

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Ильштина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся**

**Курган
2025**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
РИСУНОК
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Освоение последовательности ведения длительной работы. – Применение правил построения простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. – Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок 8 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур. 2. Перспектива окружности. 3. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. 4. Тональная зарисовка предметов простой формы. Тональная зарисовка чучела животного 5. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне. 6. Натюрморт из предметов быта светлых по тону на сером фоне. 7. Натюрморт из предметов быта темных по тону на светлом фоне 8. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону
Объект оценивания: Контрольный урок - 2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать форму предметов. – Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок 6 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски фигуры человека в разных положениях 2. Зарисовки чучела птиц. 3. Зарисовка предметов различных по материалу 4. Натюрморт из крупных предметов быта, призматической формы. Доминанта. 5. Тоновой контраст. Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы. 6. Контрольное задание. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Применение в рисунке основных правил перспективы. – Усвоение принципа последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. – Овладение начальными навыками 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок 6 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа 2. Рисунок чучела птицы 3. Наброски фигуры человека 4. Натюрморт с геометрическими

целостного видения натуры, навыками в определении размеров предметов, их пропорций.	<p>предметами и чучелом птицы. Нюанс.</p> <p>5. Натюрморт из крупных предметов быта. Контраст формы по тону и размеру.</p> <p>6. Натюрморт из 2-3-х предметов комбинированной формы, различных по тону</p>
Объект оценивания: Экзамен - 4 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Моделирование формы сложных предметов тоном. – Последовательное ведение длительной постановки – Грамотная постановка предмета на плоскости. – Передача пространства средствами светотени. – Передача фактуры и материала предмета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Линейно-конструктивный рисунок»</p> <p>Материалы: бумага формата А3, карандаш.</p> <p>Практическое задание: «Рисунок натюрморта из трех предметов быта, с драпировкой со складками. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении».</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновка рисунка натюрморта в листе: 1 предмет быта в вертикальном положении, 1 предмет в горизонтальном положении, 1 фрукт или овощ, драпировка со складками; – построение предметов в вертикальном и горизонтальном положениях, построение драпировки со складками; – передача пространства средствами светотени: легкая светотеневая моделировка формы предметов в собственных и падающих тенях; – передача дифференциаций линий рисунка.
Объект оценивания: Контрольный урок - 5 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – знание законов перспективы; – умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; – умение моделировать форму сложных предметов тоном; – умение последовательно вести длительную постановку; – умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; – навыки владения линией, штрихом, пятном; – навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок 4 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром 2. Зарисовка фигуры человека в интерьере 3. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» 4. Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ЖИВОПИСЬ
(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Экзамен - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать навыки работы художественными живописными материалами: гуашь, акварель. 2. Вести последовательно работу цветом над натюрмортом. 3. Грамотно компоновать, построить, выполнить цветовое решение натюрморта. 4. Грамотно выполнить тональное и колористическое решение натюрморта. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники»</p> <p>Практическое задание: «Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне»</p> <p>Материалы: бумага формата А3, акварель.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновка рисунка натюрморта в листе (1 предмет быта, 1 фрукт или овощ); – построение рисунка натюрморта; – передача цветового решения натюрморта.
Объект оценивания: Экзамен - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть цветовые отношения отдельных плоскостей, используя в работе весь лист 2. Показать четкую последовательность ведения лессировки в работе над натюрмортом. 3. Углубление умения и навыков тонального и колористического решения натюрморта 4. Закрепление навыков работы акварелью 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте»</p> <p>Практическое задание: «Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник)»</p> <p>Материалы: бумага формата А3, акварель.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновка рисунка натюрморта в листе (2 предмета быта, 1 фрукт или овощ); – построение предметов натюрморта; – передача цветового решения натюрморта; – передача тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Объект оценивания: Экзамен - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Четко выявлять композиционное пространственное решение предметов. 2. Ставить творческие задачи. 3. Соблюдать тональное и колористическое решение работы. 4. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 5. Показать умение последовательного ведения длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону»</p> <p>Практическое задание: «Натюрморт с предметами быта на контрастном фоне и драпировка с простыми складками»</p> <p>Материалы: бумага формата А3, акварель.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновка рисунка натюрморта в листе (2 предмета быта, 1 фрукт или овощ); – построение предметов натюрморта; – моделировка формы предметов натюрморта цветом; – использование многослойной акварельной техники в передаче цветотональных отношений.
Объект оценивания: Экзамен - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 4. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека при помощи цвета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен :</p> <p>Тема: «Нюансная гармония»</p> <p>Практическое задание: «Натюрморт с чучелом птицы и предметами различными по материалу и фактуре»</p> <p>Материалы: бумага формата А3, акварель.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компоновка рисунка натюрморта в листе (чучело птицы, 1 предмет быта, 1 фрукт или овощ); – построение рисунка натюрморта; – передача цветового решения натюрморта; – передача фактуры, материальности предметов.
Объект оценивания: Контрольный урок - 5 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок 4 задания:</p> <p>1.Нюансная гармония. Этуд фрагмента интерьера с натюрмортом из крупных предметов.</p>

<p>исполнения в зависимости от поставленных задач.</p> <p>3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач.</p> <p>4. Закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов,</p> <p>5. Показать грамотное тональное и колористическое решения и умение последовательно и правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов.</p> <p>6. Показать умение работать на сближенных отношениях и тонких цветовых нюансах.</p>	<p>2. Этюд фигуры человека в театральном костюме.</p> <p>3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Цветовой нюанс. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.</p> <p>4. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой нюанс. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Экзамен - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. 2. Уметь правильно выбрать формат в зависимости от композиционного замысла. 3. Иметь понятие о ритме, цельности, силуэте, колорите, равновесии, статике, гармонии в композиции. 4. Использовать выразительность пятна, линии, штриха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: Тема: «Жанровая композиция» Практическое задание: «На прогулке», «В лесу», «В парке». Материалы: бумага формата А3 (эскизы, итоговая композиция формата А4 или А4+ с полями), гуашь, акварель. Цель задания: Создание жанровой композиции с учетом законов композиции. Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение двухфигурной или многофигурной (3 фигуры) динамичной композиции; – применение ритмической связи линий и форм в композиции; – выбор сюжета; – линейный или тональный эскизы; – цветовой эскиз; – выполнение композиции в заданном формате.
Объект оценивания: Экзамен - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь понятие о силуэте, масштабности, ритме, равновесии, цельности, сюжетном и композиционном центре. 2. Уметь последовательно вести работу над композицией: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: Тема: « Жанровая композиция» Практическое задание: «На кухне», «В кафе», «В столовой». Материалы: бумага формата А3 (эскизы, итоговая композиция формата А4 или А4+ с полями), акварель, гуашь. Цель задания: Создание жанровой композиции с учетом законов композиции. Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение фигуративной композиции с учетом соотношения масштаба фигуры человека (2-3 фигуры и окружения (интерьер или экстерьер); – образование акцента, доминанты и композиционного центра в композиции; – выбор сюжета; – линейный или тональный эскизы; – цветовой эскиз;

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение композиции в заданном формате
Объект оценивания: Экзамен - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни. 2. Философский, психологический подход в композиции. 3. Самостоятельный выбор техники технических приемов в зависимости от темы композиции. 4. Творческий подход в решении задач композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: Тема: «Жанровая композиция» Практическое задание: «Труд» («На субботнике», «Уборка», «Волонтеры», «Помощники») или «Спорт» («На тренировке», «Выступление») Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 вариант: формат А 2 (эскизы, итоговая композиция формата А3 или А3+ с полями); – 2 вариант: формат А3 (эскизы), итоговая композиция формат А3 с полями; – акварель, гуашь. <p>Цель задания: Создание жанровой композиции с учетом законов композиции. Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение фигуративной композиции в открытом или закрытом пространстве, совмещение фигур и пространства; – создание взаимодействия фигур в композиции (2-3 фигуры человека); – выбор сюжета композиции; – определить роль света в композиции: искусственное (вечернее) или естественное (дневное) – линейный или тональный эскизы; – цветовой эскиз; – выполнение композиции в заданном формате.
Объект оценивания: Экзамен - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения. 3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен : Тема: «Жанровая композиция» Практическое задание: Сюжетная многофигурная композиция «Однажды», «Случай из жизни», «События из истории» Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 вариант: бумага формата А2 (эскизы, итоговая композиция формата А3 или А3+ с полями); – 2 вариант: бумага формата А3 (эскизы), итоговая композиция формат А3 с полями; – акварель, гуашь.

	<p>Цель задания: Создание жанровой композиции с учетом законов композиции.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение многофигурной композиции (3-4 фигуры человека); – создание композиции различными способами: совмещение разновременных событий, совмещение переднего и дальнего планов (наплывы); – сочетание разнонаправленного движения: совмещение фигур и групп людей, переданных в разных ракурсах (наслаивание) – выбор сюжета композиции; – линейный или тональный эскизы; – цветовой эскиз; – выполнение композиции в заданном формате
<p>Объект оценивания: Выпускной Экзамен - 5 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен</p> <p>Тема: «Жанровая композиция»</p> <p>Практическое задание: Сюжетная многофигурная композиция «Разговор», «Ожидание», «Встреча».</p> <p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1 вариант: формат А2 (эскизы, итоговая композиция формата А3 или А3+ с полями); – 2 вариант: формат А3 (эскизы), итоговая композиция формат А3 с полями; – акварель, гуашь. <p>Цель задания: Создание жанровой композиции с учетом законов композиции.</p> <p>Учебные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – построение многофигурной композиции (2-5 фигур человека); – объединение фигур людей и пространства; – совмещение фигур и групп людей, взаимодействие фигур человека (мимика, жесты); – выбор сюжета композиции; – линейный или тональный эскизы; – цветовой эскиз; – выполнение композиции в заданном формате

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 1 класс	
1. Развитие навыков восприятия искусства. 2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. 3. Формирование навыков восприятия художественного образа. 4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства. 5. Обучение специальной терминологии искусства. 6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.	Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок.

