

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Курган
2021**

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 4

Утверждаю:
Приказ № 63
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«31» августа 2021 г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № ____

Утверждаю:
Приказ № ____
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«__» августа 20____ г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № ____

Утверждаю:
Приказ № ____
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«__» августа 20____ г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № ____

Утверждаю:
Приказ № ____
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«__» августа 20____ г.

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № ____

Утверждаю:
Приказ № ____
Директор МБОУ ДО
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«__» августа 20____ г.

Составлена на основе примерных программ:

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.
Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составители:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Рецензент: Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

Рецензент: Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», включающей в себя учебные предметы «Графика», «Цветоведение», «Беседы об искусстве», «Пленэр».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Декоративно-прикладное искусство» программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ.

Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» с 3-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	24	24	24	24	96
Самостоятельная работа (в часах)	6	5	5	4	20
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	29	29	28	116
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации Промежуточная аттестация по полугодиям
		I класс		II класс		III класс					
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
I год обучения					
I полугодие					
1.	Аппликация. «Букет цветов»	Урок	4	1	3
2.	Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки»	Урок	4	1	3
3.	Ритм. Пейзаж – настроение.	Урок	4	1	3
4.	Силуэт. Аппликация. «Сказка».	Урок	7	1	6
5.	Силуэт. «Мир, в котором я живу».	Урок	7	1	6
6.	Ритм. Симметрия. Асимметрия. «Новогодняя открытка».	Урок	4	1	3
	Итого:		30	6	24

1 год обучения II полугодие					
7.	Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».	Урок	7	1	6
8.	Коллаж. Фактура. «Зима в городе».	Урок	4	1	3
9.	Коллаж. Фактура. Открытка «8 Марта»	Урок	4	1	3
10.	Нюанс. Фактура. «Весна в городе».	Урок	7	1	6
11.	Контраст. Цветовой ритм. «Ночной Курган».	Урок	7	1	6
			29	5	24
	Всего:		59	11	48

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Вырезной силуэт. Открытка.	Урок	7	1	6
2.	Динамика. Статика. «Цирк».	Урок	7	1	6
3.	Аппликация. Фактура «Мои питомцы».	Урок	4	1	3
4.	Стилизация. Открытка «Символ года».	Урок	7	1	6
5.	Масштаб. «Вид из окна».	Урок	4	1	3
	Итого:		29	5	24
2 год обучения II полугодие					
6.	Объемная пластика. Аппликация. Оригами.	Урок	7	1	6
7.	Силуэт. Масштаб. «Аквариум».	Урок	7	1	6
8.	Объемная пластика. «Брошь»	Урок	7	1	6
9.	Коллективная работа. «Экологический плакат».	Урок	7	1	6
	Итого:		28	4	24
	Всего:		57	9	48

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Задание 1.

Тема: Аппликация. «Букет цветов».

Цель задания: Познакомить обучающихся с видом монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика. Познакомить с техникой бумажной мозаичной стилизации.

Учебные задачи:

- выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета;
- организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соединении всех элементов в композиции.

Материалы и инструменты: формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки цветов. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки».

Цель задания: Знакомство с понятием симметрия. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных предметов геометрической основы.

Учебные задачи:

- грамотно компоновать листья в формате;
- выполнить стилизацию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, фломастеры.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки листьев. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Ритм. «Пейзаж - настроение».

Цель задания: Дать представление обучающимся о ритме в композиции. Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжетные композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом аппликации.

Материалы и инструменты: осенние листья, формат А/4, цветной картон, клей ПВА.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – пейзажистов: Левитана, Саврасова, Шишкина.

Самостоятельная работа: Собрать коллекцию осенних листьев.

Задание 4.

Тема: Силуэт Аппликация «Сказка».

Цель задания: Знакомство с понятием «силуэт». Познакомить обучающихся с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить из кусочков рваной цветной бумаги.

Учебные задачи:

- придумать эскиз композиции;
- выполнить силуэтное изображение животного на формате в технике аппликации.

Материалы и инструменты: формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – анималистов.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки животных.

Задание 5.

Тема: Силуэт. «Мир, в котором я живу».

Цель задания: Закрепление полученных ранее знаний о «силуэте». Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, зарисовывая фон, как органическую среду для данного мотива.

Учебные задачи:

- создать композицию, соблюдая единый с рисунком ткани, стиль (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структуру)
- выполнить композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/4, бумага, ткань, гуашь.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичное задание на формате А/5.

Задание 6.

Тема: Ритм. Симметрия. «Новогодняя открытка».

Цель задания: Повторение понятий «ритм», «Симметрия». Совершенствование навыков с бумагой, фетром, картоном и фурнитурой.

Учебные задачи:

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм;
- Согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

Материалы и инструменты: формат картон А/5, цветная бумага, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусинки).

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Задание 7.

Тема: Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».

Цель задания: Знакомство с понятиями «фактура», «контраст», «коллаж». Закрепление полученных ранее умений работы с тканью, кожей, бумагой, фурнитурой.

Учебные задачи:

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

Материалы и инструменты: ткань, кожа, формат А/4, бумага, клей ПВА, фурнитура.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

Задание 8.

