

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«РИСУНОК»**

**Курган  
2024**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 20  
Директор МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.С. Балашов  
«18» марта 2024 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.)

Программа по живописи для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г.

Проект программы по живописи для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989г.

Проект программы по цветоведению для отделений Сургутского -художественно-промышленного колледжа от 1999г.

**Составители:**

Кокорин М.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» и опирается на программы: программу по рисунку для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), программу по рисунку для ДХШ и ДШИ – МК РСФСР от 1990г., проект программы по рисунку для ДХШ (1 – 4 классы) г. Свердловск от 1989 г.

Срок освоения программы «Студия выпускников» для учеников в возрасте с 16 лет составляет 1 год.

Цель программы профориентационная подготовка обучающихся. Основными задачами подготовительного отделения является общее художественно-эстетическое воспитание учащихся, а также подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения.

Задача курса «Рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты, т.е. научить их видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

Предложенная программа дает основы учебного рисования (развитие зрительных восприятий, целостного видения природы, выработка глазомера и двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

Дисциплина «Рисунок» в учебном процессе подготовительного отделения является ведущей. Рисунок – один из важных предметов в системе обучения изобразительному искусству, основа реалистического отображения действительности, средство художественного образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Предложенная программа дает педагогам возможность творчески подходить к ее преподаванию, применять на уроках разработанные ими методики, приемлемые для академической школы.

Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме природы.

Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепление их в последующих заданиях.

Наряду с длительными постановками студийцы выполняют и краткосрочные учебные рисунки (зарисовки и наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память. В зависимости от содержания задания вариации форматов листа от 1/8 до 1/2 листа ватмана, а также техники и технических приемов.

### Срок реализации учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Количество недель аудиторных занятий	16	16	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная работа	5	5	10
Максимальная учебная нагрузка	53	53	106
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	

Программа рассчитана на один год обучения для учащихся от 16 до 30 лет. Занятия подготовительной группы по рисунку проводятся 32 рабочих недель в году, из них 32 недели классных занятий. Объем аудиторных занятий в неделю 3 часа, объем самостоятельной работы в год 10 часов, объем максимальной учебной нагрузки за год – 106 часов. Занятия подготовительных групп организована на основе самокупаемости. Форма организации занятий групповая, срок обучения 1 год.

#### Формы обучения

Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью от 5 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

#### Виды занятий

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

#### Сроки освоения Программы

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Студия выпускников» срок обучения 1год.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

#### Объём программы

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения программы по учебному предмету «Рисунок» срок обучения 1год для подростков с 16 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 96 ч.

Самостоятельная работа – 11 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 107 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 3 ч. в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **Режим**

Программа по предмету «Рисунок» реализуется с 1 сентября по 31 мая в объеме аудиторной нагрузки учащихся 3 ч. в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации учебный предмет «Рисунок»**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 год обучения		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	48	48	96
Самостоятельная я работа	5	5	32
Максимальная учебная нагрузка	53	53	106
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	

#### **Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального

подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» составляет: аудиторные занятия: 1 по 3 часа в неделю; самостоятельная работа: 1 по 1 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ученика, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:** освоение терминологии предмета «Рисунок»; приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть

оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

### Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

1. технические приемы в освоении учебного рисунка;
2. законы перспективы; светотень;
3. линейный рисунок;
4. линейно-конструктивный рисунок;
5. живописный рисунок; фактура и материальность;
6. тональный длительный рисунок;
7. творческий рисунок;
8. создание художественного образа графическими средствами.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения</b>					
1.	Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).	урок	10	1	1
2.	Рисунок гипсовой античной	урок	6	1	5



	маски.				
3.	Рисунок черепа человека	урок	10	1	9
4.	Рисунок фигуры человека (тональное решение).	урок	7	1	6
5.	Рисунок античной гипсовой головы человека.	урок	10	1	9
6..	Рисунок головы человека с живой модели.	урок	10	1	9
7.	Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.	Урок	13	1	12
8.	Рисунок части интерьера.	Урок	13	1	12
9.	Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).	Урок	13	2	12
10.	Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.	Урок	13	1	12
	<b>Итого</b>		<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>

### III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

#### Задание 1

**Тема задания:**

Беседа (ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека).

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Учебные задачи:**

- познакомиться основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить наброски головы человека

#### Задание 2

**Тема задания:**

Рисунок гипсовой античной маски.

