

МБОУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. В.Ф.ИЛЮШИНА», г. КУРГАН

I школьный фестиваль эпистолярного жанра «РАЗМЫШЛЯЕМ ОБ ИСКУССТВЕ»

«В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить» СОКРАТ

СБОРНИК-альбом

ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ

*«Я изображаю предметы так, как думаю о них,
а не так, какими я их вижу»*

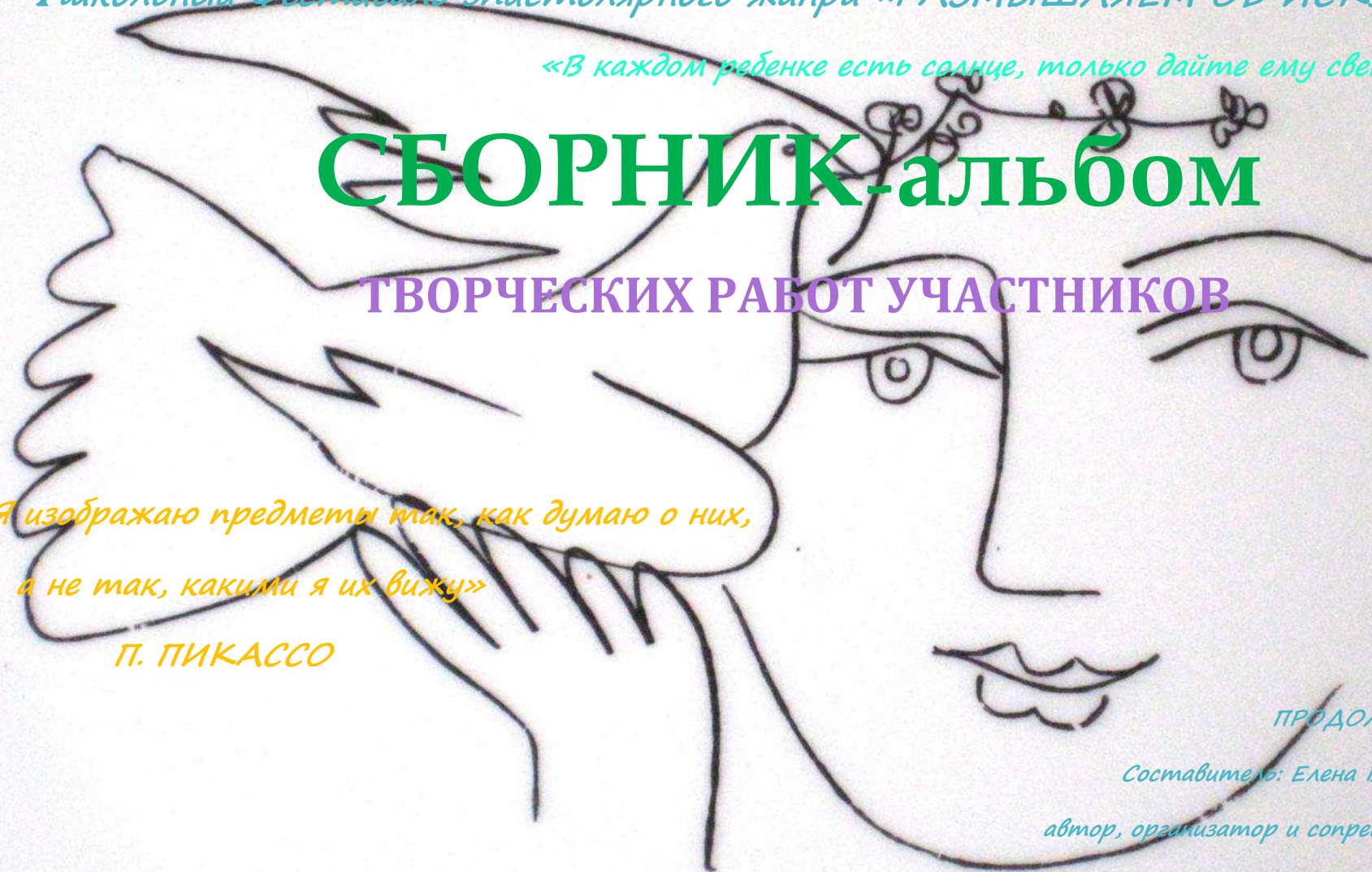
П. ПИКАССО

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ..

*Составитель: Елена Валерьевна Мишукова,
автор, организатор и сопредседатель фестиваля.*

МАЙ,

Курган 2021



ЖИВОПИСЬ, КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЕТ!

Я выбрал эту тему, потому что мне очень нравится тема живописи Древнего Китая, она очень спокойная, светлая, открытая. Изучать эту тему я начал с философии Конфуция, впервые о ней мы узнали на занятиях истории искусства. Вот немного об этом мастере:



Конфуций-великий философ Древнего Китая.

При рождении его имя было Кун Цю, родился он около 551 года до нашей эры.

