

Справочно-информационный материал об уральских авторах и произведениях из фондов Курганского областного художественного музея (тема «Спорт в изобразительном искусстве»-в преддверии Олимпийских игр Токио - 2021)

**Ольга Науменко, искусствовед, член СХ,
Член АИС, преп. ДХШ им. Илюшина**

Горяев Виталий Николаевич (Москва)

1910 - 1982

Художник-график, книжный иллюстратор, лауреат Государственной премии СССР, народный художник СССР.

Виталий Николаевич Горяев родился 1(14) апреля 1910 года в городе Кургане.

Детство провёл в Кургане. В 1921 году переехал с родителями в Читу. В 1929 году переехал в Москву. Учился в Высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИНе) и Московском полиграфическом институте. В годы учёбы делал иллюстрации для журналов "Смена", "Пионер", "Безбожник", участвовал на выставке молодых художников. С 1934 года Виталий Николаевич работал в ИЗОГИЗе, затем художником на агитпароходе "Пропагандист". С 1937 года начал сотрудничать с журналом "Крокодил", публиковал в журнале сатирические рисунки и карикатуры на бытовые и международные темы.

В период Великой Отечественной войны Горяев был главным художником и ответственным секретарём журнала "Фронтовой юмор", принимал участие в выпуске плакатов "Окна ТАСС". В условиях фронтовой жизни он не только работал в области сатиры, но и непрерывно рисовал с натуры, делал жанровые зарисовки, вошедшие впоследствии в серии: "По дорогам войны", "Бездомные", "По следам отступающего врага".

В послевоенные годы большое место в творчестве Виталия Николаевича занимает книжная иллюстрация для детей. С его рисунками вышли книги Агнии Барто, Самуила Маршака, Юрия Олеши, Корнея Чуковского, Владимира Маяковского. Самая значительная работа этой серии - рисунки к произведениям Марка Твена "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна". С 1955 по 1981 годы Виталий Николаевич был членом редколлегии журнала "Юность". Особая глава в творчестве Горяева-иллюстратора - работа над произведениями Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. В 1967 году ему была присвоена Государственная премия СССР. Горяев много ездил в зарубежные страны, побывал в Финляндии, Болгарии, Румынии, ГДР, США, Франции, Чехословакии, Польше, на Цейлоне и во многих других странах. Результатом поездки в Америку в мае-июне 1958 года стала серия произведений станковой графики "Американцы у себя дома". Эта серия, состоящая из 40 работ, неоднократно экспонировалась на выставках и была частично опубликована в журналах "Юность" и "Культура и жизнь". Виталий Николаевич награждён орденом Красной Звезды, медалями "За отвагу", "За боевые заслуги", "За взятие Кёнигсберга", "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.", словацким орденом "Дружба", золотой медалью Чехословацкого союза международных связей, большой золотой медалью международной выставки книжного искусства (ИБА) в Лейпциге, дипломами Всесоюзного конкурса "Лучшие книги" и Международной выставки книги в Братиславе. Он удостоен званий "Заслуженный художник РСФСР", "Народный художник РСФСР" и "Народный художник СССР". Скончался Виталий Николаевич в июне 1982 года. Вдова художника Таисия Борисовна Лобач-Жученко передала в дар Курганскому областному художественному музею большую часть произведений.

В марте - июне 2010 года в Курганской области был проведён фестиваль, посвящённый 100-летию со дня рождения народного художника СССР Виталия Николаевича Горяева.

1. БЕЙСБОЛ. Из серии "Американцы у себя дома".1958 - 1963.

Акварель, тушь, фломастер, белила, бумага. 44x65.

После падения "железного занавеса" В. Горяев одним из первых советских художников в конце 1950-х годов побывал в Америке. Результатом его творческой поездки стала серия станковой графики "Американцы у себя дома" из нескольких десятков рисунков, в которой художник успел то с любопытством, то с удивлением схватить многие характерные сценки, моменты уличной, повседневной жизни, отличительные для американского образа жизни. Часть рисунков была затем опубликована в советских журналах.

Рисунок, изображающий один из моментов популярной в США игры в бейсбол, выполнен в смешанной технике, динамичной манере. Несколько карикатурная композиция типична для В. Горяева,

долгие годы работавшего в сатирической журнальной графике, например, в популярном "Крокодиле". Благодаря теплому общению с наследниками В. Горяева Курганский областной художественный музей хранит теперь самую значительную коллекцию произведений живописи и графики этого замечательного мастера, они часто экспонируются.

2. НИЕЛЯ. (Гимнастка из Паланги). 1963.

Темпера, бумага. 64x86.

