

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**Курган
2021**

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 4

Утверждаю:
Приказ № 63
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«31» августа 2021 г.

Составлена на основе примерных программ:

Проект программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

Составитель:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Аросланова И.А.

Рецензент:

Преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Науменко О.В.

Рецензент: Воробьёва Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является частью Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год, которая включает в себя учебные предметы «Графика», «Цветоведение».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Беседы об искусстве» Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год, разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Арослановой И.А.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программы «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» в рамках Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты. Подготовка детей к школе» срок обучения 1 год в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с 1-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	16
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	16	32
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ» СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:							
1.1.	Графика	1,5	1,5	48	48	96	1,2
1.2.	Цветоведение	2	2	64	64	128	1,2
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	16	16	32	1,2
	Всего:	3		128	128	256	
	Количество недель аудиторных занятий	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.
4. Задачи:
 - Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
 - Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
 - Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
 - Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
 - Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
 - Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1	0,5	0,5
2. Раздел «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
2.1.	Графика	беседа	4	2	2
2.2.	Выразительные средства «Графики»	беседа	2	1	1
2.3.	Рисунок	беседа	2	1	1
2.4.	Живопись	беседа	4	2	2
2.5.	Выразительные средства «Живописи»	беседа	2	1	1
2.6.	Цвет	беседа	2	1	1
2.7.	Колорит	беседа	3	1,5	1,5
2.8.	Акварель	беседа	2	1	1
2.9.	Гуашь	беседа	2	1	1
2.10.	Композиция	беседа	2	1	1
2.11.	Выразительные средства «Композиции»	беседа	2	1	1
2.12.	Жанровая композиция	беседа	4	2	2
Всего часов:			32	16	16

III. СОДЕРЖАНИЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Предмет «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Поли художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Графика. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.2 Тема: Выразительные средства графики. Закрепление знаний о выразительных возможностях графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.3 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.4 Тема: Живопись. Закрепление понятия «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.5 Тема: Выразительные средства живописи. Закрепление знакомства с разнообразием видов живописных решений. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

2.6 Тема: «Цвет». Закрепление понятия «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

2.7 Тема: «Колорит». Красочное богатство в картине. Закрепление понятия «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.8 Тема: Акварель. Знакомство с техникой акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

2.9 Тема: Гуашь. Знакомство с техникой гуашь. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

2.10 Тема: Композиция. Закрепление понятия «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.11 Тема: Выразительные средства композиции. Схемы построения картины. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции.

2.12 Тема: Жанровая композиция. Законы составления или сочинения картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции на заданную тему.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Навыки передачи формы, характера предмета.
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Раздел программы «Беседы об искусстве» предусматривает **промежуточную аттестацию** в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация не предусмотрена

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.

Устный опрос. Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития,

2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.

10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.

11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянска школа.1988г.

12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.