**Тесты и вопросы к контрольному уроку
по предмету беседы об искусстве.
1 класс**

1. Графика – это.. ?
2. Живопись – это..?
3. Архитектура – это..?
4. Декоративно-прикладное искусство – это...?
5. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-скульптору:
 - а) мрамор
 - б) глина
 - в) гуашь
 - г) уголь
 - д) пластилин
 - е) акварель
6. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-графику:
 - а) масляные краски
 - б) глина
 - в) пастель
 - г) уголь
 - д) пластилин
 - е) тушь

7. Язык графики:

- а) штрих
- б) мазок
- в) линия
- г) пятно

8. Назовите синтетические (зрелищные) виды искусства?

9. Назовите динамические (временные) виды искусства?

10. Назовите жанры изобразительного искусства?

11. Какие инструменты использует художник::

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) скульптор | а) мастихин |
| 2) график | б) кисть |
| 3) живописец | в) карандаш |
| 4) архитектор | г) стек |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь правильно, четко, логически верно выстраивать свою речь при ответе. 2. Иметь понятие о видах, жанрах изобразительного искусства. 3. Использовать выразительность художественных терминов, использовать в речи профессиональную искусствоведческую терминологию. 	Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь понятие о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, изученных за период 2 – 3 класса. 2. Уметь давать правильный развернутый полный ответ, с использованием искусствоведческой терминологии на поставленный вопрос. 	Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок
Объект оценивания: Контрольный урок - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту - стилевую принадлежность произведения. 2. Творческий подход к выполнению рефератов, самостоятельных работ, сбору информации по предмету история изобразительного искусства. 	Методом оценивания является выставление оценки за контрольный урок
Объект оценивания: Экзамен - 5 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь самостоятельно анализировать отдельные произведения и делать сравнительный анализ различных произведений, стилей и направлений. 2. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту авторство произведения. 3. Проявлять творческий подход в 	Методом оценивания является выставление оценки за экзамен 10 экзаменационных билетов.

решении учебных задач, в написании рефератов, самостоятельных работ и сбору информации по предмету история изобразительного искусства.	
--	--

**Тесты и вопросы к контрольному уроку
по предмету история изобразительного искусства
2 класс (1 год обучения)**

1. Назовите гробницу фараона (14 в. до нашей эры) расположенную недалеко от храма Хатшепсут в Деир – Эль – Бахари (Долина фараонов), найденную в 1924 г. английским археологом Картером:
 - а) Эхнатона
 - б) Рамсеса III
 - в) Тутанхамона
 - г) Хеопса
2. Назовите черты, присущие в целом искусству Древнего Египта:
 - а) беспредметность
 - б) величавость
 - в) камерность
 - г) реалистичность
 - д) монументальность
 - е) динамичность
 - ж) строгость
 - з) декоративность
3. Какие каноны изображения фигуры человека свойственны искусству Др. Египта?
4. Назовите 7 чудес света Древнего Мира.
5. Назовите известные памятники архитектуры Древнего Рима.
6. Назовите знаменитого скульптора Древней Греции, прославившегося своей скульптурой, украшавшей Парфенон в Афинском Акрополе:
 - а) Скопас
 - б) Лисипп
 - в) Пракситель
 - г) Фидий
7. Назовите бога – покровителя искусств Древней Греции:
 - а) Зевс
 - б) Посейдон
 - в) Аполлон
 - г) Арес
8. Отметьте, что было свойственно древнеримскому скульптурному портрету:
 - а) идеализация
 - б) реализм
 - в) натурализм
 - г) детализация
 - д) монументальность
 - е) камерность
9. Отметьте ту страну, культура которой оказала большое влияние на формирование культуры Рима:
 - а) Египет
 - б) Ассирия

- в) Греция
- г) Индия

**Тесты и вопросы к контрольному уроку
по предмету история изобразительного искусства
3 класс (2 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 черты, характерные для творчества флорентийских мастеров, 2 – венецианских:
 - а) высокая степень проработки всех линий на картине
 - б) связь живописи и скульптуры
 - в) интерес к изображению быта своей эпохи
 - г) высокая степень пластичности образов
 - д) использование широчайшей цветовой гаммы для создания реалистических образов
2. Сопоставьте мастеров и произведения искусства:

1) «Мадонна в гроте»	а) Тициан
2) «Пьета»	б) Леонардо да Винчи
3) «Брак в Кане Галилейской»	в) И. Босх
4) «Кающаяся Мария Магдалина»	г) Микеланджело
5) «Сад наслаждений»	д) П.Веронезе
3. Отметьте цифрой 1 черты, характерные для творчества деятелей итальянского Возрождения, 2 – Северного Возрождения:
 - а) значительная связь со средневековой живописью
 - б) оптимистический взгляд на человека
 - в) подход к античной культуре как к высочайшему образцу
 - г) отражение в работах трагизма человеческого существования
 - д) высокая степень символичности и аллегоричности образов
4. Сопоставьте мастеров и произведения искусства:

1) «Тайная вечеря»	а) А. Дюрер
2) «Сикстинская мадонна»	б) Тициан
3) «Святой Себастьян»	в) Леонардо да Винчи
4) «Четыре апостола»	г) И. Босх
5) «Корабль дураков»	д) Рафаэль
5. Отметьте цифрой 1 то, что является особенностью художественной манеры Феофана Грека, 2 – Андрея Рублева:
 - а) контрастность изображения
 - б) наличие боковых клейм на иконах
 - в) умиротворенность, высокая степень одухотворенности персонажей
 - г) стремление передавать духовную борьбу личности
 - д) стремление к внешней красоте и декоративности
 - е) стремление передавать внутренний мир изображаемых персонажей
 - ж) спокойные тона красок
 - з) изображение мелких деталей
6. Назовите известные вам памятники архитектуры эпохи Средневековья, выполненные в стиле готика.
7. Перечислите титанов Высокого Возрождения.

**Тесты и вопросы к контрольному уроку
по предмету история изобразительного искусства
4 класс (3 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 то, что является особенностью художественной манеры Дионисия:
 - а) контрастность изображения
 - б) наличие боковых клейм на иконах
 - в) умиротворенность, высокая степень одухотворенности персонажей
 - г) стремление передавать духовную борьбу личности
 - д) стремление к внешней красивости и декоративности
 - е) стремление передавать внутренний мир изображаемых персонажей
 - ж) спокойные тона красок
 - з) изображение мелких деталей
2. Какие из перечисленных зданий выстроены в шатровом стиле:
 - а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
3. Назовите постройку архитекторов Бармы и Постника:
 - а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
4. Отметьте цифрой 1 то, что характерно для московского храмового зодчества XV в., 2 – для новгородского, 3 – для псковского:
 - а) наличие резных кокошников
 - б) приземистость храмов
 - а) наличие одной апсиды
 - г) наличие трех одноуровневых апсид
 - д) чрезвычайно высокий подкупольный барабан
 - е) трехрядные резные пояски
 - ж) простота построек, сравнительно малое количество украшений
 - з) наличие трех апсид, центральная выше боковых
5. Какие из перечисленных построек образуют архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля, возникший в конце XV – XVI в.:
 - а) Успенский собор
 - б) Покровский собор
 - в) Церковь Ризположения
 - г) Архангельский собор
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»

- ж) Благовещенский собор
 - з) Грановитая палата
6. В какой из построек наиболее ярко проявились черты итальянского Возрождения:
- а) Успенский собор Московского Кремля
 - б) Покровский собор
 - в) церковь Ризположения
 - г) Архангельский собор Московского Кремля
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»
 - ж) Благовещенский собор
 - з) Большой Кремлевский дворец
 - и) Грановитая палата
7. Отметьте цифрой 1 черты, присущие искусству классицизма, 2 – барокко:
- а) передача игры света и тени
 - б) отображение лишь того, что является образцом моральных и эстетических норм
 - в) четкое композиционное построение картин
 - г) стремление выразить внутренний мир человека, его эмоциональное напряжение
 - д) своеобразная освещенность картин, фантастичность света на них
 - е) передача спокойных, величественных поз
 - ж) изображение напряженного человеческого тела в движении
 - з) изображение реальных людей в одеждах и позах героев античности
8. Какая из этих картин принадлежит Веласкесу:
- а) «Мона Лиза»
 - б) «Пряхи»
 - в) «Сикстинская мадонна»
 - г) «Даная»
9. Отметьте цифрой 1 черты, присущие полотнам Рубенса, 2 – Рембрандта:
- а) натурализм в изображении человеческого тела
 - б) стремление к раскрытию многообразия внутренней жизни человека, а не его внешних достоинств
 - в) интерес к проблеме смысла человеческой жизни, ценности личности
 - г) обилие ярких, сочных цветов на полотнах
 - д) пристрастие к коричневым и красным оттенкам
 - е) использование цвета для усиления эмоциональной выразительности
 - ж) изображение неразрешимой трагичности человеческой жизни
10. Какая из этих картин принадлежит Рембрандту:
- б) «Тайная вечеря»
 - в) «Афинская школа»
 - г) «Блудный сын»
 - д) портрет папы Иннокентия X
15. Отметьте черты, характерные для русской архитектуры и живописи в XVII в.:
- а) шлемовидные купола
 - б) развитие декоративности, нарядности
 - в) шатровые церкви и колокольни
 - г) обилие каменной резьбы – наличников, кокошников
 - д) поливные изразцы
 - е) широкое строительство одноглавых храмов
 - ж) крыльца «с гирькой»
 - з) стремление передавать индивидуальные особенности человека