**Цель задания:**

Познакомить обучающихся с построением рисунка гипсовой античной маски.

**Учебные задачи:**

- сделать грамотную компоновку рисунка
- сделать конструктивное построение формы рисунка гипсовой античной маски.

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** методические таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить наброски фигуры человека

Задание 3

**Тема задания:**

Рисунок черепа человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком черепа человека, с выявлением его характерных особенностей в построении

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок
- выполнить конструктивный рисунок с учетом пропорций черепа человека.
- выявить и передать в рисунке характерные особенности черепа человека.

**Материалы и инструменты:** ½ и ¼ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** таблицы, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

Задание 4

**Тема задания:**

Рисунок фигуры человека.

**Цель задания:**

Знакомство с рисунком фигуры человека с выявлением характера натуры

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок
- выполнить зарисовку человека с учетом пропорции и характерных особенностей натуры
- тональное решение

**Материалы и инструменты:** ¼ листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки головы человека

Задание 5

**Тема задания:**

Рисунок античной гипсовой головы человека.

**Тема задания:**

Продолжить знакомство с пропорциями античной гипсовой головы человека.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок в листе
- построить рисунок (передать пропорций и дать начальную характеристику формы гипсовой головы)
- выполнить тональное решение рисунка

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, мягкий материал

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека с натуры

Задание 6

**Тема задания:**

Рисунок головы человека с живой модели.

**Цель задания:**

Совершенствовать навыки и умения в рисунке головы человека с живой модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок
- выполнить пропорционально-конструктивное рисунка головы человека
- построение посредством светотени передать форму рисунка головы человека

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, мягкий материал, растушка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека

Задание 7

**Тема задания:**

Рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Цель задания:**

Закрепить знания и умения работы над рисунком натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка
- с учетом формы фактуры выполнить рисунок натюрморта из предметов быта повышенной сложности.
- тональное решение рисунка натюрморта из предметов быта повышенной сложности.

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## Задание 8

**Тема задания:**

Рисунок части интерьера.

**Цель задания:**

Совершенствовать умение конструктивно строить форму предметов и моделировать их тоном. Овладеть навыками линейного и тонального рисунка, выработать свою манеру в наложении штриха, линии.

**Учебные задачи:**

- выполнить композицию рисунка части интерьера.
- выполнить конструктивное построение рисунка части интерьера.
- передать в рисунке освещенность интерьера.
- совершенствовать умение владения линией, штрихом, пятном

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда,

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## Задание 9

**Тема задания:**

Рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

**Цель задания:**

Закрепление навыков построения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги). Создать выразительный живописный рисунок

**Учебные задачи:**

- индивидуальный поиск композиционного решения рисунка головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- закомпоновать рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- построить рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).
- разобрать в тоне рисунок головы человека в различных ракурсах (на одном листе бумаги).

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш, резинка

**Зрительный ряд:** репродукции рисунков известных художников, работы из метод. фонда

**Д/з:** выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере

## Задание 10

**Тема задания:**

Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка с античных произведений.

**Цель задания:**

Выявление полученных за годичный курс рисунка знаний и умений обучающихся

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта
- конструктивно построить рисунок формы предметов натюрморта
- передать тоном материальность предметов

**Материалы и инструменты:** ½ листа ватмана, карандаш

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. знание законов перспективы;
3. умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
4. умение моделировать форму сложных предметов тоном;
5. умение последовательно вести длительную постановку;
6. умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
10. навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации в форме Контрольного урока (Творческий просмотр). Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ учащихся) по полугодиям за счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**Оценка 5 «отлично»** предполагает:

1. самостоятельный выбор формата;
2. правильную компоновку изображения в листе;
3. последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
4. умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
5. владение линией, штрихом, тоном;
6. умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
7. умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
8. творческий подход.

**Оценка 4 «хорошо»** допускает:

1. некоторую неточность в компоновке;
2. небольшие недочеты в конструктивном построении;
3. незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
4. некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** предполагает:

1. грубые ошибки в компоновке;
2. неумение самостоятельно вести рисунок;
3. неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
4. однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
5. незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

### **Список учебной литературы**

1. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
2. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос» 2006

### **Средства обучения**



1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.
3. **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.
4. **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
5. **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.