

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП.01. СКУЛЬПТУРА**

**Курган  
2024**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 20  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«18» марта 2024 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Лепка» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

Программа по скульптуре для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.)

Программа по скульптуре проект для подготовительных групп ДХШ от 1987г.

**Составитель:**

Архипов В.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн»  
Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза  
дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской  
общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **Содержание:**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.



Учебный предмет «Скульптура» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1, 2, 3, 4, 5 – один час, самостоятельная работа в 1 – 5 классах - один час.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 208 часа, в том числе: 165 аудиторных часов, 43 часов самостоятельной работы.

Вид промежуточной аттестации служит контрольный урок (творческий просмотр). Контрольный урок (творческий просмотр) проводится с первого по пятый класс в первом и втором полугодии в счет аудиторного времени.

### **Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы / полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	3	5	4	5	3	5	4	5	4	5	43
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	19	22	20	22	19	22	20	22	20	22	208
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек). Продолжительность уроков 40 минут.

Групповая форма занятий процесса обучения, построена в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Этот предмет непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей, стимулирует и направляет их, т.е. формирует то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика он не обладал

### **Задачи учебного предмета.**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, в том числе:

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения скульптурной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- первоначальных сведений о пластических материалах (глине и пластилине) и профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- основных принципов построения композиции;
- объемно-пространственного восприятия мира умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение;
- навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере;
- выразительности силуэта, пластического построения композиции, ее образного решения в круглой скульптуре и в рельефе.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Описание дидактических единиц учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
2. Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
3. Практический.
4. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по скульптуре должна быть оснащена скульптурными станками, доской, муфельной печью, натюрмортными столами.

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуры, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму, творческого мировоззрения и развития художественного образного мышления, в выявлении и развитии индивидуальных способностей обучающихся, воспитании и развитии их художественного видения. В основе программы по скульптуре заложено изучение обучающимися основных законов объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также возможность мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с обучающимися над заданными программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивает внимание обучающихся на главном, характерном. Наряду с работой над классными постановками обучающиеся выполняют собственные композиции на заданные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.). Размер работ по высоте не должен превышать 10 – 15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. В первые годы обучения задания даются на получение первоначальных сведений о пластических материалах (глине и пластине), приобретения первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы). Ученики должны приобрести обязательный в процессе работы навык отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для кругового обзора.

В старших классах развивается глазомер, дается представление о каркасе для лепки фигуры человека в движении, расширяется представление о работе в рельефе. Ученик приобретает навык самостоятельно проводить подготовительную работу при создании композиции (использование документального материала, собственных наблюдений).

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере, показать выразительность силуэта, выполнить пластическое построение композиции и образное решение.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении пластического материала – глина, инструменты, материалы, оборудование;
- рельеф, пластические фактуры в рельефе;
- объемная пластика;

- образ, стилизация;
- плановость, глубина, масштабность пропорции;
- статика, динамика;

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самос. работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Инструменты, материалы, оборудование.</b>					
1.1.	Вводная беседа. Несложный натюрморт с овощами	урок	4	-	4
<b>Раздел 2. Рельеф</b>					
2.1.	Однофигурная композиция «Животное».	урок	5	1	4
2.2.	Лепка декоративного орнамента «Звезда» с натуры.	урок	5	1	4
2.3.	Этюд чучела птицы с натуры.	урок	5	1	4
<b>Итого:</b>			<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Объемная пластика</b>					
3.1.	Двухфигурная композиция «Зимние забавы».	урок	5	1	4
3.2	Двухфигурная композиция «Русские народные сказки».	урок	4	1	3
<b>Раздел 4. Рельеф</b>					
4.1.	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса» с натуры.	урок	5	1	4
<b>Раздел 5. Объемная пластика</b>					
5.1.	Двухфигурная композиция по сказкам А.С.Пушкина.	урок	4	1	3
5.2.	Двухфигурная композиция «Человек и животное».	урок	4	1	3
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Итого:</b>			<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>



№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.уче бн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Объемная пластика</b>					
1.1.	Композиция «Летние впечатления»	урок	5	1	4
<b>Раздел 2. Пластические фактуры в рельефе</b>					
2.1.	Натюрморт из двух предметов с драпировкой.	урок	5	1	4
2.2.	Натюрморт из геометрических тел	урок	5	1	4
<b>Раздел 3. Объемная пластика. Образ.</b>					
3.1.	Композиция «Новогодний сувенир».	урок	5	1	4
<b>Итого за полугодие:</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
3.2.	Многофигурная композиция «Народные гуляния»	урок	5	1	4
<b>Раздел 4. Рельеф</b>					
4.1.	Лепка растительного орнамента симметричной формы.	урок	5	1	4
4.2.	Натюрморт по представлению	урок	4	1	3
<b>Раздел 5. Объемная пластика. Стилизация</b>					
5.1	Декоративный подсвечник	урок	4	1	3
5.2	Контрольное задание. Композиция по сказкам народов Мира.	урок	4	1	3
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Объемная пластика. Образ.</b>					
1.2	Этюд фигуры в движении (с натуры)	урок	4	-	4
<b>Раздел 2. Плановость, глубина, масштабность.</b>					
2.1	Тематический натюрморт по представлению	урок	5	1	4

2.2	Тематическая композиция «Архитектура старого Кургана»	урок	5	1	4
<b>Раздел 3. Объемная пластика. Статика. Динамика.</b>					
3.1	Декоративная композиция «Новогодний сувенир»	урок	5	1	4
<b>Итого:</b>			<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
3.2	Многофигурная композиция «Зимние забавы. Рождество»	урок	5	1	4
<b>Раздел 4. Объемная пластика. Пропорции</b>					
4.1	Этюд черепа с натуры	урок	4	1	3
4.2.	Этюд гипсовой головы с натуры	урок	4	1	3
4.3	Многофигурная композиция «Народные гуляния». «Масленица».	урок	4	1	3
<b>Раздел 5. Объемная пластика. Главное. Второстепенное</b>					
5.1	Контрольное задание. Многофигурная композиция «Май. Салют. Победа».	урок	5	1	4
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Итого:</b>			<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебн. нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Объемная пластика. Главное. Второстепенное.</b>					
1.1	Этюд фигуры в движении (с натуры).	урок	5	1	4
1.2	Этюд декоративного подсвечника.	урок	5	1	4
1.3	Двухфигурная композиция по литературным произведениям	урок	5	1	4
1.4	Композиция «Новогодний сувенир»	урок	5	1	4
<b>Итого за полугодие:</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Рельеф. Стилизация. Образ.</b>					
2.1	Этюд геометрического натюрморта с натуры	урок	5	1	4
2.2	Эскиз медали, плакетты. «Музыка», «Театр», «Спорт».	урок	4	1	3
2.3	Этюд интерьера с фигурой человека по представлению	урок	4	1	3
2.4	Этюд тематического натюрморта с	урок	5	1	4

	натуры				
<b>Раздел 3. Объемная пластика. Обобщение. Стилизация.</b>					
3.1	Контрольный задание. Многофигурная композиция из истории государства Российского	урок	4	1	3
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Объемная пластика. Главное. Второстепенное.</b>					
1.1	Этюд фигуры человека с натуры	урок	5	1	4
1.2	Двухфигурная композиция «Труд. Спорт. Отдых.»	урок	5	1	4
1.3	Двухфигурная композиция по литературным произведениям	урок	5	1	4
1.4	Декоративная композиция «Новогодний сувенир»	урок	5	1	4
<b>Итого:</b>			<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Рельеф. Стилизация.</b>					
2.1	Этюд тематического натюрморта по представлению.	урок	4	1	3
2.2	Этюд натюрморта из разномасштабных геометрических фигур	урок	4	1	3
<b>Раздел 3. Объемная пластика. Образ. Обобщение.</b>					
3.1	Двухфигурная композиция «Масленица»	урок	4	1	3
3.2.	Этюд гипсовой головы с натуры	урок	5	1	4
3.3.	Контрольное задание. Многофигурная композиция, посвященная Великой Победе в ВОВ.	урок	5	1	4
<b>Итого:</b>			<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>

### III. Содержание учебного предмета.

1 год обучения

I полугодие

#### Раздел 1. Инструменты, материалы, оборудование.

##### Задание 1.1.

**Тема: Вводная беседа. Несложный натюрморт с овощами.**

**Практическое задание:** на плинте выполнить в барельефе натюрморт, состоящий из нескольких разных по характеру овощей.

**Цель задания:** познакомить учащихся с одним из видов скульптуры – рельефом.

**Учебные задачи:**

- ознакомить учащихся с барельефом;
- выполнить несложный натюрморт с овощами.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

#### Раздел 2. Рельеф

##### Задание 2.1.

**Тема: Однофигурная композиция «Животное».**

**Практическое задание:** на плинте выполнить рисунок любого животного по представлению с дальнейшим выполнением работы в объеме.

**Цель задания:** научить учащихся работать по эскизу, выполненному предварительно, выявлять характерное в том или ином животном.

**Учебные задачи:**

- использовать наглядные пособия для выбора выразительного сюжета композиции.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

##### Задание 2.2.

**Тема: Лепка декоративного орнамента «Звезда» с натуры.**

**Практическое задание:** на плинте выполнить рельеф декоративного орнамента «Звезда».

**Цель задания:** уметь анализировать и стилизовать сложные геометрические формы в простейшие.

**Учебные задачи:**

- подготовить плинт, нанести на плинт более точный рисунок;
- проверить путем визирования пропорции и характер модели;
- соблюсти симметрию модели, обратить внимание на пластическое решение.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовку с гипсового слепка декоративного орнамента «Звезда».

##### Задание 2.3.

**Тема: Этюд чучела птицы с натуры.**

**Практическое задание:** на плинте выполнить рельеф чучела птицы, обратить внимание на характерные особенности данной «птицы», попытаться анализировать форму при нанесении рисунка на плинте.

**Цель задания:** научить обучающихся стилизовать формы, обобщать детали, выделяя главное.

**Учебные задачи:**

- подготовить плоскость плинта для работы в рельефе;

- выполнить набросок с натуры, учитывая пропорциональные отношения;
- после уточнения рисунка начать лепить объем.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовку и наброски с окружающих нас птиц (голуби, утки, сороки и т.д.).

## 1 год обучения

### II полугодие

#### Раздел 3. Объемная пластика.

##### Задание 3.1.

**Тема:** Двухфигурная композиция «Зимние забавы».

**Практическое задание:** выполнить в объеме многофигурную композицию «Зимние забавы» на основе впечатлений от новогодних каникул, в беседе с обучающимися о зимних видах отдыха, предложить передать в своих композициях восторг и радость праздника, разнообразие костюмов и движения фигур.

**Цель задания:** дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков учащихся на основе усложнения заданий, развитие зрительной памяти.

**Учебные задачи:**

- закрепить приобретаемые навыки в передаче пропорций и движения фигур;
- совершенствовать приобретенный навык, вести последовательно работу;
- уметь уточнять работу на любом из этапов;
- уметь обобщать, выделяя главное и соединяя второстепенное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки двухфигурных композиций, одной из фигур может быть животное.

##### Задание 3.2.

**Тема:** Двухфигурная композиция «Русские народные сказки».

**Практическое задание:** выполнить двухфигурную композицию в объеме. Выбрать наиболее интересный, выразительный сюжет. Обратит внимание на костюмы сказочных героев.

**Цель задания:** передать при помощи стилизации характерный образ героев выбранной сказки.

**Учебные задачи:**

- набрать массу глины с учетом выполнения двухфигурной композиции;
- выбрать сюжет с главными героями сказки;
- уточнить пропорции фигур, найти выразительный силуэт композиции;
- уточнить детали, проработать костюмы на героях сказки.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** пересмотреть иллюстрации русских народных сказок, сделать эскизы композиции.

#### Раздел 4. Рельеф

##### Задание 4.1.

**Тема:** Лепка простого орнамента «Цветок лотоса» с натуры.

**Практическое задание:** выполнить в рельефе этюд орнамента «Цветок лотоса», изучить разнообразие растительных форм и умение стилизовать их. Размер работы выполняется  $\frac{1}{2}$  от натуральной величины модели (гипсового слепка орнамента).

**Цель задания:** обучить детей анализировать растительные формы, выполненные пластическими средствами.

**Учебные задачи:**

- набирать глину на щит или доску, выравнивать фон;
- нанести на плинт, по возможности, точный рисунок, соблюдая пропорции;
- проложить по рисунку объем, соблюдая пропорции;
- работать над уточнением размеров и характера модели.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

## **Раздел 5. Объемная пластика.**

### **Задание 5.1.**

**Тема:** Двухфигурная композиция по сказкам А.С.Пушкина.

**Практическое задание:** выполнить в объеме двухфигурную композицию по сказкам А.С.Пушкина. Использовать по возможности в композиции одной из фигур животного (смотреть по сюжету сказки), развивать умение перерабатывать реальные формы в декоративные, используя принципы стилизации.

**Цель задания:** стремиться к максимальной выразительности образа, фактурная декоративная обработка поверхности.

**Учебные задачи:**

- напомнить о пропорциях человеческого тела, их связи с характерами персонажа;
- набрать общую массу композиции, задать выразительное движение фигурам;
- последовательно вести всю работу, уточнить пропорции и характер;
- работать над уточнением размеров и характера модели.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** прочитать и просмотреть иллюстрации сказок А.С.Пушкина.

### **Задание 5.2.**

**Тема:** Двухфигурная композиция «Человек и животное».

**Практическое задание:** выполнить в объеме жанровую композицию «Человек и животное». За основу можно взять сюжеты из цирковых выступлений дрессировщиков, клоунов, наездников. Использовать элементы стилизации, уметь обобщать, выделять главное.

**Цель задания:** создать выразительный силуэт, используя различные по размерам и характеру, персонажи композиции.

**Учебные задачи:**

- набрать общую массу композиции;
- выделить главное и второстепенное в композиции;
- работу вести последовательно, обращать внимание на пропорции.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски фигуры человека и домашних животных.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

## **Раздел 1. Объемная пластика**

### **Задание 1.1.**

**Тема:** Композиция «Летние впечатления».

**Практическое задание:** выполнить в объеме многофигурную композицию по летним впечатлениям. При выборе сюжета обратить внимание обучающихся на характер фигур, выразительность, одновременно напомнить основные правила и навыки работы с материалом.

**Цель задания:** напомнить учащимся те навыки и знания о композиции, что были получены в 1 классе.

**Учебные задачи:**

- организация рабочего места;
- подготовка плинта;
- набор основного объема;
- проработка деталей;
- обобщение, выделение главного.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** пересмотреть пленэрные зарисовки и наброски, которые могут быть использованы в работе над композицией по летним впечатлениям.

## **Раздел 2. Пластические фактуры в рельефе.**

### **Задание 2.1.**

**Тема:** Натюрморт из двух предметов с драпировкой.

**Практическое задание:** выполнить в рельефе натюрморт из двух предметов и драпировкой на заднем плане. Предметы быта несложной формы, выразительные по силуэту. Передать различные фактуры предметов и драпировки.

**Цель задания:** напомнить учащимся о построении рельефа и о правилах сохранения объема в пространстве (горельеф, барельеф).

**Учебные задачи:**

- четкий рисунок на плинте, композиция;
- прокладка основных объемов несложных форм и плоскости стола;
- детальная проработка форм, придание объемов и плановости натюрморта;
- корректировка рисунка и симметрии.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить, с натуры, зарисовки несложных бытовых предметов с передачей материальности (керамика, ткань, дерево).

### **Задание 2.2.**

**Тема:** Натюрморт из геометрических тел.

**Практическое задание:** выполнить в рельефе этюд геометрического натюрморта. Особое внимание обратить на плановость, расположение предметов в пространстве. Пропорциональное отношение предметов. На первом этапе выполнить композиционный рисунок на плинте.

**Учебные задачи:**

- набор вертикальной и горизонтальной плоскости;
- рисунок и прокладка объемов;
- уточнение деталей и планов;
- доработка и уточнение.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

## **Раздел 3. Объемная пластика. Образ.**

### **Задание 3.1.**

**Тема:** Композиция «Новогодний сувенир».

**Практическое задание:** выполнить в объеме стилизованную фигуру животного, являющегося символом наступающего года, с передачей характерных особенностей и пропорциональных отношений деталей тела. Обязательно использовать атрибутику Нового года (елка, подарки, валенки и т.д.).

**Цель задания:** выявить у обучающихся уровень интереса и знания о конкретном животном, являющимся символом наступающего Нового года.

**Учебные задачи:**

- набор основного объема;
- проработка деталей;
- обобщение, выделение главного.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовку животного-символ года, используя фотоматериалы, репродукции с картин о животных.

## 2 год обучения

### II полугодие

#### Задание 3.2.

**Тема:** Многофигурная композиция «Народные гуляния».

**Практическое задание:** выполнить в объемную композицию из двух предметов и более, взяв за основу праздничные сюжеты (Новый год, Масленица, День Победы). Постараться выполнить разнохарактерные фигуры с передачей деталей костюмов. Выполнить характерные детали, указывающие на время года.

**Цель задания:** закрепить знания, полученные за 1 полугодие. Отобразить праздничные мотивы в детском творчестве.

**Учебные задачи:**

- организация рабочего места;
- подготовка плинта;
- набор основного объема;
- проработка деталей;
- обобщение, выделение главного.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

#### Раздел 4. Рельеф.

#### Задание 4.1.

**Тема:** Лепка растительного орнамента симметричной формы.

**Практическое задание:** выполнить с натуры этюд гипсового растительного орнамента симметричной формы. Привить учащимся навыки работы с натуры в скульптуре, обращая внимание на точность и аккуратность, умение анализировать формы в природе и переносит движение на учебные работы.

**Цель задания:** научить лепить с натуры несложный гипсовый растительный орнамент (лист)

**Учебные задачи:**

- выполнить основу (плинт) для выполнения рельефа;
- закомпоновать на плинте орнамент с учетом пропорциональных особенностей.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

#### Задание 4.2.

**Тема:** Натюрморт по представлению.

**Практическое задание:** выполнить на плинте натюрморт по представлению. Используя предметы, связанные по смыслу. Размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности. Уметь выделить в натюрморте главное и подчинить главному второстепенное.

**Цель задания:** познакомить обучающихся с плановостью, глубиной, масштабностью и изменением трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

**Учебные задачи:**

- набрать из глины плинты, поверхность выровнять;
- продумать композицию натюрморта, выполнить рисунок;
- набрать объем по всей поверхности плинта, соблюдая рисунок;
- обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.



**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки предметов быта и домашней утвари.

## **Раздел 5. Объемная пластика. Стилизация.**

### **Задание 5.1.**

**Тема:** Декоративный подсвечник.

**Практическое задание:** для закрепления уже приобретенных навыков и умений стилизации фигур животных и человека, выполнить фигуративную композицию в виде подсвечника.

**Цель задания:** научить обучающихся умению показывать в пространстве фигуры людей и животных, стилизации форм.

**Учебные задачи:**

- изготовление плинты горизонтального или вертикального;
- набор всех действующих персонажей (объем);
- уточнение деталей, взаимодействие, композиции;
- поиск главного и обобщение остального.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки предметов быта и домашней утвари. Предусмотреть место для размещения свечи, фигуры сделать выразительными.

### **Задание 5.2.**

**Тема:** Контрольное задание. Композиция на тему сказок народов Мира.

**Практическое задание:** выполнить многофигурную композицию по сюжету одной из выбранных сказок. Обратит внимание учащихся на выразительность характеров сказочных персонажей, силуэтность. Работа выполняется самостоятельно и должна показать уровень полученных знаний и умений учащихся за 2 год обучения.

**Цель задания:** научить, обучающихся реализовывать свои творческие идеи, одновременно оценить уровень подготовки детей за год.

**Учебные задачи:**

- изготовление основы (рисунок);
- набор общей формы;
- поиск деталей (характера, движения, силуэта);
- обобщение (выделение главного).

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** пересмотреть иллюстрации сказок сделать варианты эскизов композиции из 2-х и более фигур, различных по характеру, размеру. Обратит внимание на костюмы.

**3 год обучения**

**I полугодие**

## **Раздел 1. Объемная пластика. Образ.**

**Самостоятельная работа:** подготовить зарисовки и наброски, выполненные на пленэре.

### **Задание 1.1.**

**Тема:** Этюд фигуры в движении с натуры.

**Практическое задание:** на плинте выполнить этюд фигуры с натуры, начиная вести работу от «общей массы». Развивать у обучающихся наблюдательность и умение передавать характерные особенности фигуры, находящейся в движении.

**Цель задания:** развить у обучающихся умение понимать и передавать соотношение главной формы и ее частей в модели.

**Учебные задачи:**

- набрать общую массу фигуры, задать движение массе;

- передать особенности строения фигуры, пропорции;
- уточнить пропорции, работать над деталями.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2. Плановость, глубина, масштабность.**

### **Задание 2.1.**

**Тема: Тематический натюрморт по представлению.**

**Практическое задание:** на плинте научиться формировать и размещать предметы в пространстве с учетом композиционной целостности, учитывать соотношение основных форм и ее частей. Обратит внимание обучающихся на связь выполняемого задания с античными рельефами Древней Греции.

**Цель задания:** познакомить обучающихся с трансформацией трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

**Учебные задачи:**

- рассказать о композиции в рельефе, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф);
- выполнить из глины плинт, нанести рисунок на поверхности;
- объяснить закон сокращения предмета в рельефе и постановки его на плоскость;
- уточнить композицию рельефа, ее выразительность.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить варианты эскизов композиционного натюрморта на темы «художник», «музыкант», «часовых дел мастер».

### **Задание 2.2.**

**Тема: Контрольное задание. Тематическая композиция «Архитектура старого Кургана».**

**Практическое задание:** на основе пленэрных зарисовок исторических уголков Кургана и архивных фотографий, выполнить на плинте архитектурную композицию, с возможным использованием в работе фигуры человека и животного. Обратит внимание на возможность стилизации архитектурных деталей.

**Цель задания:** познакомить обучающихся с перспективой в рельефе. Выполнить композицию с использованием законов перспективы.

**Учебные задачи:**

- выбрать выразительный сюжет для композиции, набрать плинт из глины;
- выполнить рисунок на плоскости с учетом перспективных сокращений;
- выполнить работу в объеме, стилизовать форму;
- выполнить композицию, постараться передать характерные особенности строения.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** подготовить, выполненные ранее. Пленэрные работы с зарисовками архитектурных объектов города, сделать эскизы.

## **Раздел 3. Объемная пластика. Статика. Динамика.**

### **Задание 3.1.**

**Тема: Композиция «Новогодний сувенир».**

**Практическое задание:** выполнить объемную скульптуру животного «символ года», постараться передать праздничное новогоднее настроение с использованием соответствующей атрибутики (елка, подарки).

**Цель задания:** развить дальнейшее совершенствование пластических навыков, зрительной памяти обучающихся.

**Учебные задачи:**

- выбрать выразительный сюжет и передать его средствами пластики;

- вести работу от цельного куска глины, постепенно «вытягивая» детали, соблюдая пропорциональные отношения между фигурами;

- уметь моделировать форму и обобщать детали.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** сделать эскизы вариантов «новогоднего сувенира», просмотреть иллюстрации.

### 3 год обучения

#### II полугодие

#### Задание 3.2.

**Многофигурная композиция «Зимние забавы. Рождество».**

**Практическое задание:** На основе только что прошедших новогодних каникул выполнить в объеме многофигурную композицию «Зимние забавы. Рождество». Одной из фигур может быть животное. Постараться передать в своих композициях восторг и радость праздника; динамику движения и разнообразие костюмов персонажей композиции.

**Цель задания:** дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков обучающихся, умения использовать материал, основанный на наблюдениях.

**Учебные задачи:**

- закрепить приобретенные знания и умения в передаче пропорций фигур;
- закрепить навыки в последовательности ведения работы;
- уметь обобщать и выделять главное в композиции.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся из методического фонда.

#### Раздел 4. Объемная пластика. Пропорции.

#### Задание 4.1.

**Тема:** Этюд черепа с натуры.

**Практическое задание:** после проведения ознакомительной беседы о конструкции и принципах построения головы, выполнить с натуры этюд черепа в соотношении 2/3 от натурального размера.

**Цель задания:** познакомить обучающихся с конструкцией и принципами построения головы.

**Учебные задачи:**

- набрать основную массу, сконцентрировать внимание на возможно более точной постановке основных линий головы;
- уточнить лицевой угол основных масс и объемов черепа (соотношение затылка и лицевой части черепа).

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

#### Задание 4.2.

**Тема:** Этюд гипсовой головы с натуры.

**Практическое задание:** выполнить с натуры этюд головы. Контрольное задание выполняется самостоятельно и должно быть в соотношении 2/3 от натуральных размеров

**Цель задания:** закрепить полученные знания и навыки в передаче пропорций головы в объемной скульптуре.

**Учебные задачи:**

- набрать общую массу головы, не учитывая деталей, обрубков;
- задать характерное положение, поворот в пространстве;
- пометить лицевой угол, осевые линии лица;
- обобщенная форма носа, глаз, губ;

- уточнить лицевой угол основных масс и объемов черепа (соотношение затылка и лицевой части черепа).

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

#### **Задание 4.3.**

**Тема:** Многофигурная композиция «Народные гуляния. Масленица».

**Практическое задание:** выполнить в объеме с натуры многофигурную композицию. Показать обучающимся отличие фигур людей в зимней одежде от «летней». Показать характер зимней природы (ветер, мороз), каким образом он может быть достигнут в скульптурной композиции.

**Цель задания:** закрепить знания и навыки, полученные за весь период обучения.

**Учебные задачи:**

- при работе над плинтом определить основную сюжетную линию композиции;
- набрать основной объем без детальной проработки;
- при завершении работы обобщить, выделить главное, выполнить детальную проработку.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** Посмотреть репродукции с картин известных художников на темы праздники, гуляния, отдых. Выполнить эскизы на заданную тему.

### **Раздел 5. Объемная пластика. Главное. Второстепенное.**

#### **Задание 5.1.**

**Тема:** Контрольное задание. Многофигурная композиция «Май. Салют. Победа».

**Практическое задание:** выполнить многофигурную композицию в объеме с использованием основы (плинта). Постараться выбрать сюжет композиции динамичный, выразительный, построенный на разнохарактерных образах героев.

**Цель задания:** выявить у обучающихся уровень знаний и умений, приобретенных за год обучения в 3 классе.

**Учебные задачи:**

- набор основного объема;
- проработка характерных деталей (форма одежды, соответствующая времени);
- обобщение, выделение главного.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры, иллюстрации.

**Самостоятельная работа:** выполнить варианты эскизов; подготовить иллюстративный материал и фотодокументы о Великой Отечественной войне.

### **4 год обучения**

#### **I полугодие**

### **Раздел 1. Объемная пластика. Главное, второстепенное.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема:** Этюд фигуры в движении (с натуры).

**Практическое задание:** выполнить этюд фигуры в объеме. Обратить внимание учащихся на возможности стилизации некоторых второстепенных деталей в постановке (стул, станок). Постараться передать характерные особенности в фигуре, ее положение в пространстве, особенности костюма.

**Цель задания:** напомнить обучающихся как вести работу от общего к частному, т.е. от цельного куска постепенно переходя к деталям модели.

**Учебные задачи:**

- набрать массу глины с учетом положения фигуры в пространстве;
- наметить голову (точку отсчета всей фигуры);
- задать движение фигуры, пропорциональные отношения;

- завершить работу, обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки и наброски фигуры в движении, передать пропорциональные особенности.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** Этюд декоративного подсвечника.

**Практическое задание:** выполнить по представлению декоративный подсвечник с использованием фигур сказочных героев. Предполагаемые сюжеты могут быть разными (домик сказочного героя, крепостная башня, кораблик).

**Цель задания:** закрепить приобретенные навыки и учения стилизовать сложные формы, выбрать и передать в объеме выразительный силуэт.

**Учебные задачи:**

- уметь воплощать замысел в пластическом решении с использованием элементов стилизации форм;
- набрать массу глины с учетом положения фигуры в пространстве
- наметить голову (точку отсчета всей фигуры);
- задать движение фигуры, пропорциональные отношения;
- завершить работу, обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки вариантов декоративного подсвечника, используя элементы стилизации формы.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** Двухфигурная композиция по литературным произведениям.

**Практическое задание:** на первом этапе работы учащимся определиться с выбором сюжета по литературному произведению. Рассказать об особенностях композиции, в качестве примера показать работы учащихся, выполненные ранее.

**Цель задания:** продолжить ознакомление обучающихся с понятием стилизации в скульптуре.

**Учебные задачи:**

- начинать работу от общего куска большой массы, не обращая внимания на второстепенные детали;
- выбирать интересный сюжет с круговым обзором, выразительный силуэт;
- интересные костюмы литературных героев, стилизовать и обобщать детали.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

### **Задание 1.4.**

**Тема:** Композиция «Новогодний сувенир».

**Практическое задание:** выполнить объемную скульптуру животного «символ года», постараться передать праздничное новогоднее настроение с использованием соответствующей атрибутики (елка, подарки).

**Цель задания:** развить дальнейшее совершенствование пластических навыков, зрительной памяти обучающихся.

**Учебные задачи:**

- выбрать выразительный сюжет и передать его средствами пластики;
- вести работу от цельного куска глины, постепенно «вытягивая» детали, соблюдая пропорциональные отношения между фигурами;
- уметь моделировать форму и обобщать детали.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** сделать эскизы вариантов «новогоднего сувенира», просмотреть иллюстрации.

**4 год обучения**  
**II полугодие**

**Раздел 2. Рельеф. Стилизация. Образ.**

**Задание 2.1.**

**Тема:** Этюд геометрического натюрморта с натуры.

**Практическое задание:** выполнить этюд постановки из геометрических предметов различных по форме и объему. Обратить внимание на построение перспективных сокращений в пределах рельефа.

**Цель задания:** закрепить знания о рельефе, развить зрительную память, строение объема в рельефе и в пространстве.

**Учебные задачи:**

- изготовление плинта с частью поверхности стола (вертикаль, горизонталь);
- четкий рисунок натюрморта на плинте, компоновка;
- прокладка рельефа по высоте (планам);
- детализация, обобщение.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки на формате А4 с ярко выраженными геометрическими формами (обувная коробка, книга, банка).

**Задание 2.2.**

**Тема:** Эскиз медали, плакаты «Музыка», «Театр», «Спорт».

**Практическое задание:** выполнить в рельефе медали и плакаты на тему «музыка, театр, спорт», используя стилизацию форм и соответствующую символику. При воплощении замысла в пластическом решении на первом этапе выполнить композиционный рисунок, с возможным использованием шрифта.

**Цель задания:** закрепить приобретенные навыки стилизации форм, умение выбрать выразительный силуэт.

**Учебные задачи:**

- подготовить плоскость плинта, выровнять поверхность;
- выполнить рисунок на поверхности;
- объем набирать по всей поверхности плинта, все время, поправляя рисунок;
- обобщить детали.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить эскизы вариантов медали, плакатов, пересмотреть иллюстрации.

**Задание 2.3.**

**Тема:** Этюд интерьера с фигурой человека по представлению.

**Практическое задание:** на плинте выполнить в рельефе часть интерьера классной комнаты или иного интерьера, выбранного по желанию учащегося с обязательным использованием фрагмента пола. Определить главное и второстепенное в композиции интерьера. Фигура человека должна быть пропорциональна высоте комнаты, изображаемой мебели.

**Цель задания:** передать перспективное сокращение и глубину интерьера в рельефе.

**Учебные задачи:**

- выполнить плоскость плинта и сделать композиционный рисунок;
- ввести в композицию фигуру человека пропорциональную деталям интерьера;
- вести работу на всей плоскости рельефа, сохранять выразительность рисунка.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовку на формате А4 интерьера с натуры с обязательным рисунком фигуры человека.

