

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

**Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2**

**Утверждаю:
Приказ № 20
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«18» марта 2024 г.**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты.
Подготовка детей к школе»**

Срок обучения 2 года

**Курган
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»:

1.1. Пояснительная записка;

1.2. Цели и задачи программы;

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план;

1.3.2. Содержание учебного плана;

1.3.3. Содержание программы.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»:

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы;

2.2. Рабочие программы учебных предметов;

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Учебно-методические;

2.3.2. Методические материалы;

2.3.3. Материально – технические;

2.3.4. Кадровые условия;

2.3.5. Календарный учебный график

2.4. Список литературы

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ».

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года разработана на основе проекта программы «Изобразительное искусство» для подготовительных групп ДХШ, 1987 г., проекта программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г. (далее – Программа), разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования г. Кургана «Детская художественная школа имени В.Ф. Илюшина» (далее – Школа) в соответствии с частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе. Программа реализуется Школой в соответствии с Лицензией на ведение образовательной деятельности.

Актуальность

Выявление и развитие художественно-творческих способностей детей школьного возраста (возраст от 9 до 10 лет), создание основы для приобретения ими опыта художественно - творческой практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Создание комфортной развивающей образовательной среды, способствующей духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности, обеспечивающей качество образования, его доступность, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, и в целом всего общества.

Отличительные особенности

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года. Разработана для детей 9-10 лет. Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 году обучения.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года, строится на основе преемственности и является ступенью в постижении изобразительного искусства, ученики пройдя курс обучение поступают на Дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Срок обучения 5 лет.

Программа применима для детей с ограниченными возможностями.

Направленность программы: художественная

Программа направлена на:

- развитие значимых для образования, социализации, самоопределения подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- обеспечение духовно-нравственного самоопределения и гражданско- патриотического воспитания обучающихся;
- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- формирование общей культуры обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

- выявление, развитие и поддержку лиц, проявивших творческие способности в области изобразительного искусства;
- индивидуальную траекторию развития личности за счет вариативности образования;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Адресат

Программа рассчитана на выявление и развитие художественно-творческих способностей детей школьного возраста (возраст от 9 до 10 лет).

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено. Зачисление для обучения по Программе, происходит на основании поданного заявления при наличии свободных мест.

Программа разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принципа вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- лучших традиций художественного образования;
- запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей);
- занятости детей в образовательных организациях реализующих основные общеобразовательные программы.

Формы обучения

Обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью 10-20 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 35 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

Виды занятий

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Уровень освоения программы – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

Сроки освоения Программы

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года — для детей 9-10 лет. Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения.

Объём программы

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года для детей, принятых на обучение в Школу в возрасте от 9 до 10 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 256 ч.

Самостоятельная работа – 256 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 512 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Режим

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая в объёме аудиторной нагрузки учащихся 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 35 минут.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование общей культуры личности детей, развитие художественного образования, их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, творческих способностей через реализацию учебной деятельности в области искусств. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию через освоение содержания Программы, содействие подготовке одаренных детей к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам художественного образования;
- обучить элементарным художественным навыкам работе художественными техниками и материалами;

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить образное мышление;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, воспитать активного зрителя и слушателя;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, а именно: умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года
МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4				Контрольные уроки
	1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Графика	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
1.2.	Цветоведение	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
	Всего:	4		4		256	256	512	
	Количество недель аудиторных занятий	15	17	15	17				

1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года. При реализации программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 256 часов.

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года предусматривает следующие предметные области:

– изобразительное творчество;

и разделы:

– промежуточная аттестация.

по **Учебным предметам художественно-творческой подготовки:**

УП. Графика: Аудиторные занятия – 64 ч.; Самостоятельная работа – 64 ч.; Максимальная учебная нагрузка – 128 часов.

УП. Цветоведение: Аудиторные занятия – 64 часов; Самостоятельная работа – 64 часа; Максимальная учебная нагрузка – 128 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная нагрузка учащихся не превышает 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ГРАФИКА»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».	4	2	2	Практическая работа
2.	Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».	4	2	2	Практическая работа
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Корзина с грибами».	4	2	2	Практическая работа
4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».	4	2	2	Практическая работа
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Медвежонок».	4	2	2	Практическая работа
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».	4	2	2	Практическая работа
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Амфора с декоративным орнаментом».	4	2	2	Практическая работа
1 год обучения					
II полугодие					
9.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	4	2	2	Практическая работа
10.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	4	2	2	Практическая работа
11.	Многофигурная композиция. «В комнате».	4	2	2	Практическая работа
12.	Иллюстрация к сказке. «Баба Яга».	4	2	2	Практическая работа
13.	Равновесие элементов в композиции. «Емеля и щука».	4	2	2	Практическая работа
14.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка».	4	2	2	Практическая работа
15.	Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.	4	2	2	Практическая работа
16.	Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».	4	2	2	Контрольный урок
Всего часов:		64	32	32	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».	4	2	2	Практическая работа
2.	Статика. «Торт со сладостями».	4	2	2	Практическая работа
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Ёж возле пня с грибами».	4	2	2	Практическая работа

4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».	4	2	2	Практическая работа
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Зайчонок».	4	2	2	Практическая работа
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».	4	2	2	Практическая работа
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».	4	2	2	Практическая работа
2 год обучения					
II полугодие					
9.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	4	2	2	Практическая работа
10.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	4	2	2	Практическая работа
11.	Многофигурная композиция. «В комнате».	4	2	2	Практическая работа
12.	Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».	4	2	2	Практическая работа
13.	Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».	4	2	2	Практическая работа
14.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух».	4	2	2	Практическая работа
15.	Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».	4	2	2	Практическая работа
16.	Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».	4	2	2	Контрольный урок
Всего часов:		64	32	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГРАФИКА»

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».

Цель задания: Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях
- выполнить зарисовки ягод
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки ягод. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».

Цель задания: Знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;

- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».

Цель задания: Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Медвежонок»

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».

Цель задания: Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки телефона. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Амфора с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок амфоры;
- передать фактуру амфоры с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки амфор. Формат А/4.

1 год обучения

II полугодие

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Баба-Яга».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Бабы-Яги и продумать её окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Емеля и щука».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ чебурашки и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;

- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Танец».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

2 год обучения I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».

Цель задания: Продолжить знакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях
- выполнить зарисовки растений
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки растений. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Торт со сладостями».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки сладостей. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Ёж возле пня с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать рисунок;
- выполнить построение рисунка;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Зайчонок»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки самовара. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок кувшина;
- передать фактуру кувшина с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки кувшина. Формат А/4.

**2 год обучения
II полугодие**

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Продолжение знакомства с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Карлсона и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Винни-Пуха и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Спорт».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).	4	2	2	Практическая работа
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	4	2	2	Практическая работа
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».	4	2	2	Практическая работа
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».	4	2	2	Практическая работа
5.	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».	4	2	2	Практическая работа
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	4	2	2	Практическая работа
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».	4	2	2	Практическая работа
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	4	2	2	Контрольный урок
1 год обучения					
II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Перья павлина».	4	2	2	Практическая работа
10.	Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы-Яги».	4	2	2	Практическая работа
11.	Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».	4	2	2	Практическая работа
12.	Тональный ритм. «Космические дали».	4	2	2	Практическая работа
13.	Цветовая гармония. «Ветка лилии».	4	2	2	Практическая работа
14.	Контраст и нюанс. «Цветы пионы».	4	2	2	Практическая работа
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Предметы натюрморта».	4	2	2	Практическая работа
16.	Многослойная акварель. «Простой натюрморт»	4	2	2	Контрольный урок
Всего часов:		64	32	32	
№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
I полугодие					

1.	Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».	4	2	2	Практическая работа
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».	4	2	2	Практическая работа
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».	4	2	2	Практическая работа
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».	4	2	2	Практическая работа
5.	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».	4	2	2	Практическая работа
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	4	2	2	Практическая работа
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».	4	2	2	Практическая работа
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	4	2	2	Контрольный урок
2 год обучения					
II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Дремучий лес».	4	2	2	Практическая работа
10.	Путешествие в мир сказки. «Морское царство».	4	2	2	Практическая работа
11.	Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».	4	2	2	Практическая работа
12.	Тональный ритм. «Дом для друзей».	4	2	2	Практическая работа
13.	Цветовая гармония. «Букет тюльпанов».	4	2	2	Практическая работа
14.	Контраст и нюанс. «Букет ирисы».	4	2	2	Практическая работа
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Знакомство с натюрмортом».	4	2	2	Практическая работа
16.	Многослойная акварель. «Экзаменационный натюрморт».	4	2	2	Контрольный урок
Всего часов:		64	32	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).

