

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Курган
2024

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2

Утверждаю:
Приказ № 20
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«18» марта 2024 г.

Составлена на основе примерных программ:

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составители: Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Пестерева А.В.

Рецензент:

Балашов В.С., директор МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Цветоведение» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей», включающей в себя учебные предметы «Графика» и «Цветоведение».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей» разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И., Лавриновой С.В., Пестеревой А.В.

Учебный предмет «Цветоведение» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с 2 летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	32	128
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	256
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
		1	2	3	4				Просмотр
	Полугодиям								
	1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Графика	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
1.2.	Цветоведение	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
	Всего:	4		4		256	256		
	Количество недель аудиторных занятий	15	17	15	17				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
I год обучения I полугодие					
1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	Урок	4	2	2
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета (зонтик, парашют, радуга, различные игрушки).	Урок	12	6	6
3.	Цветовые растяжки «Бусы», «Лошарик»,	Урок	12	6	6

	«Гусеница».				
4.	Теплые и холодные цвета. «Северное сияние».	Урок	12	6	6
5.	Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» (река, ручеек, водопад).	Урок	12	6	6
6.	Техника работы акварелью «мазком» «Рыба», «Курочка-ряба».	Урок	12	6	6
Итого:			64	32	32
1 год обучения II полугодие					
7.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге («Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр»).	Урок	16	8	8
8.	Техника работы акварелью «сухая кисть» («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	Урок	12	6	6
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. («Белый лебедь», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голуби»).	Урок	12	6	6
10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	12	6	6
11.	Смешанная техника. («Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля»).	Урок	12	6	6
Итого:			64	32	32
Всего:			128	64	64

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Большой цветовой круг. «Братья-гномы».	Урок	16	8	8
2.	Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.	Урок	12	6	6
3.	Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.	Урок	12	6	6
4.	Ахроматические цвета. Иллюстрации и сказка В. Сухова «Три котенка». Образы домашних животных.	Урок	12	6	6
5.	Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья, цветы на клумбе.	Урок	12	6	6
			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
6.	Выделение композиционного центра посредством цвета. «Корзина с уроками», «Дары природы».	Урок	16	8	8
7.	Творческая композиция. «Подводный мир Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».	Урок	16	8	8
8.	Тематические композиции. «Зоопарк», «Человек и животное».	Урок	16	8	8
9.	Тематическая композиция «Театр».	Урок	16	8	8
			64	32	32
Всего:			128	64	64

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Вводное творческое задание. «Чем и как рисует художник».

Цель задания: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Все виды и жанры изобразительного искусства.

Учебные задачи:

- выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок;

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаши, акварель, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Задание 2.

Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки.

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов в цвете на тему:

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, изображение радуги.

Задание 3.

Тема: Цветовые растяжки. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».

Цель задания: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

Задание 4.

Тема: Теплые и холодные цвета. «Северное сияние»

Цель задания: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

Задание 5.

Тема: Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет».

Цель задания: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете (река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Задание 6.

Тема: Техника работы акварелью «мазками» «Рыбка», «Курочка-ряба».

Цель задания: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван -Гог и др.).

1 год обучения

II полугодие

Задание 7.

Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

Цель задания: знакомство с многообразием оттенков серого цвета; развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Учебные задачи:

- выполнение эскизов животных в цвете (слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель, Мятая бумага.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (клубки ниток).

Задание 8.

Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть» на мятой бумаге.

Цель задания: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете «Ветреный день», «Летний день», «Птичье гнездо».

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

Задание 9.

Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Цель задания: знакомство с техникой работы гуашью, научить обучающихся составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов в цвете «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди, «Голубки».

Материалы и инструменты: формат А/4, пастельная бумага, гуашь.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

Задание 10.

Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Цель задания: обогащение чувственного опыта детей через эстетическое воспитание портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Учебные задачи:

- выполнение эскизов в цвете.

Материалы и инструменты: использование техники на выбор: акварель, гуашь, формат А/4.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет».

Задание 11.

Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Цель задания: научить обучающихся применять разные техники и технологии в одной композиции; «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

Учебные задачи:

- выполнение эскизов в цвете.

Материалы и инструменты: использование материала на выбор учащихся, формат А/4.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

2 год обучения I полугодие

Задание 1.

Тема: Большой цветовой круг. «Братья-гномы».

Цель задания: знакомство с большим цветовым кругом, основными составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами; название цветов большого цветового круга, «тепло-холодность» цвета.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

Задание 2.

Тема: Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.

Цель задания: многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Учебные задачи:

- выполнение этюдов с натуры («Ягоды», «Ветка рябины», «Виноград», «Перо сказочной птицы»).

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель, пастель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

Задание 3.

Тема: Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.

Цель задания: контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.

Учебные задачи:

- выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель, пастель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

Задание 4.

Тема: Ахроматические цвета. Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка».

Цель задания: знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления, образы домашних животных.

Учебные задачи:

- выполнение эскиза.

Материалы и инструменты: формат А/4, гуашь черная и белая.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

Задание 5.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Осенние листья, цветы на клумбе».

Цель задания: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Учебные задачи:

- выполнение композиции в цвете.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2 год обучения

II полугодие

Задание 6.

Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Цель задания: знакомство с понятием «доминанта», «акцент». «Корзина с урожаем», «Дары природы».

Учебные задачи:

- выполнение этюда с натуры.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель или гуашь.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

Задание 7.

Тема: Творческая композиция. «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».

Цель задания: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Учебные задачи:

- выполнение этюда с натуры.

Материалы и инструменты: формат А/4, акварель или гуашь, свечи, тушь, кружева, гелиевая ручка и др.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Задание 8.

Тема: Тематическая композиция. «Зоопарк», «Человек и животное».

Цель задания: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Учебные задачи:

- сделать набросок композиции;

- выполнить композицию в карандаше;

- выполнить композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

Задание 9.

Тема: Тематическая композиция. «Театр».

Цель задания: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Учебные задачи:

- сделать наброски композиции;
- выполнить композицию в карандаше;
- выполнить композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей».

1. Знание терминологии изобразительного искусства.
2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
4. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
5. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
6. Навыки передачи формы, характера предмета.
7. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
11. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
12. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
- 10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
- 11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянська школа.1988г.
- 12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

При реализации Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий.

Беседа, на которой излагаются теоритические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями и видео – материалами.

Практические занятия, где дети осваивают первоначальные навыки творческой деятельности, умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Заключительное занятие, завершающее тему – творческий просмотр, выставка работ этого задания на сайте школы, на стендах в классе.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

4 направление – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5 направление - Реализация методической работы основывается на материально- технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

2.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

Виды занятий

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года включает в себя два этапа на первом этапе обучение направлено от фантазии к реальности. Обучающиеся открыты к восприятию всего необычного, фактор «беспочвенной» фантазии преобладает над реальностью.

На первом этапе важно увлечь ребенка, не подавлять непосредственность в творчестве и радость от работы, использовать методику игрового обучения. Программа ориентирована на раскрытие художественно - творческих способностей, учащихся посредством искусства. Важно развивать в обучающемся остроту и тонкость восприятия окружающего мира, умение присматриваться к жизни, видеть прекрасное, ценить его и с интересом относиться к художественному творчеству. Обучение должно осуществляться через эмоциональное восприятие, переживание. Для того чтобы у обучающихся сложилось представление о многообразии средств создания художественного образа, и не ослабевал интерес к творчеству, необходимо использовать в работе разные художественные материалы и техники.

На занятиях по графике обучающиеся овладевают навыками работы графическими материалами, учатся проводить линии от руки, делить их на части, штриховать, осваивают понятие тона. Значительная часть заданий носит декоративный характер.

Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими.

По цветоведению, обучающиеся должны научиться выполнять сюжетные композиции с выделением главного (1-2 героя).

Обучение направлено от фантазии к реальности, на осмысленное отражение действительности, на внимательное изучение натуры. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков должна сохраниться непосредственность восприятия и отражения.

Графика и цветоведение становятся основополагающими дисциплинами. Обучающиеся осваивают необходимые знания, которые позволяют четко и грамотно вести самостоятельную работу над сюжетной композицией в разных жанрах.

Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы обучения урок, самостоятельная работа, посещение выставок, наблюдение. Методы преподавания объяснительно-иллюстративный, практический, стимулирующий, поисковый, проблемный, исследовательский и пр. Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими. Задания программы не претендуют на единственно возможные.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в

творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения методика и учебные пособия

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Наглядные пособия, таблицы по цветоведению (цветовой круг, спектр цветов, теплые холодные цвета, оттенки одного цвета, насыщенность цвета, контрастные и нюансные цветовые сочетания и др.).

Дидактические пособия по методике ведения заданий

- поэтапное ведение работы над натюрмортом;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- образцы работ по декоративно прикладному искусству и народному творчеству;
- работы из методического фонда школы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- книги по искусству из школьной библиотеки.

2.3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы для достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01/39/06-ГИ).

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства в Школе имеются следующие материально-технические условия:

- выставочный зал с развесочным, осветительным и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории и мастерские для групповых занятий, предназначенные для реализации предметов учебного плана оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, натурными столиками), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- библиотека.

Оборудование и приборы для учебного процесса:

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, указка. Телевизор, интернет, магнитофон, CD - диски по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

2.3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими дополнительные общеобразовательные программы.

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ- технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

2.3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный график образовательного процесса школы определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Развитие детей» срок обучения 2 года разработана, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 35 минут.

Календарный учебный график программы. Нормативный срок обучения 2 года.

(Приложение 2)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации,- М.: Приор. 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 - 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

Список литературы по учебным предметам «Графика», «Цветоведение» «Декоративно-прикладное искусство» «Беседы об искусстве»

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - Москва: Издательство Просвещение, 1992
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: Издательство Искусство, 1985
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1997
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - Москва: Издательство Искусство, 1986
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Издательство Высшая школа, 1992
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Издательство Эксмо, 2010.
10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - Москва: Издательство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: Издательство АО "СФЕРА", 1996
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов педагогических институтов - Москва: Издательство Просвещение, 1986.
13. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Издательство Харвест, 2010.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов: Издательство Феникс, 2007
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. Москва: Издательство Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., Москва: Издательство Просвещение, 1985.
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. Москва: Издательство Просвещение, 1975
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Ленинград: Издательство Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. Москва: Издательство Педагогика, 2002.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - Москва: Издательство Просвещение, 1974

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Издательство Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Издательство Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - Москва: Издательство Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - Москва: Издательство Просвещение, 1980.