

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**Курган
2021**

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол №4

Утверждаю:
Приказ № 63
Директор МБОУ ДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«31» августа 2021 г.

Составлена на основе примерных программ:

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.
Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составители: Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Пестерева А.В.

Рецензент: Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

Рецензент: Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Цветоведение» входит в состав Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год, включающей в себя учебные предметы «Графика» и «Беседы об искусстве».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Цветоведение» Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год, разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И., Лавриновой С.В., Пестеревой А.В.

Учебный предмет «Цветоведение» по Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год, занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» по Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с 1-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Загрты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Класс	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	48
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	128
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ» СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.1.	Графика	1,5	1,5	48	48	96	1,2
1.2.	Цветоведение	2	2	64	64	128	1,2
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	16	16	32	1,2
	Всего:	3		128	128	256	
	Количество недель аудиторных занятий	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты вид сверху» (с натуры).	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	урок	8	4	4
3.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».	урок	8	4	4
4.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. Выраз «Бабочка» («Волшебный цветок»).	урок	8	4	4
6.	Контраст и нюанс. «Грибы в траве».	урок	8	4	4
7.	«Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки»	урок	8	4	4
8.	Колорит. «Зимний вечер в деревне».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
1 год обучения II полугодие					
9.	Тематическая композиция «Зимние забавы».	урок	8	4	4
10.	Цветовой ритм «Зимний пейзаж».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст «Аквариум»	урок	8	4	4
12.	Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир»	урок	8	4	4
13.	Тематическая композиция. «Из жизни динозавров».	урок	8	4	4
14.	Тематическая композиция. «Мы выбираем спорт».	урок	8	4	4
15.	Тематическая композиция. «Путешествие в мир сказки».	урок	8	4	4
16.	Локальный цвет и его оттенки. «Натюрморт» (подготовка к экзамену).	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
Всего часов:			128	64	64

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Цвет в композиции. «Фрукты. Вид сверху».

Цель задания: Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

Учебные задачи:

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов.

Задание 2.

Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».

Цель задания: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции китайской акварели Цзян Шимуня.

Самостоятельная работа: сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

Задание 3.

Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».

Цель задания: Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

Учебные задачи:

- закомпоновать деревья в листе;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

Задание 4.

Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».

Цель задания: Знакомство с понятием «цветовой контраст».

Учебные задачи:

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку фруктов на тарелке.

Задание 5.

Тема: Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. Витраж «Бабочка», «Волшебный цветок».

Цель задания: Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Учебные задачи:

- придумать рисунок витража;
- выполнить эскиз витража в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

Самостоятельная работа: выполнить орнамент из геометрических фигур.

Задание 6.

Тема: Контраст и нюанс «Грибы в траве».

Цель задания: Закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Учебные задачи:

- создать композицию на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать наброски разных грибов.

Задание 7.

Тема: Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

Цель задания: Знакомство с холодной гаммой цветов.

Учебные задачи:

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

Задание 8.

Тема: Колорит. «Зимний вечер в деревне».

Цель задания: Знакомство с понятием и особенностями в пастельном, розово-сиреневом колорите.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок зимнего пейзажа;
- выполнить цветовой решение композиции.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции Айвазовского.

Самостоятельная работа: сделать зарисовку ели.

1 год обучения

II полугодие

Задание 9.

Тема: Тематическая композиция «Зимние забавы».

Цель задания: Создать сюжетную композицию, используя цветовой нюанс.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- выполнить рисунок на формате;
- выполнить цветовой решение композиции.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картины Грабаря «Февральская лазурь»; Кустодиев «Портрет Шаляпиной» и др.

Самостоятельная работа: выполнить наброски фигуры человека в движении.

Задание 10.

Тема: Цветовой ритм «Старый город».

Цель задания: Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции пейзажей Остроумовой-Лебедевой, работы из методфонда и работы преподавателя.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки домов.

Задание 11.

Тема: Цветовой контраст. «Аквариум».

Цель задания: Закрепление понятия «цветового контраста».

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А/3, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда, фотографии подводного мира.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки необычных рыб.

Задание 12.

Тема: Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир».

Цель задания: Знакомство с тональным ритмом в живописи.

Учебные задачи:

- сделать набросок композиции;

- выполнить рисунок животного;
- выполнить композицию в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага для пастели, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать наброски птиц на ветках.

Задание 13.

Тема: Тематическая композиция «Из жизни динозавров».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной композицией.

Учебные задачи:

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: зарисовки, этюд преподавателя, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать наброски птиц, животных.

Задание 14.

Тема: Тематическая композиция. Динамика. «Мы выбираем спорт».

Цель задания: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Учебные задачи:

- придумать сюжет композиции;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить в цвете сюжетную композицию на тему Олимпийских игр и спортивных соревнований.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции А. Дейнеки, работы из методфонда.

Самостоятельная работа: наброски людей.

Задание 15.

Тема: Тематическая композиция. Динамика. «Путешествие в мир сказки».

Цель задания: Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

Учебные задачи:

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

Самостоятельная работа: сделать наброски людей, животных и растений.

Задание 16.

Тема: Локальный цвет и его оттенки в натюрморте.

Цель задания: Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Учебные задачи:

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

Материалы и инструменты: акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год.

1. Знание терминологии изобразительного искусства.
2. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
3. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

4. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
5. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
6. Навыки передачи формы, характера предмета.
7. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
10. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
11. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
12. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ учащихся) по полугодиям за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Applиcационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
- 10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
- 11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянска школа.1988г.
- 12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.