Он высказывал очень мудрые цитаты, вот некоторые из них:

- **Того, кто не задумывается о далеких трудностях, непременно поджидают близкие неприятности.**
- **Секрет доброго правления: правитель да будет правителем, подданный — подданным, отец — отцом, а сын — сыном.**
- **Тот, кто не может наставить к добру своих домашних, не может учиться сам.**

Но больше всего мне нравится живопись Древнего Китая, в ней существует 3 жанра:

1. Жень У. «Человек и цветы»



2. Шань-Шуй «Горы и воды»



3. Хуа Няо «Цветы и птицы»



Создали Китайскую живопись: Гу Кайчжи, Лу Таньвэй, Чжань Сэньяо, У Даоцзы. Жили они с IV-го по VIII века нашей эры.

Начиная со времён художника Ван Вэя (VIII век) многие художники-интеллектуалы отдают предпочтение монохромной живописи тушью над цветами, считая, что: **«Средь путей живописца тушь простая выше всего. Он раскроет суть природы, он закончит деяние творца».**

Именно в этот период зарождаются основные жанры китайской живописи:

- Жанр живописи растений, в частности живопись бамбука. Основателем живописи бамбука стал Вэнь Тун.
- Живопись цветов и птиц.
- Горные пейзажи «горы и воды».
- Анималистический жанр «пернатые и пушистые».

- Жанр портрета.

В эпоху Тан и Сун создаются самые известные произведения китайской живописи.

Появляются мастера:

- У Даоцзы (680-740)
- Ли Сысюнь (651-716)
- Ли Чжаодао (675-741)
- Ван Вэй (701-761)
- Хань Хуан (723-787)

XVI—XVII века обернулись для Китая эпохой больших перемен и не только из-за маньчжурского завоевания. С началом колониальной эры Китай начинает всё сильнее подвергаться культурному влиянию европейцев. Отражением этого факта стала трансформация китайской живописи. Одним из интереснейших китайских художников эпохи Цин считается Джузеппе Кастильоне (1688—1766), итальянский монах-иезуит, миссионер и придворный художник и архитектор в Китае. Именно этот человек стал первым художником, совместившим китайские и европейские традиции в своём рисунке.

Тема Древнего Китая очень интересная и увлекательная, в ней можно много узнать интересного, мудрого и насладится изящными картинами, познать цель жизни используя поучения Конфуция. Картины очень «легкие» и красивые, на них можно смотреть вечно.

Выполнил: Назаров Влад

"Детство и отрочество Игоря Алексеевича Тарасёнова".

В детстве Игорь Тарасёнов к музыке пригнала мама. Ему с детства были интересны музыкальные инструменты, фортепиано. Не семья жила на переселении улицы Вилрова и Лукишина. Игорь часто в детстве слушал по радио концерты симфонических оркестров. Потом не семья переехала в Чашинск (рабочий посёлок лесорубов).

Ольга Тарпиловна была первой учительницей фортепиано в Чашинске для Игоря. Она же была талантливой художницей. Для Игоря она была учителем, который вдохновлял его.

Затем, по совету друга отца Семенова семья Игоря Тарасёнова переехала в Сашкаинск. В 1945 году, после окончания войны Игорь поехал на учёбу в Внешнее Ленинградское художественное училище.

Первая учительница Игоря была Людмила Тедриева Бектерева. Она была необычайно добрая и требовательная. Игорь вместе с отцом ходили в студию во дворе культуры посёлка Камыш. Игорь по-

сещал студию и мастерскую художника Карлова.

Там самыми благодарными ученикам студии и музеем её посетителями. Живописные полотна участников из студии отображали события гражданской войны, либо сюжеты из жизни партизанчиков. Вскоре Игорь перестал посещать эту студию. Он посещает также мастерские художников, где был соавтором и свидетелем создания картин и портретов.

Затем внимание Игоря переключилось на зоркую капеллу Тамасовой.

Отцу Игоря Тарасёнова родился в 1905 году в селе Камышевка Матрковского района Курманской области в семье священника Тарасёнова Ивана Григорьевича. По национальности Иван Григорьевич был грек. Сам, работая педагогом в Детской Музыкальной Школе, когда в своём классе было 14-15 человек, а когда втапливал заматия Тамасовой из капеллы - пел Игорь Тарасёнов. Учился с выдающейся и точностью, её культуре и умению точно, доходливо и кратко объяс-

нить сложные вещи.

Уроки фортепиано Морю Тарарёнов теснились, так как подготовка к ним отнимала много времени. Книжки не люби, поэтому Черни казалась Морю скучными, музыка дружка к ней тоже не вызвала эмоций. Только песен Чайковского Морю уны и разбирал с восторгом. Учителем Морю в музыкальной школе был Трувер Карлович, он дарил Морю искорку творчества и великой интуиции, которая со временем постепенно разгорается и приведёт Морю в музыкальную школу на Калининское отделение. Соседняя девушка Нина, окончившая музыкальную школу, стала приходить в гости к Морю и ушла его горе на фортепиано, «ставила ему руку», Морю был тайно влюблён в Нину, а Нина на занятия была требовательна и строга к нему. