюрморта из предметов быта с введением симметричного орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Светотеневая моделировка формы предметов натюрморта.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить светотеневой разбор рисунка натюрморта;
- сделать детальную проработку натюрморта;
- выделить плановость, расставив тональные акценты.

Освещение: верхнее, боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок.

**Самостоятельная работа:** Наброски складок драпировки. Формат А/3.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

#### **Задание 4.1.**

**Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

**Цель задания:** знакомство с точным построением окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок цилиндра в горизонтальном положении;
- выполнить линейно-конструктивное (сквозное) построение цилиндра в горизонтальном положении с точным построением окружности;
- показать легкую светотеневую моделировку в собственных и падающих тенях;
- передать выразительность линий в пространстве;

Освещение направленное. Без фона.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш .

**Зрительный ряд:** образцы рисунков цилиндра в горизонтальном положении, преподавательский рисунок на доске .

**Самостоятельная работа:** Выполнить зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Формат А/4.

#### **Задание 4.2.**

**Тема. Рисунок гипсового шара.**

**Цель задания:** Выявление объема, с точкой передачей светотеневых градаций. Развитие навыков применения штриха по форме.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсового шара;
- построить рисунок гипсового шара;
- выявить объем, точкой передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени);

Освещение: верхнее, контрастное.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш

**Зрительный ряд:** рисунок схема гипсового шара, работы из метод. фонда.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка фруктов и овощей. Формат А/4.

#### **Задание 4.3.**

**Тема. Рисунок ассиметричного гипсового орнамента.**

**Цель задания:** применение навыков и знаний перспективного построения формы ассиметричного гипсового орнамента. Развитие умения анализировать форму гипсового орнамента.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок гипсового орнамента;
- построить рисунок гипсового орнамента с учетом законов перспективы;
- показать легкую светотеневую моделировку формы гипсового орнамента

Освещение верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методического фонда, преподавательский рисунок на доске, рисунок-схема поэтапного построения.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки групп предметов. Формат А/4.

#### **Задание 4.4.**

**Тема. Зарисовка гипсовой головы.**

**Цель задания:** ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой головы.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка гипсовой головы в листе;
- выполнить конструктивный рисунок гипсовой головы с учётом её пропорций;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и лёгкого тона передать характерные особенности головы;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда, преподавательский рисунок на доске, схемы - Бамоса, Дюрера.

**Самостоятельная работа:** Зарисовка головы человека. Формат А/4.

**Раздел 5. Линейный рисунок.****Задание 5.1.****Тема. Зарисовки фигуры человека в движении. Пластика движений.**

**Цель задания:** ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка фигуры на листе;
- с учетом пропорций и характера движения фигуры, выполнить линейный рисунок;
- проследить связь фигуры с одеждой

Освещение направленное. Фон нейтральный.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш 3М-9М, резинка

**Зрительный ряд:** репродукции картины А.П. Брюллова «Портрет княгини Голицыной», работы из методического фонда

**Самостоятельная работа:** Выполнить зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

**Раздел 6. Тональный длительный рисунок.****Задание 6.1.****Тема. Натюрморт из предметов быта с драпировкой.**

**Цель задания:** Выявление локального тона, объёма и пространства в натюрморте с помощью светотени. Последовательность ведения рисунка натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

**Учебные задачи:**

- выполнить эскиз рисунка натюрморта;
- выполнить компоновку рисунка в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить полный тональный разбор рисунка натюрморта;
- передать цельность изображения натюрморта;

Освещение: верхнее боковое.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, графитный карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда школы, рисунок схемы построения бытовых предметов в горизонтальном положении.

**Самостоятельная работа:** Композиционные зарисовки из предметов быта. Формат А/4.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок.**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; гlosсарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **Средства обучения**

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов.
12. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

14. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
15. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и
16. архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России
18. первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

#### **Список учебной литературы**

1. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос» 2006

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«ЖИВОПИСЬ»**

**Курган**  
**2025**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 5

Утверждаю:  
Приказ № 39/1  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«14» апреля 2025 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Лавринова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Маношкина И.А., заместитель директора по учебной и воспитательной работе МБОУДО г.  
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза  
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской  
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

**Содержание:**

**III.** Пояснительная записка.

**IV.** Учебно-тематический план.

**III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования.

**IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.

**V.** Формы и методы контроля, система оценок.

**VI.** Методическое обеспечение учебного процесса.

**VII.** Список рекомендуемой литературы.

**VIII.** Приложение.

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В. и на основе примерной программы учебного предмета «Живопись» разработанной разработчиками: А.Ю.Анохиным, С.М.Вепринцевым, Э.И.Галактионов, Г.Б.Залыгина.

Срок освоения программы «Студия рисунка и живописи» для учеников в возрасте с 13 лет составляет 2 года и является альтернативой ДПП «Живопись».

Основными задачами студии является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Задачей курса «Живопись» является развитие у обучающихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить правило, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

В его задачу входит развитие и совершенствование способностей учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цвето-световых отношений.

Пользуясь живописными средствами владеть лепкой формы цветом, техническими приемами акварельной живописи, гуашью и масляной живописью.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению натуры.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Увеличение и разнообразие форматов листа, а также техники и технических приемов, варьирующихся в зависимости от содержания задания от 1/8 до ½.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года сроком освоения.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	45	51	45	51	192
Самостоятельная работа (в часах)	30	34	30	34	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	85	75	85	320
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 2 года составляет 512 часов, в том числе аудиторные занятия - 256 часов, самостоятельная работа – 256 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 5 до 15 человек. Продолжительность уроков 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- практический.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными

альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

## **II. Учебно-тематический план.**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия		
<b>1 год обучения</b> <b>I полугодие</b>							
Раздел 1. Характеристика цвета							
1.1.	Характеристика цвета. Цветовой круг.	урок	4	2	2		
1.2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	4	2	2		
1.3.	Приемы работы акварелью. Копирование.	урок	8	4	4		
Раздел 2. Цветовая гармония							
2.1.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	12	6	6		
2.2.	Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.	урок	12	6	6		
2.3.	Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.	урок	12	6	6		
2.4.	Фигура человека. Монохром.	урок	12	6	6		
	Итого I полугодие		64	32	32		
<b>1 год обучения</b> <b>II полугодие</b>							
2.5.	Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.	урок	8	4	4		
2.6.	Цветовая гармония. Полярная гармония..	урок	8	4	4		
2.7.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	12	6	6		
2.8.	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.	урок	12	6	6		

2.9.	Гармония по насыщенности.	урок	12	6	6
2.10	Гармония на светлоте и насыщенности.	урок	12	6	6
Итого II полугодие			64	32	32
Итого год			128	64	64

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)				
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия		
<b>2 год обучения</b> <b>I полугодие</b>							
Раздел 1. Технические приемы живописи акварелью .Гармония цвета							
1.1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	4	2	2		
1.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	4	2	2		
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	8	4	4		
Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.							
2.1.	Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	12	6	6		
2.2.	Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.	урок	12	6	6		
2.3.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.	урок	12	6	6		
2.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.	урок	12	6	6		
	Итого I полугодие		64	32	32		
<b>2 год обучения</b> <b>II полугодие</b>							
Раздел 3. Многослойная акварель							
3.1.	Голова человека.	урок	8	4	4		
3.2.	Нюансная гармония.	урок	8	4	4		

<b>Раздел 4. Нюансная гармония.</b>					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону .Колорит.	урок	12	6	6
4.2.	Фигура человека. Цветовой нюанс.	урок	12	6	6
4.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.	урок	12	6	6
4.4.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	12	6	6
	Итого II полугодие		64	32	32
	Итого год		128	64	64

### **1 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Характеристика цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема: «Характеристика цвета. Цветовой круг.»**

**Практическое задание:** Цветовой круг с основными и составными цветами.

**Цель задания:** знакомство с хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок окружности разделить её на части;
- аккуратно, выполнить основными цветами заливки акварелью в круге;
- путём смешивания основных цветов, получить «составные» цвета;
- в цветовом круге применить акварельную технику «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисть.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

##### **Задание 1.2.**

**Тема: «Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.»**

**Практическое задание:** Изображение осенних листьев.

**Цель задания:** закрепление знаний о возможностях цвета; знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; освоить метод работы с натуры, используя акварельные техники «а-ля прима», «по сырому», «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок листьев;
- выполнить цветовое решение задания, используя различные акварельные техники;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осенних листьев. Формат А/4.

##### **Задание 1.3.**

**Тема: «Приемы работы акварелью. Копирование.»**

**Практическое задание:** Копирование лоскутов ткани.

**Цель задания:** использование возможностей акварели, отработка основных приемов работы с акварелью; передача многообразных красочных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение задания, используя различные техники письма акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Формат А/

## **Раздел 2. Цветовая гармония**

### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.»

**Практическое задание:** Плоскостное изображение натюрморта из 2х-3х предметов (гризайль).

**Цель задания:** знакомство с техникой «гризайль». Познакомить учащихся с большими локальными тоновыми отношениями на основе натюрморта; освоение навыков компоновки предметов в заданном формате.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт акварелью в технике «гризайль».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из светлых предметов различных по форме на темном фоне. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.»

**Практическое задание:** Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в тёплой и холодной гамме.

**Цель задания:** поиск цветовых отношений, знакомство с понятиями трехцветной и многоцветной гармонии.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат для рисунка;
- закомпоновать рисунок букета в формате;
- найти цветовые отношения в трехцветной и многоцветной гармонии;
- выполнить этюд цветов в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из цветов трехцветной гармонии. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.»

**Практическое задание:** Натюрморт из 3х предметов с декоративным узором в сближенной цветовой гамме, расположенный на уровне глаз.

**Цель задания:** знакомство с понятием «цветовой нюанс»; продолжить знакомство обучающихся с законами цветовой гармонии, построением колорита натюрморта на нюансах в определенной цветовой гамме.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;

- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта в сближенных цветовых отношениях.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда, репродукция картины П. Гогена «Натюрморт с грушами»

**Самостоятельная работа:** Этюд отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

#### **Задание 2.4.**

**Тема:** «Фигура человека. Монохром.»

**Практическое задание:** Этюды с натуры фигуры человека.

**Цель задания:** ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок фигуры человека в листе;
- построить рисунок фигуры человека;
- выполнить цветовое решение фигуры человека;
- передать силуэтом характер модели (монохром).

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель (монохром), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда, демонстрация работы преподавателем, «набросок кистью»

**Самостоятельная работа:** Этюд с натуры фигуры человека. Формат А/4.

### **1 год обучения II полугодие**

#### **Задание 2.5.**

**Тема:** «Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.»

**Практическое задание:** Этюд чучела птицы.

**Цель задания:** дать понятие «локального цвета», «нюанс». Освоение навыков передачи основных цветовых отношений, сближенных по цветовому тону. Учить передавать фактуру предмета (оперение чучела птицы).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку чучела птицы в формате;
- выполнить рисунок чучела птицы, разбив на простые геометрические формы;
- выполнить этюд в цвете на сближенных цветовых отношениях;
- применять техники акварели «лессировка», «ка-ля прима».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда с чучелом птицы, преподавательский рисунок на доске со схемой построения птицы.

**Самостоятельная работа:** Наброски кистью (акварель) животных и птиц. Формат А/4.

#### **Задание 2.6. Тема: «Цветовая гармония. Полярная гармония.»**

**Практическое задание:** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

**Цель задания:** знакомство с понятиями: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать предметы в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;

- выполнить цветовое решение этюда, опираясь на понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художника И.Машкова

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов и овощей. Формат А/4.

### **Задание 2.7.**

**Тема:** «Световой контраст (ахроматический). Гризайль».

**Практическое задание:** Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль

**Цель задания:** развитие навыков передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- передать объем и пространство тональными средствами в исполнении натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель или гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений (гризайль). Формат А/4.

### **Задание 2.8.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.»

**Практическое задание:** Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

**Цель задания:** знакомство с цветотональной лепкой цилиндрической формы (познакомить с оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах); научить передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения; развивать представление о локальном цвете и нюансах.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передав влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в холодной гамме. Формат А/4.

### **Задание 2.9.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности».

**Практическое задание:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** изучение приема многослойной акварели, техники акварельных лессировок, последовательности работы над длительной постановкой.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать натюрморт;
- построить предметы натюрморта;
- передать точные свето-тоновые и цветовые отношения, используя многослойную акварельную технику.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов на контрастном фоне Формат А/4.

### **Задание 2.10.**

**Тема:** «Гармония на светлоте и насыщенности.»

**Практическое задание:** Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.

**Цель задания:** выявление знаний, умений и навыков в передаче светотеневых отношений и моделировки формы предметов. Умения передавать локальный цвет предмета через многообразие оттенков и связи с окружающей средой.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта с передачей светотени, формы, локального цвета предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений. Формат А/4.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы живописи акварелью. Гармония цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону».

**Практическое задание:** Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок.

**Цель задания:** развитие навыков и умений в передаче оттенков локального цвета.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Формат А/4.

##### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности».