#### **Задание 2.4.**

**Тема:** Этюд тематического натюрморта с натуры.

**Практическое задание:** выполнить в рельефе натюрморт из 3-х предметов, объединенных одной темой, например: художник, музыкант, часовых дел мастер. Продолжить формировать умение размещать предметы в пространстве с учетом композиционной цельности. Уметь выделить в композиции главное и подчинить главному второстепенное.

**Цель задания:** продолжить знакомство с изменением трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа.

**Учебные задачи:**

- набрать из глины плит, выполнить композиционный рисунок;
- набрать объем по всей поверхности плит, соблюдая рисунок;
- обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовку на формате А4 интерьера с натуры с обязательным рисунком фигуры человека.

### **Раздел 3. Объемная пластика. Обобщение. Стилизация.**

#### **Задание 3.1.**

**Тема:** Контрольное задание. Многофигурная композиция из истории государства Российского.

**Практическое задание:** на плите выполняется 2-х и более фигурная композиция на историческую тему. Работа контрольная и выполняется полностью самостоятельно, учащиеся должны вспомнить приобретенные навыки в изучении перспективы на уроках рисунка и пленэре. Обратит внимание на соответствие костюмов той или иной исторической эпохи при работе над объемной композицией.

**Цель задания:** выявить степень усвоения изученного материала, закрепить навыки и умения, освоенные за годы учебы в ДХШ.

**Учебные задачи:**

- выбрать наиболее выразительный сюжет композиции;
- начать работу с объемом, все время, уточняя силуэт;
- при круговом обзоре композиция должна быть динамичной, цельной.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** на основе иллюстраций произведений известных художников, писавших картины на историческую тему, выполнить эскизы композиций.

## **5 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Объемная пластика. Главное, второстепенное.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема:** Этюд фигуры человека с натуры.

**Практическое задание:** выполнить на плите этюд фигуры человека с натуры. Начинать вести работу от «общей массы», обращая внимание на характерные особенности натурщика. Развивать у обучающихся наблюдательность и умение передавать правильно пропорции. Обращать внимание на положение деталей фигуры в пространстве. На завершающем этапе выполнить работу над деталями.

**Цель задания:** закрепить у обучающихся знания умения, полученные ранее при выполнении этюда фигуры человека с натуры. Передача характера портретируемого.

**Учебные задачи:**

- набор основных масс фигуры;
- корректировка фигуры в пространстве;
- проработка деталей;
- обобщение и доводка.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнить наброски и зарисовки фигуры человека в движении, обратить внимание на характерные особенности фигуры, пропорции.

**Задание 1.2.**

**Тема:** Двух фигурная композиция. «Труд. Спорт. Отдых».

**Практическое задание:** выполнить на плинте двух фигурную, сюжетную композицию. Начинать работу от «общей массы», ведя сразу обе фигуры, соблюдая пропорциональные отношения.

**Цель задания:** выполнить композицию, используя понятия «динамика, статика, силуэт».

**Учебные задачи:**

- начинать работу от общего куска большой массы;
- выбрать наиболее интересный сюжет с круговым обзором, выразительный силуэт;
- проработка деталей костюмов, стараться передать материальность.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки и эскизы композиций на темы: «Труд, спорт, отдых». Сделать наброски фигуры человека.

**Задание 1.3.**

**Тема:** Двух фигурная композиция по литературным произведениям.

**Практическое задание:** выполнить на плинте сюжетную двух фигурную композицию в объеме на одну из тем по литературным произведениям. Обратить внимание на исполнение костюмов в соответствии с исторической эпохой

**Цель задания:** продолжить знакомство обучающихся с понятием стилизации формы в скульптуре.

**Учебные задачи:**

- набрать массу глины с учетом положения фигур в пространстве;
- учиться воплощать замысел в пластическом решении с использованием стилизации формы;
- завершая работу, обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Задание 1.4.**

**Тема:** Декоративная композиция «Новогодний сувенир».

**Практическое задание:** создать стилизованную форму животного, являющегося символом наступающего Нового года. Используя элементы декоративной моделировки формы, создать образ, подарочный сувенир.

**Цель задания:** продолжить знакомство обучающихся с понятием стилизации формы в скульптуре.

**Учебные задачи:**

- набрать массу глины с учетом положения фигур в пространстве;
- учиться воплощать замысел в пластическом решении с использованием стилизации формы;
- завершая работу, обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.



**5 год обучения**  
**II полугодие**

**Раздел 2. Рельеф. Стилизация.**

**Задание 2.1.**

**Тема:** Этюд тематического натюрморта по представлению.

**Практическое задание:** выполнить плинт прямоугольной формы, закомпоновать рисунок тематического натюрморта, размещая предметы в пространстве с учетом выразительности и целостности общей композиции. Сделать акцент в натюрморте на главное и подчинить главному второстепенное.

**Цель задания:** закрепить знания и умения обучающихся в изображении трехмерного пространства и объемов предметов в уплощенном пространстве рельефа.