Тема: Коллаж. Фактура. «Зима в городе».

Цель задания: Знакомство со способом бумагокручения, основанным на умении скручивания полоски бумаги разной ширины и длины. Закрепление навыков в работе техникой «коллаж».

Учебные задачи:

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части, используя его части, используя способ бумагокручения;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

Материалы и инструменты: ткань, картон, формат А/4, бумага, клей ПВА, дырокол, ножницы.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Подготовка деталей композиции.

Задание 9.

Тема: Ритм. Фактура. Открытка «8 Марта».

Цель задания: повторение понятий «ритм». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

Учебные задачи:

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о ритме с использованием разнообразных фактур;
- согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

Материалы и инструменты: картон, формат А/5, цветная бумага, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины), клей ПВА, ножницы.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: Заготовить бумагу с разнообразными фурнитурами.

Задание 10.

Тема: Нюанс. Фактура. Открытка «Весна в городе».

Цель задания: повторение понятий «нюанс». Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью тонких цветовых отношений.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, репродукции с картин художников: И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина.

Самостоятельная работа: Работа над эскизами композиции.

Задание 11.

Тема: Контраст. Цветовой ритм. «Ночной Курган».

Цель задания: повторение понятий «контраст», «цветовой ритм». Формирование умения работать над сложной, живописной композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А3, гуашь, палитра, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки города А/4.

2 класс

I полугодие

Задание 1.

Тема: Вырезной силуэт. Открытка.

Цель задания: закрепление полученных ранее знаний о силуэте в композиции. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта. Совершенствование работы с бумагой, тканью, фурнитурой.

Учебные задачи:

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта;
- согласно эскизу формировать изображение способом послойного наложения, заголовков на плоскость;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: картон формат А/5, цветная бумага, ткань, фурнитура, клей ПВА.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фурнитуре цветную бумагу и ткань.

Задание 2.

Тема: Динамика. Статика. «Цирке».

Цель задания: знакомство с понятием «динамика» и «статика». Формирование умения работать над сложной композицией.

Учебные задачи:

- выложить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

Материалы и инструменты: формат А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, зарисовки, этюды, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала по теме «Цирк».

Задание 3.

Тема: Аппликация. Фактура. «Мои питомцы».

Цель задания: при помощи различных фактур в технике аппликация найти выразительное решение композиции.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции художников-анималистов;
- выполнить рисунок на формате;
- в технике аппликации, при помощи различных фактур создать композицию «Мои питомцы».

Материалы и инструменты: формат А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: репродукции художников-анималистов.

Самостоятельная работа: заготовить бумагу с разнообразной фактурой.

Задание 4.

Тема: Стилизация. Открытка. «Символ года».

Цель задания: знакомство с понятием «стилизация». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

Учебные задачи:

- на основе, полученных знаний о стилизации, продумать сюжет и эскиз композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость;

Материалы и инструменты: цветная бумага, картон формат А/5, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины).

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: зарисовки домашних животных.

Задание 5.

Тема: Масштаб. «Вид из окна».

Цель задания: знакомство с понятием «масштаб». Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- сделать зарисовки с натуры;
- создать композицию в формате;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы, из методфонда школы.

Самостоятельная работа: зарисовки «вид из окна».

2 класс II полугодие

Задание 6.

Тема: Объемная пластика. Аппликация. Оригами.

Цель задания: познакомить обучающихся с видом бумажной пластики «оригами».

Учебные задачи:

- освоить с обучающимися базовые формы оригами: треугольник, зверь, квадрат, воздушный змей;
- выполнить аппликацию в материале.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, фломастер.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: заготовить квадраты из цветной бумаги разного размера.

Задание 7.

Тема: Силуэт. Масштаб. «Аквариум».

Цель задания: закрепление понятий «силуэт» и «масштаб». Сравнение по форме и размеру.

Учебные задачи:

- гармонично компоновать элементы композиции;
- выполнить аппликацию в материале.

Материалы и инструменты: цветная бумага, цветной картон ФА/4, ножницы, фломастер, клей ПВА.

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: зарисовки аквариумных рыб.

Задание 8.

Тема: Объемная пластика. «Брошь».

Цель задания: совершенствовать навыки работы с бумагой, тканью, фетром, фурнитурой.

Учебные задачи:

- сделать эскизы броши в карандаше;
- перевести эскиз броши в материал.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ткань, фетр, фурнитура, ножницы (пуговицы, наклейки, бусины).

Зрительный ряд: работы, выполненные преподавателем.

Самостоятельная работа: заготовить ткань, фетр, фурнитуру.

Задание 9.

Тема: Коллективная работа. «Экологический плакат».

Цель задания: познакомить обучающихся со стилистической особенностью плакатного искусства: обобщенность образа, ясность языка, лаконизм цветового решения. Тематическая слитность с текстом и др.

Учебные задачи:

- создать коллективный плакат на экологическую тематику;
- выполнить плакат в материале.

Материалы и инструменты: формат А/2, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц, животных, деревьев различных пород.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
3. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.
5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
7. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
8. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
9. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, заораживание, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натуромортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуромортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
14. Щерблюкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянська школа. 1988г.