Цель задания: Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуня.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку сыра на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать деревья без листвы;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.
Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.
Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

1 год обучения II полугодие

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Перья павлина».

Цель задания: Создать композицию перья павлина, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки перьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы- Яги».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски людей, животных и растений.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки кота.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Космические дали».

Цель задания: Создать композицию космических просторов, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки планет.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Ветка лилии».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Цветы пионы».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Предметы натюрморта».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- компоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Простой натюрморт».

Цель задания: Знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

2 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».

Цель задания: Продолжить знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки арбуза, фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с плодами вишни.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуня.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку банана на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать деревья с листвой;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

2 год обучения
II полугодие

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Дремучий лес».

Цель задания: Создать композицию леса, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки деревьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Морское царство».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски подводного мира.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки павлина.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Дом для друзей».

Цель задания: Создать композицию, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домов.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Букет тюльпанов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Букет ирисов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Знакомство с натюрмортом».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Экзаменационный натюрморт».

Цель задания: Закрепить знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки кувшина и яблок.

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки (устные опросы, творческие просмотры, выставки). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде контрольного урока (творческого просмотра и устного опроса), анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I и II полугодия) учебного

года. Контрольные уроки и зачеты осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по Программе не предусмотрена.

Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Цель мониторинга в определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоритических и практических знаний, умений навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

Входной контроль

Цель определения уровня подготовки учащихся в начале цикл обучения (начальное диагностирование). Проводится, как правило, в виде наблюдения.

Текущий контроль

Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончанию изучения темы, раздела проводится в виде: наблюдения, устного опроса или творческого просмотра.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, как оценка результата обучения в виде контрольных уроков (творческого просмотра, устного опроса).

Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

В соответствии с уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая бальная система: дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Графика

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Цветоведение

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке, цвето-тональном решении;
- небольшие недочеты в колористическом решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в цвето-тональном решении;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветотональном решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом. Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. (Приложение 1).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ГРАФИКА»**

Курган
2024

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2

Утверждаю:
Приказ № 20
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«18» марта 2024 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Рецензент: Маношкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина».

Рецензент: Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графика» входит в состав Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года, включающей в себя учебные предметы «Цветоведение» и «Графика». Программа разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В.

Учебный предмет «Графика» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Графика» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1		2		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	64	64	64	64	256
Самостоятельная работа (в часах)	64	64	64	64	256
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	128	128	128	512
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ» СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:									
1.1.	Графика	2	2	2	2	64	64	128	1,2,3,4
1.2.	Цветоведение	2	2	2	2	64	64	128	1,2,3,4
	Всего:	4		4		128	128	256	
	Количество недель аудиторных занятий	15	17	15	17				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Владение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения					
I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».	Урок	8	4	4
2.	Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».	Урок	8	4	4
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Корзина с грибами».	Урок	8	4	4
4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».	Урок	8	4	4
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Медвежонок».	Урок	8	4	4
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».	Урок	8	4	4
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Амфора с декоративным орнаментом».	Урок	8	4	4
	Итого:		56	28	28
1 год обучения					
II полугодие					
8.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	Урок	8	4	4
9.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	Урок	8	4	4
10.	Многофигурная композиция. «В комнате».	Урок	8	4	4
11.	Иллюстрация к сказке. «Баба Яга».	Урок	8	4	4
12.	Равновесие элементов в композиции. «Емеля и	Урок	8	4	4