**Практическое задание:** Этюд натюрморта с предметами из стекла.

**Цель задания:** закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в технике акварели «по сырому».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

##### **Задание 1.3.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».**

**Практическое задание:** Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** развитие представления о сочетании цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить эскиз натюрморта;
- выполнить натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- вылепить цветом форму предметов натюрморта, используя ритмическое построение цветовых пятен;
- использовать технику лессировки в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

## **Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.**

### **Задание 2.1.**

**Тема: «Гармония по насыщенности и светлоте».**

**Практическое задание:** Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом) в гуашевой технике «а-ля прима».

**Цель задания:** изучение способов передачи колористической цельности в технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение натюрморта;
- в технике «а-ля прима» выполнить цветовое решение натюрморта, передавая рефлексы, полутона, смягчая контрасты.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов на темном фоне в технике «а-ля прима». Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.»**

**Практическое задание:** Тематический натюрморт бытового жанра.

**Цель задания:** последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение постановки, передавая материальность и характер предметов в среде.

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема: «Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.»**

**Практическое задание:** Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

**Цель задания:** развитие колористического видения.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- найти цветовые отношения;
- использовать различные приемы работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2 гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд овощей и фруктов. Формат А/4.

**Задание 2.4.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт из атрибутов искусства со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

**Цель задания:** акцентирование внимания обучающихся на образной стороне тематической постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и в поиске колористического решения (на ненасыщенных цветах).

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение постановки в ненасыщенных цветах.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины художника Шардена «Натюрморт с предметами искусства».

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с атрибутами профессии художник. Формат А/4.

## 2 год обучения

### II полугодие

**Раздел 3. Акварельные техники. Многослойная акварель.**

**Задание 3. 1.**

**Тема:** «Голова человека».

**Практическое задание:** Этюд головы человека.

**Цель задания:** изучение анатомии головы человека. Закрепление практических навыков в передаче сложной формы. Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное в натуре. Моделировка головы цветом используя акварельную технику «лессировка».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок головы человека;
- выполнить подготовительный рисунок головы;
- передать основные цветовые отношения этюда головы;
- выполнить детальную проработку этюда.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд головы человека. Формат А/4.

**Задание 3.2.**

## **Тема: «Нюансная гармония.»**

**Практическое задание:** Натюрморт с чучелом птицы и предметами различными по материалу и фактуре.

**Цель задания:** выявление полученных навыков в передаче материальности предметов, лепке формы цветом, решении планов, умении последовательно вести работу над длительной постановкой с поиском интересного живописно-пластического решения.

### **Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в формате;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 3-х предметов в технике «лессировки». Формат А/4.

## **Раздел 4. Нюансная гармония.**

### **Задание 4.1.**

#### **Тема: «Гармония по общему цветовому тону. Колорит.»**

**Практическое задание:** Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента.

**Цель задания:** последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи.

### **Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в технике многослойной акварельной живописи.

Формат А/4.

### **Задание 4.2.**

#### **Тема: «Фигура человека. Цветовой нюанс.»**

**Практическое задание:** Этюд фигуры человека в свободной позе (за рукоделием, за чтением).

**Цель задания:** развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями, решение формы при помощи нюансов цвета.

### **Учебные задачи:**

- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, выполнить композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок фигуры человека;
- выполнить этюд фигуры человека в цвете, опираясь на нюансы цвета.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы с фигурой человека из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека с натуры. Формат А/3.

### **Задание 4.3.**

#### **Тема: «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.»**

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов быта с определённым освещением.

**Цель задания:** передача тонких цветовых отношений с учетом определенного освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.)

**Учебные задачи:**

- закомпоновать натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения;
- выполнить цветовое решение натюрморта с учетом освещения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с определённым освещением. Формат А/4.

#### **Задание 4.4.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов различной материальности.

**Цель задания:** самостоятельное последовательное ведение работы. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить цветовое решение натюрморта, учитывая гармоничные цветовые отношения по общему цветовому тону и насыщенности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метода фонда

**Самостоятельная работа:** Эскизы композиционных решений натюрморта (несколько вариантов). Формат А/4.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- 

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

**При оценивании работ учащихся учитывается  
уровень следующих умений и навыков:**

#### **1 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать локальный цвет и его оттенки;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

#### **2 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### **3 год обучения**

- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников- классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. Список рекомендуемой литературы**

## **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

## **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

## **2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **2.3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ**

#### **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

При реализации Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий.