Прекрасный рисовальщик, остро чувствующий красоту мгновений, выхваченных из кипения современной жизни, В. Горяев много зарисовок выполнял в поездках, на отдыхе. В Паланге, знаменитом морском курортном местечке на берегу Балтики (Литва), художник сделал много живых, интересных, не без доли юмора рисунков, запечатлев пляжников, их занятия и характеры. Ниеля (от лит. - Ниеле - имя богини подземелья)- пример более законченной композиции этого же времени, тяготеющей к классической традиции. Спортивная, подтянутая фигурка изящно сидящей, загорелой, юной, женственной и пластичной белокурой гимнастки в черном гимнастическом купальнике и яркой рубашке, завязанной поверх него на талии, выразительным силуэтом и чистым цветовым пятном читается на теплом фоне.

Заботин Юрий Иванович (Пермь)

1938 - 1998

Художник, график, акварелист.

В 1962 г. окончил Свердловское художественное училище, член Союза художников СССР с 1980 г.

Выставки: Всесоюзная дипломных работ (г. Москва, 1963); акварели (г. Москва, 1972, 1978); "Физкультура и спорт в СССР" (г. Москва, 1979); зональные "Урал социалистический" (г. Уфа, 1974; г. Тюмень, 1979); областные (г. Пермь, с 1966 г.); персональные (г. Пермь, 1977; г. Чайковский, г. Губаха, г. Березники, 1978).

«В рисунке Заботину практически не было равных. Смелая линия, стремительный росчерк пера, нежный, словно тающий, абрис - все сделано на едином дыхании, в одном порыве. Но до этого - долгий тренаж, десятилетия каждодневного каторжного труда и жесткий беспощадный отбор! Суть искусства, как понимал его Заботин,- это образ, рожденный живым впечатлением. Поэтому он рисовал и рисовал постоянно, замороженный мгновением жизни", - пишет о Ю. Заботине искусствовед О. Власова (Пермь).

3. БАЛТИЙСКАЯ РЕГАТА. 1980.

Акварель, бумага. 47,8x65,5.

Драматичный морской пейзаж с белоснежными парусниками - победителями на первом плане на фоне крутой волны.

4. МГНОВЕНИЯ ДЗЮДО. 1980.

Акварель, бумага. 60,5x69,5.

Композиция с двумя борющимися в падении спортсменами - борцами.

Оба листа представляют знаменитую серию акварелей Ю.Заботина, посвященную спорту - очень сильную и непревзойденную в творчестве автора. Более всего Заботина как художника интересовал человек в движении. Возможно, поэтому его притягивал спорт. Серия графических листов, посвященная различным видам спорта, была использована при оформлении Московской олимпиады 1980 года. Заботин умел выбрать самый напряженный, кульминационный момент состязания, его притягивала схватка между двумя спортсменами, их внутренний олимпийский огонь. Героями его акварелей становятся борцы в решающие мгновения поединка, фехтовальщики в момент атаки, хоккеисты, изображенные в борьбе за шайбу.

Еще одна, не менее важная тема спортивной серии, - победа. Ее триумф подчеркнут мощью силуэта. Длинные скользящие линии, сложные повороты фигур создают тот эффект моментальности, который отличает все искусство Заботина. Кажется, что акварели Заботина созданы в мгновение ока. Вместе с тем, это настоящая классика - форм, линий, светотени и композиции.

Зыков Анатолий Иванович (Москва)

1930 - 2008

Народный художник РСФСР, действительный член Российской академии художеств, профессор. График, живописец.

Анатолий Иванович Зыков родился в 1930 году в Свердловске. В 1949 окончил Свердловское художественное училище. В 1955 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Учился у М. А. Таранова, Л. Ф. Овсянникова, П. П. Белоусова.

С 1958 года - член Союза художников СССР. В 1980 году Анатолию Зыкову присвоено почётное звание "Заслуженный художник РСФСР", а в 1988 году - "Народный художник РСФСР". За серию графических работ об А. С. Пушкине получил серебряную медаль РАХ в 2000 году, золотую пушкинскую медаль творческих союзов России в 1999 году. Лауреат Шолоховской премии (2008).

Среди основных работ также: иллюстрации к "Волоколамскому шоссе" А. Бека (1957), трилогии "Детство", "В людях", "Мои университеты" (1973) и "Матери" (1968) М. Горького, "Судьбе человека" М. А. Шолохова (1966), трилогии Л. Н. Толстого "Детство", "Отрочество", "Юность" (1977-1981); графические серии "Мать" (1967), "На Волге" (1966), "О Франции" (1966), цикл графических листов "Сквозь штормы судьбы. Пушкин" (1987-1995), "По мотивам лирики Пушкина" (1988-1990). Практически всю жизнь работал в пушкинской теме.