	щука».				
13.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка».	Урок	8	4	4
14.	Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.	Урок	8	4	4
15.	Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».	Урок	8	4	4
16.	Графическая многофигурная композиция. «Танец».	Урок	8	4	4
Итого:			72	36	36
Всего часов:			128	64	64
2 год обучения I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».	Урок	8	4	4
2.	Статика. «Торт со сладостями».	Урок	8	4	4
3.	Фактура. Тональный рисунок. «Ёж возле пня с грибами».	Урок	8	4	4
4.	Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».	Урок	8	4	4
5.	Стилизация животного. «Мягкая игрушка Зайчонок».	Урок	8	4	4
6.	Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».	Урок	8	4	4
7.	Графические приемы. Линия. Пятно. «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».	Урок	8	4	4
Итого:			56	28	28
2 год обучения II полугодие					
8.	Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.	Урок	8	4	4
9.	Графическая двухфигурная композиция. «На детской площадке».	Урок	8	4	4
10.	Многофигурная композиция. «В комнате».	Урок	8	4	4
11.	Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».	Урок	8	4	4
12.	Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».	Урок	8	4	4
13.	Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух».	Урок	8	4	4
14.	Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».	Урок	8	4	4
15.	Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».	Урок	8	4	4
16.	Графическая многофигурная композиция. «Спорт».	Урок	8	4	4
Итого:			72	36	36
Итого:			128	64	64

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст клубники».

Цель задания: Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях

- выполнить зарисовки ягод
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки ягод. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Ваза или тарелка с фруктами».

Цель задания: Знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Бабочка».

Цель задания: Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Медвежонок»

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Телефон».

Цель задания: Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки телефона. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Амфора с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок амфоры;
- передать фактуру амфоры с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки амфор. Формат А/4.

1 год обучения

II полугодие

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Баба-Яга».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Бабы-Яги и продумать её окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Емеля и щука».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Чебурашка»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ чебурашки и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Схемы построения фигуры человека. Вид сбоку.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;

- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Графическая 2-3 фигурная композиция. «Прогулка по городу».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Танец».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

2 год обучения I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Куст одуванчика».

Цель задания: Продолжить знакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях
- выполнить зарисовки растений
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки растений. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Статика. «Торт со сладостями».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки сладостей. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Ёж возле пня с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать рисунок;
- выполнить построение рисунка;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Симметрия. Плоскостное изображение. «Божья коровка и пчела».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки бабочек простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- компоновать рисунок насекомых
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Стилизация животного. «Мягкая игрушка. Зайчонок»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Силуэт. «Мир старых вещей. Самовар».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки самовара. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Индийский кувшин с декоративным орнаментом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок кувшина;
- передать фактуру кувшина с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки кувшина. Формат А/4.

2 год обучения II полугодие

Задание 8.

Тема: Фигура человека. Схема построения фигуры человека в движении.

Цель задания: Продолжение знакомства с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 9.

Тема: Графическая двухфигурная композиция «На детской площадке».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Многофигурная композиция «В комнате».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Иллюстрация к сказке. «Веселый карлсон».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Карлсона и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Равновесие элементов в композиции. «Клоун с шарами».

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 13.

Тема: Статика. Пятно. Герои мультфильмов. «Винни-Пух»

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ Винни-Пуха и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека. Вид сбоку. «Отдых на природе».

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Тональная графическая многофигурная композиция. «Трудовые будни».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

Задание 16.

Тема: Графическая многофигурная композиция «Спорт».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Графика» в рамках «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года

Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

1. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
2. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
3. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.
5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
7. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
8. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
9. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
10. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости

учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ) учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой

атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные: учебные** аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
8. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
9. Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Курган
2024

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2

Утверждаю:
Приказ № 20
Директор МБОУДО г. Кургана
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.С. Балашов
«18» марта 2024 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Рецензент: Манюшкина И.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина».

Рецензент: Лёгких С.А., заведующая кафедрой «Профессиональное обучение, технология и дизайн» Курганского государственного университета, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, председатель Курганского областного отделения Общероссийской общественной организации «Союз Дизайнеров России».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Цветоведение» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года, включающей в себя учебные предметы «Графика» и «Цветоведение».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Лавриновой С.В.