- и) расцвет парадных портретов
16. Отметьте цифрой 1 черты каменного узорочья, 2 – «нарышкинского барокко»:
- а) использование сводов в форме шатров
 - б) резные наличники на окнах
 - в) постройка церквей в виде поставленных друг на друга восьмериков
 - г) крыльца «с гирькой»
 - д) резные колонки, завитушки
 - е) использование поливных изразцов для украшения храмов
 - ж) большая связь с европейской архитектурой XVII в.
 - з) резные кокошники
17. В Петербурге стоят два памятника Петру I. Отметьте цифрой 1 автора того, который был поставлен в правление Екатерины II, 2 – в правление Павла I:
- а) О.И. Бове
 - б) Б.К. Растрелли
 - в) И.П. Мартос
 - г) Ф.И. Шубин
 - д) Э.М. Фальконе
 - е) К.А. Тон
 - ж) Д.И. Жилярди
18. Соотнесите художников и их полотна
- | | |
|---|-----------------------|
| 1) портрет А.М. Измайловой | а) Д.Г. Левицкий |
| 2) мозаика «Полтавская баталия» | б) А.П. Антропов |
| 3) «Владимир и Рогнеда» | в) В.Л. Боровиковский |
| 4) портрет А.П. Струйской | г) М.В. Ломоносов |
| 5) «Екатерина II – законодательница
в храме богини правосудия» | д) А.П. Лосенко |
| 6) портрет Г.Р. Державина | е) Ф.С. Рокотов |
19. Соотнесите художников и их полотна:
- | | |
|---|-----------------------|
| 1) «Портрет неизвестной
крестьянки в русском костюме | а) А.П. Антропов |
| 2) портрет Ф.Г. Волкова | б) В.Л. Боровиковский |
| 3) портрет П.А. Демидова | в) И.И. Фирсов |
| 4) портрет М.И. Лопухиной | г) И.П. Аргунов |
| 5) портрет М.А. Румянцевой | д) А.П. Лосенко |
| 7) «Юный живописец» | е) Д.Г. Левицкий |
20. Кто из русских живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института:
- а) Ф.С. Рокотов
 - б) А.П. Лосенко
 - в) В.Л. Боровиковский
 - г) Д.Г. Левицкий
 - д) И.П. Аргунов
21. Какому произведению русской живописи XVIII в. Посвящено стихотворение Н.А. Заболотского «Портрет»:
- а) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
 - б) портрету Ф.Г. Волкова кисти А.П. Лосенко
 - в) портрету Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова
 - г) портрету А.П. Струйской кисти Ф.С. Рокотова
 - д) портрету Е.Н. Арсеньевой кисти В.Л. Боровиковского
 - е) портрету М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского

22. Соотнесите картины и живописные жанры:
- 1) парадный портрет
 - 2) портрет в домашнем интерьере
 - 3) историческое полотно
 - 4) жанровая сцена
 - а) портрет П.А. Демидова кисти Д.Г. Левицкого
 - б) «Юный живописец» кисти И.И. Фирсова
 - в) «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия» кисти Д.Г. Левицкого
 - г) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
23. Отметьте дворцово-парковые ансамбли XVIII в., архитектором главных дворцов которых является В.В. Растрелли:
- а) Царское село
 - б) Павловск
 - в) Петергоф
 - г) Гатчина
 - д) Царицино
24. Отметьте незавершенный дворцово-парковый ансамбль XVIII в., создателями которого являются В.И. Баженов и М.Ф. Казаков:
- а) Ораниенбаум
 - б) Царицино
 - в) Кусково
 - г) Гатчина
 - д) Останкино
 - е) Павловск
25. Отметьте архитектора, автора построек в Царском Селе и главного дворца в Павловске:
- а) В.В. Растрелли
 - б) В.И. Баженов
 - в) Д.В. Ухтомский
 - г) Ч. Камерон
 - д) М.Ф. Казаков
 - е) И.Е. Старов
 - ж) А.Н. Воронихин
26. Кто положил начало коллекции Эрмитажа:
- а) М.В. Ломоносов
 - б) Петр I
 - в) Елизавета Петровна
 - г) Н.И. Новиков
 - д) Екатерина II
 - е) Н.М. Карамзин
 - ж) Александр I
27. Соотнесите архитекторов и постройки XVIII в.:
- | | |
|-------------------|---|
| 1) Д.В. Ухтомский | а) дворец в Павловске |
| 2) В.В. Растрелли | б) дом П.Е. Пашкова |
| 3) В.И. Баженов | в) здание Голицынской больницы в Москве |
| 4) М.Ф. Казаков | г) колокольня Троице-Сергиева монастыря |
| 5) Ч. Камерон | д) Зимний дворец |

Вариант 1
Экзаменационные билеты
по предмету история изобразительного искусства
5 класс (4 год обучения)

Билет № 1

1. Классицизм – это...
2. Творческий портрет художника – Франциско Гойя
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 2

1. Реализм – это...
2. Творческий портрет художника – Огюст Роден
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 3

1. Романтизм – это...
2. Творческий портрет художника – И. Репина
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 4

1. Готика – это...
2. Творческий портрет художника В. И. Сурикова
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 5

1. Возрождение – это...
2. Творчество передвижников.
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 6

1. Критический реализм – это...
2. Творчество постимпрессионистов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 7

1. Барокко – это...
2. Творчество импрессионистов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 8

1. Импрессионизм – это...
2. Творчество барбизонцев.
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 9

1. Постимпрессионизм – это...
2. Творческий портрет художника В. М. Васнецова
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 10

1. Сентиментализм – это...
2. Творчество прерафаэлитов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Вариант 2
Тесты и вопросы к контрольному уроку
по предмету история изобразительного искусства
5 класс (4 год обучения)

1. Отметьте цифрой 1 художников-классицистов первой половины XIX в., 2 – художников романтиков, 3 – художников-реалистов:
 - а) Т. Жерико
 - б) Г. Курбе
 - в) О. Домье
 - г) Ж. Энгр
 - д) Э. Делакруа
 - е) Ж. Милле
 - ж) Ж.Л. Давид
2. Отметьте черты, присущие импрессионизму:
 - а) главное – передача идеи, мысли художника
 - б) главное – точное следование технике классической живописи
 - в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
 - г) нанесение краски мелкими мазками на холст
 - д) нанесение краски на холст крупными мазками
 - е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
 - ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
 - з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
 - и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты
3. Соотнесите художника и его картину:

1	1) Ренуар	а) «Импресьон»
2	2) К. Писсарро	б) «Олимпия»
	3) Э. Мане	в) «Портрет артистки Жанны Самари»
	4) К. Моне	г) «Бульвар Монмартр в Париже»
4. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:

1) О. Ренуар	а) «Сток сена»
2) О. Роден	б) «Бар в Фоли - Берже»
3) Э. Мане	в) «Девушки в черном»
4) К. Моне	г) «Мыслитель»
5. Отметьте художников-импрессионистов:
 - а) Г. Курбе
 - б) Э. Мане
 - в) К. Моне
 - г) О. Ренуар
 - д) Ж.Ф. Милле
 - е) О. Домье
 - ж) К. Писсарро
6. Соотнесите художника и направление, к которому он принадлежал:

1) импрессионизм	а) П. Гоген
2) постимпрессионизм	б) П. Сезанн
3) неопримитивизм	в) К. Моне
7. Назовите имя великого художника, который преуспел и в искусстве и в карьере на дипломатическом поприще, приближенного к лучшим дворам Европы.

8. Назовите художников, представителей Барбизонской школы.
9. Отметьте верное определение понятия «ампир»:
- а) изысканный стиль в живописи
 - б) смешение разных стилей в архитектуре
 - в) разновидность классицизма в архитектуре
 - г) разновидность барокко в архитектуре
10. Отметьте черты русской архитектуры первой трети XIX в.:
- а) смешение разных стилей
 - б) решение больших градостроительных задач
 - в) формирование архитектурных ансамблей улиц и площадей крупнейших городов
 - г) применение новых материалов для строительства
 - д) гражданско-героический пафос
11. Отметьте архитектора – создателя архитектурных ансамблей Сенатской и Дворцовой площадей в Петербурге:
- а) О.И. Бове
 - б) К.И. Росси
 - в) А.Д. Захаров
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) Д.И. Жилярди
12. Отметьте черты ампира как архитектурного стиля:
- а) тесная связь с барокко
 - б) высокий гражданско-героический пафос
 - в) использование элементов античной архитектуры
 - г) обилие замысловатых украшений
 - д) смешение черт разных архитектурных стилей
 - е) преобладание военной символики в декоративных элементах
13. Отметьте архитектора, руководившего послепожарной застройкой Москвы:
- а) О.И. Бове
 - б) А.Д. Захаров
 - в) М.В. Казаков
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) К.А. Тон
 - е) Тома де Томон
14. Отметьте сооружения и статуи, выполненные в Петербурге в стиле ампир:
- а) здание Биржи на Васильевском острове
 - б) ростральные колонны
 - в) Исаакиевский собор
 - г) Казанский собор
 - д) «Медный всадник»
 - е) Зимний дворец
 - ж) здание Генерального штаба
 - з) «Укрощение коня» на Аничковом мосту
 - и) собор Смольного монастыря
 - к) здания Синода и Сената
 - л) собор Петропавловской крепости

15. Отметьте сооружения в Москве. Построенные в стиле ампира:
- а) Большой кремлевский дворец
 - б) Большой театр
 - в) Манеж
 - г) Останкинский дворец
 - д) церковь Большого Вознесения у Никитских ворот
 - е) церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке
 - ж) храм Василия Блаженного
 - з) Триумфальная арка
 - и) Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал
 - к) здание Московского университета на Моховой
 - л) храм Христа Спасителя
 - м) храм Покрова в Филях
16. Отметьте художников-романтиков первой половины XIX в.:
- а) О.А. Кипренский
 - б) П.А. Федотов
 - в) В.А. Тропинин
 - г) С.Ф. Щедрин
 - д) К.П. Брюллов
 - е) А.Г. Венецианов
 - ж) А.А. Иванов
17. Соотнесите сооружения и архитекторов:
- | | |
|--|------------------|
| 1) Биржа на Васильевском острове | а) Д.И. Жилярди |
| 2) Московский университет на Моховой | б) К.А. Тон |
| 3) храм Христа Спасителя | в) А.Д. Захаров |
| 4) Адмиралтейство | г) К.И. Росси |
| 5) Триумфальная арка | д) Тома де Томон |
| 6) Триумфальная колонна на Дворцовой площади | е) О.И. Бове |
18. Соотнесите здания и архитекторов (два здания построены О.И. Бове):
- | | |
|--|-------------------|
| 1) Казанский собор | а) О.И. Бове |
| 2) церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость на Ордынке» | б) О. Монферран |
| 3) здание Генерального штаба | в) А.Н. Воронихин |
| 4) Исаакиевский собор | г) О.И. Бове |
| 5) храм Христа Спасителя | д) К.И. Росси |
| 1) Большой театр | е) К.А. Тон |
19. Кто автор полотна «Явление Христа народу»:
- а) К.П. Брюллов
 - б) О.И. Кипренский
 - в) А.А. Иванов
 - г) П.А. Федотов
 - д) Ф.С. Рокотов
 - е) В.А. Тропинин
20. Кто автор картины «Анкор, еще анкор!»:
- а) О.А. Кипренский
 - б) П.А. Федотов

- в) В.Л. Боровиковский
- г) К.П. Брюллов
- д) А.Г. Венецианов
- е) С.Ф. Щедрин

21. Передвижники – это

- а) профессионально-коммерческое объединение художников, стоящих на позициях реалистического искусства
- б) товарищества художников в России второй половины XIX в., порвавших с Академией художеств и организовавших передвижные художественные выставки
- в) артель архитекторов в России второй половины XIX в., специализировавшаяся на строительстве зданий железнодорожных вокзалов, станций, депо и т.п.
- г) представители течения в культуре России второй половины XIX в., выступавшие за прямое заимствование стилевых приемов западного искусства

22. Основными чертами творчества и эстетического кредо передвижников были:

- а) неприятие академизма
- б) строгое следование основным канонам классической живописи
- в) стремление возродить «не испорченный» академизмом классицизм начала XIX в.
- г) романтизм
- д) критика отрицательных общественных явлений российской действительности
- е) ведущее место в творчестве художников занимала портретная живопись
- ж) ведущее место в творчестве художников занимали городские пейзажи и натюрморты
- з) ведущее место в творчестве художников занимали бытовые сцены
- и) идейная сторона в искусстве ценилась выше, чем эстетическая
- к) особое внимание к эстетике в живописи

23. Отметьте художников, являвшихся членами «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- а) И.Е. Репин
- б) К.П. Брюллов
- в) А.А. Иванов
- г) В.Г. Перов
- д) П.А. Федотов
- е) О.А. Кипренский
- ж) И.Н. Крамской
- з) К. Моне
- и) А.К. Саврасов
- к) В.И. Суриков
- л) И.И. Шишкин
- м) П.М. Третьяков
- н) Н.Н. Ге

24. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.Е. Репин | а) «Грачи прилетели» |
| 2) А.К. Саврасов | б) «Тройка» |
| 3) В.И. Суриков | в) «Некрасов в период последних песен» |
| 4) В.Г. Перов | г) «Бурлаки на Волге» |
| 5) И.Н. Крамской | д) «Утро стрелецкой казни» |

25. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) И.Е. Репин | а) «Девочка с персиками» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Иван Грозный и сын его Иван» |
| 3) И.Н. Крамской | в) «Боярыня Морозова» |
| 4) В.И. Суриков | г) «Христос в пустыне» |
| 5) В.А. Серов | д) «Вечер. Золотой плес» |

26. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|-----------------|---|
| 1) И.И. Шишкин | а) «Над вечным покоем» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Утро в сосновом лесу» |
| 3) В.Г. Перов | в) «Чаепитие в Мытищах» |
| 4) И.Е. Репин | г) «Меншиков в Березове» |
| 5) В.И. Суриков | д) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |

27. Отметьте черты, присущие импрессионизму:

- а) главное - передача идеи, мысли художника
- б) главное – точное следование технике классической живописи
- в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
- г) нанесение краски мелкими мазками на холст
- д) нанесение краски на холст крупными мазками
- е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
- ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
- з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
- и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты

28. Соотнесите художника и его картину:

- | | |
|------------------|------------------------------------|
| 3 1) Ренуар | а) «Импрессьон» |
| 4 2) К. Писсарро | б) «Олимпия» |
| 3) Э. Мане | в) «Портрет артистки Жанны Самари» |
| 4) К. Моне | г) «Бульвар Монмартр в Париже» |

29. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) О. Ренуар | а) «Сток сена» |
| 2) О. Роден | б) «Бар в Фоли- Бержер» |
| 3) Э. Мане | в) «Девушки в черном» |
| 4) К. Моне | г) «Мыслитель» |

30. Отметьте художников-импрессионистов:

- а) Г. Курбе
- б) Э. Мане
- в) К. Моне
- г) О. Ренуар
- д) Ж.Ф. Милле
- е) О. Домье
- ж) К. Писсарро
- з) А. Тулуз- Лотрек

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПЛЕНЭР
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать выразительные возможности графических материалов. 2. Показать технические возможности живописных материалов. 1. Показать навыки в передаче освещения, состояния воздуха. 2. Показать технические приемы решения травы, деревьев, неба, воды и т.п. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки контрольный урок 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт на пленэре 2. Линейная перспектива, ограниченного пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством 2. Передать объем и тональную характеристику постановки, фактуры предметов, их освещенности. 3. Углубление тонального решения работы и его колористического решения. 4. Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени воды и т.д. 5. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. 6. Показать навык работы техникой акварель. 7. Решение пространственных задач. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Контрольный урок - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно- 2. Показать пластические свойства 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки и этюды птиц, животных и