Участник многих выставок в России и за рубежом. Персональные выставки состоялись в Москве, Перми, Свердловске, Больших Вязьмах Московской области, Тобольске, Рязани, Ульяновске, Новой Усмани Воронежской области, Кургане, Липецке, в селе Михайловском Псковской области.

Первая литературная работа появилась в газете "Московский художник" в 1969 году. С тех пор обзоры выставок, очерки и эссе печатались в разных газетах, журналах, альбомах и сборниках. Награждён "Орденом почета".

5. ВРАТАРЬ. "Из серии "Окраина". 1972.

Литография. 59,5x63 48,7x53,2.

В 2005 году культурным событием жизни Кургана стала персональная выставка живописи, графики А. Зыкова "Сквозь штормы судьбы. Пушкин", автор приезжал из Москвы на торжественный вернисаж, с интересом общался с публикой, сотрудниками музея. Несколько произведений автора пополнили собрание областного художественного музея.

Одно из них - композиция "Вратарь" с ярким, запоминающимся центральным образом мужественного стража футбольных ворот, непоколебимо и грозно стоящего на их защите. Вдали на дворовом стадионе виднеются игроки в борьбе за мяч, фон событий - современная городская застройка. Черно-белая литография лаконична, говорит на языке современной условной пластики. Футбол - один из любимых, поистине народных видов спорта в нашей стране, привлекающий к себе внимание миллионов : игроков, тренеров и болельщиков. Мальчишки разных поколений, самозабвенно гоня мяч в родном дворе, не раз вырастали потом в известных спортсменов, чемпионов крупных спортивных состязаний.

КОЛБИН Борис Михайлович (Курган)

1929 - 2004

Художник.

Родился в Кургане. Учился в курганской изостудии В.Ф. Илюшина (1947-1948), Свердловском художественном училище (1950-1955). Живописец работал в Кургане с 1959, член СХ с 1967, один из основателей Курганской организации Союза художников (1968), его первый председатель, участник областных, зональных выставок с 1956 года. Персональные выставки состоялись в 1979, 1989, 1999, 2009 годах в Кургане. Творческий путь Б. Колбина, который с одинаковым успехом работал в разных живописных жанрах, тесно связан с нравственными и творческими поисками поколения шестидесятников. Его лучшим работам, в числе которых - портреты современников, исторические полотна - свойствен монументальный подход.

6. ПОРТРЕТ МАСТЕРА СПОРТА П. П. ТЮЛЕНЁВА. 1967.

Масло, холст. 120x70.

Слева внизу: Колбин 67.

Погрудный портрет мужчины с темными волосами в красном свитере, теплых перчатках, с лыжами на плече на прогулке в зимнем лесу, на опушке которого по белоснежным просторам проложена лыжня. Моделью для портрета послужил двоюродный брат художника. В одной из значительных работ автора

прослеживаются характерные для его творчества монументальный подход, строгое звучание колорита, лаконизм композиции, сдержанное благородство и скрытая мужественность образа современника.

МОРОЗОВ Анатолий Алексеевич (Курган)

1938 - 2005

Художник-живописец, монументалист, график.

Анатолий Алексеевич Морозов родился 9 апреля 1938 года в городе Кургане.

Учился в школе и изостудии у первого зауральского профессионального художника В. Ф. Илюшина.

С 1958 по 1963 годы Морозов учился в Свердловском художественном училище. После окончания училища вернулся в Курган. Работал художником во Дворце строителей, затем преподавал черчение и рисование в школе-интернате № 7 города Кургана.

В 1967 году Анатолий Алексеевич был принят в члены Союза художников СССР. С 1969 по 1979 годы он был председателем художественного совета, а с 1976 по 1980 и с 1982 по 1983 годы - председателем правления Курганской областной организации Союза художников. Избирался делегатом IV и V съездов Союза художников РСФСР. Он приложил немало усилий для пропаганды изобразительного искусства, организации выставок произведений курганских художников, создания Курганского областного художественного музея. С 1964 года - участник городских, областных, региональных, республиканских и всесоюзных выставок.

Анатолий Алексеевич работал в разных видах и жанрах изобразительного искусства, проявил себя как живописец, монументалист и график. Уже его ранние произведения, созданные в русле "сурового стиля", отмечены целостностью и правдивостью образов, острым чувством современности.

Хорошую школу живописи мастер прошёл во время работы в Домах творчества "Сенеж" и "Старая Ладога". Результатом одной из таких поездок стала серия работ "Старая Ладога", написанная мастерски, почти на одном дыхании. В каждом пейзаже - выверенная композиция, цветовая и образная цельность.

Интересные пейзажи привёз художник из поездки по Югославии и Болгарии в 1973 году. Словно туманной дымкой покрыты силуэты старинных зданий, и это создаёт особый налёт тайны и возвышенной романтики.

Его работам присущи простота, строгость, лаконичность формы, а его пейзажам и натюрмортам - лиричность, цветовая и пластическая выразительность.

Анатолий Алексеевич известен как монументалист, украсивший мозаиками, витражами и росписями многие общественные здания Кургана и Курганской области. Его первые монументальные работы относятся к концу 1960-х - началу 1970-х годов. В них присущий тому времени синтез монументальных и станковых форм нашёл органичное и интересное воплощение. Большой удачей стала роспись зала бокса завода КЗКТ, где композиция на тему "кулачных" боёв прекрасно сочетается с интерьером спортивного зала. Страницы истории города раскрывает перед зрителем роспись в фойе кинотеатра "Курган".

В творчестве художника большое место занимали портреты. Как портретиста его привлекали незаурядные, сильные личности, а также неуловимо-загадочный мир женской и детской души.

В 1960-1970-е годы Морозов обращался к теме ленинианы.

Анатолий Алексеевич брал на этюды своего сына Алексея, учил его видеть красоту родного края. Алексей Анатольевич окончил Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадра, живёт в Москве, работает на ОРТ.

Умер Анатолий Алексеевич 22 февраля 2005 года.

Художник был награждён медалью "За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина".

7. ПОРТРЕТ МАСТЕРА СПОРТА К. ЧЕПИКА. 1968.

Масло, холст. 107,5x79,5.

Справа внизу: АМ 68.

Поясной портрет молодого русоволосого мужчины в темном спортивном свитере со скрещенными на груди руками, смотрящего прямо и смело на зрителя, изображен на светлом холодном фоне, словно рельеф, скульптурно, обобщенно. Так художник создает пластически выразительный, монументализированный образ сильной личности, характерный для искусства художников-шестидесятников, которые нашли в своем творчестве убедительный образ современника, героя мирной жизни.

8. ПОРТРЕТ ТРЕНЕРА В. ЗИМИНА. 1973.

Масло, холст. 101x80.

Поколенный портрет молодого черноволосого мужчины в синем спортивном костюме со сложенными в замок на коленях руками, сидящего на лавочке спортивного зала - это портрет известного в Кургане тренера по борьбе, наставника, воспитавшего множество курганских мальчишек, которые с благодарностью его вспоминают в своей взрослой жизни. Занятия спортом закалили их волю, выработали характер, преподали первые уроки поражений и побед. Вырастил В. Зимин и нескольких победителей состязаний разного уровня. Сейчас он - пенсионер. Картина написана художником с натуры, в годы работы В. Зими́на. Портрет психологически убедителен, ярко характеризует тягу художника к незаурядным, сильным личностям в портретном творчестве.

Орехов Борис Николаевич (Курган)

1950

Художник, монументалист.

Родился в г. Пенза. Окончил Пензенское художественное училище(1969), монументально-декоративное отделение МВХПУ (бывшее Строгановское) в 1980 году. С 1981 года живет и работает в Кургане. С 1981 года участник городских, областных, региональных, республиканских, всесоюзных и зарубежных (Чехословакия, Франция, Германия) выставок. С 1983 года член Союза художников России.

Живопись и графика находятся в фонде МВХПУ, в областном художественном музее г. Кургана, в частных коллекциях России, Чехии, Словакии, Франции, Германии, Америки.

Монументальные произведения Б. Орехова - росписи, монументально-декоративные композиции мозаики, городская скульптура - его живописные произведения передают динамику, экспрессию современного мира и человека. Разнообразен диапазон стилистических приемов автора - от тяготения к традиции до сюрреалистического начала. Ощущение стихии природной и человеческой, силы, разрушающей и созидющей, драматизма и радости полноценного бытия создают эмоционально сложное и многозначное впечатление о творчестве автора.

9. БРОСОК. 1987.

Темпера, холст. 99,5x150.

Драматичная живописная композиция передает динамику и напряжение спортивной схватки борцов. Это некая квинтэссенция абсолютного отсутствия статики. Экспрессия, ритм, пластика, необычные ракурсы фигур, подкрепляемые цветовым решением и активным, пульсирующим мазком, создают образный строй произведения, который воздействует мощной энергетикой внутреннего накала и стремительного внешнего действия, разворачивающегося на глазах зрителя.