Учебный предмет «Цветоведение» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Класс	1	2	1	2	
Полугодия					
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	32	128
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	32	32	128
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	64	64	256
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 2 ГОДА

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4				Контрольные уроки
	1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:								
1.1.	Графика	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
1.2.	Цветоведение	2	2	2	2	128	128	256	1,2,3,4
	Всего:					256	256	512	
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 10 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I год обучения					
I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	урок	8	4	4
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».	урок	8	4	4
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».	урок	8	4	4
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	урок	8	4	4
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».	урок	8	4	4
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
I год обучения					
II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Перья	урок	8	4	4

	павлина».				
10.	Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы-Яги».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».	урок	8	4	4
12.	Тональный ритм. «Космические дали».	урок	8	4	4
13.	Цветовая гармония. «Ветка лилии».	урок	8	4	4
14.	Контраст и нюанс. «Цветы пионы».	урок	8	4	4
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Предметы натюрморта».	урок	8	4	4
16.	Многослойная акварель. «Простой натюрморт»	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
Всего часов:			128	64	64
2 год обучения I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».	урок	8	4	4
3.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».	урок	8	4	4
4.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».	урок	8	4	4
6.	Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».	урок	8	4	4
7.	Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».	урок	8	4	4
8.	Цветовой контраст. «Символ наступающего года».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
2 год обучения II полугодие					
9.	Цветовой ритм. «Дремучий лес».	урок	8	4	4
10.	Путешествие в мир сказки. «Морское царство».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».	урок	8	4	4
12.	Тональный ритм. «Дом для друзей».	урок	8	4	4
13.	Цветовая гармония. «Букет тюльпанов».	урок	8	4	4
14.	Контраст и нюанс. «Букет ирисы».	урок	8	4	4
15.	Локальный цвет и его оттенки. «Знакомство с натюрмортом».	урок	8	4	4
16.	Многослойная акварель. «Экзаменационный натюрморт».	урок	8	4	4

Итого:	64	32	32
Всего часов:	128	64	64

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Фрукты и овощи на подносе» (вид сверху).

Цель задания: Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуна.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки сыра на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку сыра на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Деревья без листвы на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать деревья без листвы;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний пейзаж».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- компоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

1 год обучения

II полугодие

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Перья павлина».

Цель задания: Создать композицию перья павлина, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;

- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки перьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Избушка Бабы- Яги».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски людей, животных и растений.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «У Лукоморья кот ученый».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки кота.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Космические дали».

Цель задания: Создать композицию космических просторов, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3 , акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки планет.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Ветка лилии».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Цветы пионы».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате

- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Предметы натюрморта».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Простой натюрморт».

Цель задания: Знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

2 год обучения I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Арбуз, фрукты и овощи».

Цель задания: Продолжить знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки арбуза, фруктов и овощей.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка вишни с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с плодами вишни.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуня.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Бананы на скатерти из цветных лоскутков».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку банана на цветных лоскутках.

Задание 4.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес на закате солнца».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- компоновать деревья с листвой;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. «Зимний вечер в деревне».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок пейзажа;
- выполнить пейзаж в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Цветовой ритм. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки открытки.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Деда Мороза».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Цветовой контраст. «Символ наступающего года».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии из интернета.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки символа года.

2 год обучения II полугодие

Задание 9.

Тема: Цветовой ритм «Дремучий лес».

Цель задания: Создать композицию леса, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки деревьев.

Задание 10.

Тема: Путешествие в мир сказки. «Морское царство».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски подводного мира.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «Волшебная птица павлин».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки павлина.

Задание 12.

Тема: Тональный ритм «Дом для друзей».

Цель задания: Создать композицию, используя тональный ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в тоне.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домов.

Задание 13.

Тема: Цветовые гармонии. «Букет тюльпанов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «цветовой гармонии».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 14.

Тема: Контраст и нюанс. «Букет ирисов».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятиями «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку цветов.

Задание 15.

Тема: Локальный цвет и его оттенки «Знакомство с натюрмортом».

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

Задание 16.

Тема: Многослойная акварель. «Экзаменационный натюрморт».

Цель задания: Закрепить знакомство с многослойной акварелью. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки кувшина и яблок.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года. Знание терминологии изобразительного искусства.

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
3. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Навыки передачи формы, характера предмета.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи.-М.: Искусство 1977г.
- 10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
- 11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянска школа.1988г.
- 12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ

Организация образовательного процесса

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

При реализации Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий.

Беседа, на которой излагаются теоритические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями и видео – материалами.

Практические занятия, где дети осваивают первоначальные навыки творческой деятельности, умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Заключительное занятие, завершающее тему – творческий просмотр, выставка работ этого задания на сайте школы, на стендах в классе.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 38 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Основные направления:

1 направление – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

4 направление – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5 направление - Реализация методической работы основывается на материально- технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

2.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

Виды занятий

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года включает в себя два

этапа на первом этапе обучение направлено от фантазии к реальности. Обучающиеся открыты к восприятию всего необычного, фактор «беспочвенной» фантазии преобладает над реальностью.

На первом этапе важно увлечь ребенка, не подавлять непосредственность в творчестве и радость от работы, использовать методику игрового обучения. Программа ориентирована на раскрытие художественно - творческих способностей, учащихся посредством искусства. Важно развивать в обучающемся остроту и тонкость восприятия окружающего мира, умение присматриваться к жизни, видеть прекрасное, ценить его и с интересом относиться к художественному творчеству. Обучение должно осуществляться через эмоциональное восприятие, переживание. Для того чтобы у обучающихся сложилось представление о многообразии средств создания художественного образа, и не ослабевал интерес к творчеству, необходимо использовать в работе разные художественные материалы и техники.

На занятиях по графике обучающиеся овладевают навыками работы графическими материалами, учатся проводить линии от руки, делить их на части, штриховать, осваивают понятие тона. Значительная часть заданий носит декоративный характер.

Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими.

По цветоведению, обучающиеся должны научиться выполнять сюжетные композиции с выделением главного (1-2 героя).

Обучение направлено от фантазии к реальности, на осмысленное отражение действительности, на внимательное изучение природы. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков должна сохраниться непосредственность восприятия и отражения.

Графика и цветоведение становятся основополагающими дисциплинами. Обучающиеся осваивают необходимые знания, которые позволяют четко и грамотно вести самостоятельную работу над сюжетной композицией в разных жанрах. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы обучения урок, самостоятельная работа, посещение выставок, наблюдение. Методы преподавания объяснительно-иллюстративный, практический, стимулирующий, поисковый, проблемный, исследовательский и пр. Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими. Задания программы не претендуют на единственно возможные.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на

занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Перечень учебно-методического обеспечения методика и учебные пособия

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Наглядные пособия, таблицы по цветоведению (цветовой круг, спектр цветов, теплые холодные цвета, оттенки одного цвета, насыщенность цвета, контрастные и нюансные цветовые сочетания и др.).

Дидактические пособия по методике ведения заданий

- поэтапное ведение работы над натюрмортом;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- образцы работ по декоративно прикладному искусству и народному творчеству;
- работы из методического фонда школы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- книги по искусству из школьной библиотеки.

2.3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы для достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01/39/06-ГИ).

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства в Школе имеются следующие материально-технические условия:

- выставочный зал с развесочным, осветительным и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории и мастерские для групповых занятий, предназначенные для реализации предметов учебного плана оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, натурными столиками), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- библиотека.

Оборудование и приборы для учебного процесса:

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, указка. Телевизор, интернет, магнитофон, CD - диски по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

2.3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими дополнительные общеобразовательные программы.

Педагогические технологии

Здоровье сберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ- технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

2.3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный график образовательного процесса школы определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 2 года разработана, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы со сроком обучения 2 года продолжительность учебного года составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 35 минут.

Календарный учебный график программы. Нормативный срок обучения 2 года.

(Приложение 2)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации,- М.: Приор. 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 - 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

Список литературы по учебным предметам «Графика», «Цветоведение» «Беседы об искусстве»

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - Москва: Издательство Просвещение, 1992
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: Издательство Искусство, 1985
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1997
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - Москва: Издательство Искусство, 1986
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Издательство Высшая школа, 1992
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Издательство Эксмо, 2010.
10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - Москва: Издательство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: Издательство АО "СФЕРА", 1996
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов педагогических институтов - Москва: Издательство Просвещение, 1986.
13. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Издательство Харвест, 2010.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов: Издательство Феникс, 2007
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. Москва: Издательство Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., Москва: Издательство Просвещение, 1985.
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. Москва: Издательство Просвещение, 1975
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Ленинград: Издательство Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. Москва: Издательство Педагогика, 2002.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - Москва: Издательство Просвещение, 1974

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Издательство Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Издательство Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - Москва: Издательство Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - Москва: Издательство Просвещение, 1980.