<p>изображаемого, определение его тональных особенностей.</p> <p>3. Знать и применять в рисунке основные правила перспективы.</p> <p>4. Усвоить принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе,</p> <p>5. Уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности.</p> <p>6. Уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним.</p> <p>7. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры, навыками в</p> <p>8. Овладеть приемами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами.</p> <p>9. Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п.</p>	<p>фигуры человека</p> <p>2. Линейная перспектива глубокого пространства</p> <p>3. Световоздушная перспектива</p>
<p>Объект оценивания: Контрольный урок - 5 класс</p>	
<p>1. Осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы.</p> <p>2. Конструктивное построение и лепка светотенью, цветом головы.</p> <p>3. Моделирование формы сложных предметов тоном.</p> <p>4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка.</p> <p>5. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций.</p> <p>6. Совершенствование техники работы: выполнение а'la prima коротких этюдов на состоянии, многослойной живописи с лессировками, подробной проработкой деталей.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 3 задания:</p> <p>1. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека</p> <p>2. Линейная перспектива глубокого пространства</p> <p>3. Световоздушная перспектива</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**СКУЛЬПТУРА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине). 2. Изучить основные принципы построения композиции 3. Показать первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двухфигурная композиция «Зимние забавы». 2. Двухфигурная композиция «Русские народные сказки». 3. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса» с натуры. 4. Двухфигурная композиция по сказкам А.С. Пушкина. 5. Двухфигурная композиция «Человек и животное».
Объект оценивания: Контрольный урок - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать пластические навыки на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. 2. Развить объемно-пространственное восприятие мира. 3. Показать умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движение. 4. Иметь понятие о декоративной скульптуре. 5. Освоить закономерности построения формы в упорядоченном пространстве двухпланового рельефа. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофигурная композиция «Народные гуляния» 2. Лепка растительного орнамента симметричной формы. 3. Натюрморт по представлению 4. Декоративный подсвечник 5. Композиция по сказкам народов Мира.
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь навык работы с каркасом для лепки фигуры человека в движении. 2. Закрепить навыки в работе над рельефом. 3. Уметь самостоятельно проводить подготовительную работу при создании композиции (использование документального материала, собственных наблюдений). 4. Повышать требования к своей работе: к ее выразительности силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофигурная композиция «Зимние забавы. Рождество» 2. Этюд черепа с натуры 3. Этюд гипсовой головы с натуры 4. Многофигурная композиция «Народные гуляния». «Масленица». 5. Многофигурная композиция «Май. Салют. Победа».

Объект оценивания: Контрольный урок - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»). 2. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов, пластической и реалистической выразительности, ритму, роли фона. 3. Владеть навыками работы с натуры. 4. Познакомиться со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. 5. Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд геометрического натюрморта с натуры 2. Эскиз медали, плакаты. «Музыка», «Театр», «Спорт». 3. Этюд интерьера с фигурой человека по представлению 4. Этюд тематического натюрморта с натуры 5. Многофигурная композиция из истории государства Российского
Объект оценивания: Контрольный урок - 5 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»). 2. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов, пластической и реалистической выразительности, ритму, роли фона. 3. Владеть навыками работы с натуры. 4. Показать навыки работы над строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. 5. Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. 6. Раскрыть творческую индивидуальность. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд тематического натюрморта по представлению. 2. Этюд натюрморта из разномасштабных геометрических фигур 3. Двухфигурная композиция «Масленица» 4. Этюд гипсовой головы с натуры 5. Многофигурная композиция, посвященная Великой Победе в ВОВ.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. 2. Уметь правильно выбрать формат в зависимости от композиционного замысла. 3. Иметь понятие о ритме, цельности, силуэте, равновесии, статике, гармонии в композиции. 4. Использовать выразительность пятна, линии, штриха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силуэт. 2. Композиционный центр.
Объект оценивания: Контрольный урок - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь понятие о силуэте, масштабности, ритме, равновесии, цельности, сюжетном и композиционном центре. 2. Уметь последовательно вести работу над композицией: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация пространства в композиции. 2. Плановость, масштабность, глубина.
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни. 2. Философский, психологический подход в композиции. 3. Самостоятельный выбор техники технических приемов в зависимости от темы композиции. 4. Творческий подход в решении задач композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки Контрольный урок 1 задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение. Ракурс.
Объект оценивания: Контрольный урок - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения. 3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Контрольный урок 1 задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная организация портрета.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Контрольный урок - 3 класс	
<p>Результатом освоения программы учебного предмета компьютерная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы; — знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла; — знание основных понятий «растровая графика» и «векторная графика» — знание способов сохранения изображений в файлах растрового и векторного формата; — умение находить образно-графические решения для каждой творческой задачи в соответствии со стилистикой вида прикладной композиции; — навыки работы в графических редакторах: — выделение, копирование и дублирование, перемещение, вращение и трансформация — создание и редактирование контуров, изменение заливок и обводок — редактирование клипартов и коллажирование — работа в слоях, с корректирующими слоями и слоями-масками — общее редактирование тона и цвета в растровом редакторе 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Контрольный урок 8 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шрифтовая композиция. 2. Макетирование. 3. Единство образа в композиции. 4. Книжная иллюстрация. 5. Стилизация. 6. Фотоколлаж. 7. Типографика. 8. Прикладная графическая композиция.