**Учебные задачи:**

- набрать из глины прямоугольной формы плинт;
- продумать композицию натюрморта, выполнить рисунок;
- обобщить детали, выделить главное.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Задание 2.2.**

**Тема:** Этюд натюрморта из разномасштабных геометрических тел.

**Практическое задание:** выполнить с натуры этюд натюрморта из разномасштабных геометрических тел различных по форме и объему. Обратить внимание на композиционное построение и особенности перспективных сокращений в пределах рельефа. Предметную плоскость выполнить предельно наклонной к зрителю, для большей выразительности рельефа.

**Цель задания:** закрепить знания и умения обучающихся в исполнении рельефа, передать на плоскости рельефа перспективные сокращения геометрических объемов с использованием эффекта уплощения.

**Учебные задачи:**

- выполнить плинт с предметной плоскостью;
- компоновка натюрморта на плинте;
- решение в объеме по планам;
- детализации, обобщение.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки группы геометрических тел.

**Раздел 3. Объемная пластика. Образ. Обобщение.**

**Задание 3.1.**

**Тема:** Двух фигурная тематическая композиция «Масленица».

**Практическое задание:** выполнить в объеме двух фигурную композицию, взяв за основу сюжетную линию «Проводы русской зимы», элементы игр, конкурсов, молодежных забав.

**Цель задания:** закрепить знания и умения обучающихся приобретенные на уроках скульптуры ранее при выполнении сюжетных многофигурных композиций.

**Учебные задачи:**

- при работе над композицией использовать принцип «от общего к главному»;
- набрать основной объем без детальной проработки;
- при завершении работы над фигурами выделить главное, проработать детали костюмов.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** просмотреть репродукции с картин известных художников на темы: праздники, гуляния, отдых. Сделать несколько вариантов эскизов на тему «Масленица».

### **Задание 3.2.**

**Тема:** Этюд гипсовой головы с натуры».

**Практическое задание:** выполнить в объеме этюд гипсовой головы с натуры, взяв за основу 2/3 от натурального размера.

**Цель задания:** использовать на практике полученные знания и умения при передаче характерных особенностей портретируемого, правильно передать пропорциональные отношения деталей головы.

**Учебные задачи:**

- набрать общую массу головы, не учитывая детали;
- задать характерные положения головы в пространстве;
- правильно взять лицевой угол, наметить осевые линии лица;
- обобщенная форма носа, глаз, губ.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** просмотреть репродукции с картин известных художников на темы: праздники, гуляния, отдых. Сделать несколько вариантов эскизов на тему «Масленица».

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки античных голов в различных зарисовках.

### **Задание 3.3.**

**Тема:** Контрольное задание. Многофигурная композиция, посвященная Победе в Великой Отечественной войне.

**Практическое задание:** выполнить многофигурную композицию в объеме с использованием основы (плинта). Постараться создать композицию динамичной с выразительным силуэтом, построенной на разнохарактерных образах героев.

**Цель задания:** закрепить полученные знания и умения при выполнении многофигурных композиций в объеме.

**Учебные задачи:**

- набрать основной объем массы;
- проработка характерных деталей (одежда, соответствующая историческому времени);
- обобщение, выделение главного.

**Материалы и инструменты:** глина, станок, стеки.

**Зрительный ряд:** иллюстрации картин на военную тему, фотоархивы, работы учащихся, выполненные ранее на уроках скульптуры.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки эскизов композиции на военную тему с использованием фотодокументов о Великой Отечественной войне.

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знания выразительных средств пластической композиции: ритм, роль фона, силуэт.
2. знания и навыки в работе над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»).
3. умение работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов и реалистической выразительности.
4. умение решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок (творческий просмотр проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока (творческого просмотра) по окончании первого и второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### **Критерии оценок**

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### **1 год обучения**

1. грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
2. иметь навык в использовании основных техник и материалов;
3. иметь первоначальных сведений о пластических материалах (глине и пластилине) и профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);

#### **2 год обучения**

1. грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
2. грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
3. знание основных принципов построения композиции;

#### **3 год обучения**

1. грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
2. навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере;

#### **4 год обучения**

3. грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
4. грамотно передавать объемно-пространственного восприятия мира умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение;

#### **5 год обучения**

1. передавать цельность и законченность в работе;
2. строить сложные пластические композиционные решения;
3. грамотно передавать выразительность силуэта, пластического построения композиции, ее образного решения в круглой скульптуре и в рельефе.
4. грамотно передавать пропорции и объем предметов;

#### **6 год обучения**

1. находить образное, пластическое решение постановки;
2. свободно владеть техникой и материалом;
3. свободно владеть передачей объема предметов;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на работе с натуры. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по скульптуре: выполнение эскизов с разным композиционным решением, выполнение работы в материале. Работа, ведется глиной. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

1. посещение выставок;
2. поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
3. чтение дополнительной литературы;
4. выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
5. усиленное копирование шедевров мирового искусства;
6. выполнение аудиторных заданий по памяти.

## **VII. Список литературы и средств обучения**

### **Список методической литературы**

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
3. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974
4. Школа изобразительного искусства: Вып. 4, 3-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1993
5. Школа изобразительного искусства. В девяти выпусках. Вып. 1 – 5, 7, 8. – М.: ИЗД. Академии художеств СССР, 1961 – 1963

### **Список учебной литературы**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Школа изобразительного искусства: Вып. 4, 3-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1993
4. Школа изобразительного искусства. В девяти выпусках. Вып. 1 – 5, 7, 8. – М.: ИЗД. Академии художеств СССР, 1961 – 1963

### **Средства обучения**

1. Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
2. Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
3. Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
4. Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеofilmы, учебные кинофильмы, аудио записи.