Практические занятия, где дети осваивают первоначальные навыки творческой деятельности, умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Заключительное занятие, завершающее тему – творческий просмотр, выставка работ этого задания на сайте школы, на стенах в классе.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **Основные направления:**

**1 направление** – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**2 направление** – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

**3 направление** – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

**4 направление** – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**5 направление** - Реализация методической работы основывается на материально- технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

### **2.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

#### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы обучения урок, самостоятельная работа, посещение выставок, наблюдение. Методы преподавания объяснительно-иллюстративный, практический, стимулирующий, поисковый, проблемный, исследовательский и пр. Приемы преподавания сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими. Задания программы не претендуют на единственно возможные.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у подростка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### **Перечень учебно-методического обеспечения методика и учебные пособия**

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Наглядные пособия, таблицы по цветоведение (цветовой круг, спектр цветов, теплые холодные цвета, оттенки одного цвета, насыщенность цвета, контрастные и нюансные цветовые сочетания и др.).

Дидактические пособия по методике ведения заданий

- поэтапное ведение работы над натюрмортом;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- образцы работ по декоративно прикладному искусству и народному творчеству;
- работы из методического фонда школы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- книги по искусству из школьной библиотеки.

### **2.3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ**

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы для достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-технические условия реализации обще развивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01/39/06-ГИ).

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации обще развивающей программы в области изобразительного искусства в Школе имеются следующие материально-технические условия:

- выставочный зал с развесочным, осветительным и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории и мастерские для групповых занятий, предназначенные для реализации предметов учебного плана оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, натурными столиками), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- библиотека.

#### **Оборудование и приборы для учебного процесса:**

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, указка. Телевизор, интернет, магнитофон, CD - диски по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

### **2.3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ**

#### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Реализация дополнительной обще развивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных обще развивающих программ в области искусств, использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими дополнительные общеобразовательные программы.

#### **Педагогические технологии**

Здоровье сберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ- технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

### **2.3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный график образовательного процесса школы определяет его организацию и отражает: срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Студия рисунка и живописи» срок обучения 2 года разработана, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы со сроком обучения 2 года продолжительность одного учебного года составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

Календарный учебный график ДОП «Студия рисунка и живописи». Нормативный срок обучения 2 года.

(Приложение 2)

**Календарный учебный график на 2025 – 2026 учебный год**  
**дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства**  
**«Студия рисунка и живописи» Срок обучения 2 года**

Месяца и недели учебного года															1. Сводные данные по бюджету времени в неделях
1	Класс	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август		
1	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	29-09-05. 10														
	6-12														
	13-19														
	20-26														
	27.10-02.11														
	3-9														
	10-16														
	17-23														
	24-30														
	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	29.12-2025-04.01.2026														
	5-11														
	12-18														
	19-25														
	26.01-01.02														
	2-8														
	9-15														
	16-22														
	23.02-01.03														
	2-8														
	9-15														
	16-22														
	23-29														
	30.03-05.04														
	27.04-03.05														
	4-10														
	11-17														
	18-24														
	25-31														
	1-7														
	8-14														
	15-21														
	22-28														
	29.06-05.07														
	6-12														
	13-19														
	20-26														
	27.07-02.08														
	3-9														
	10-16														
	17-23														
	24-31														
	32	32													
	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	P												
	2	2													
	Промежуточная аттестация														
	-	-													
	Резерв учебного времени														
	34	34													
	Всего														

Обозначения														
Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	P												

## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации,- М.: Приор. 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей". Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 - 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

### Список литературы по учебным предметам «Графика», «Цветоведение» «Декоративно-прикладное искусство» «Беседы об искусстве»

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - Москва: Издательство Просвещение, 1992
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: Издательство Искусство, 1985
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1997
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - Москва: Издательство Искусство, 1986
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Издательство Высшая школа, 1992
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Издательство Эксмо, 2010.

10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - Москва: Издательство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.
11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: Издательство АО "СФЕРА", 1996
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов педагогических институтов - Москва: Издательство Просвещение, 1986.
13. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Издательство Харвест, 2010.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов: Издательство Феникс, 2007
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. Москва: Издательство Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., Москва: Издательство Просвещение, 1985.
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. Москва: Издательство Просвещение, 1975
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Ленинград: Издательство Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. Москва: Издательство Педагогика, 2002.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - Москва: Издательство Просвещение, 1974

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Издательство Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Издательство Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - Москва: Издательство Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - Москва: Издательство Просвещение, 1980.
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-Москва:Издательство Астрель, 2006
10. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1986.
11. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись - Москва: Издательство Рандеву - АМ, Агар, 1999
12. Яшухин А.П. Живопись. - Москва: Издательство Просвещение, 1985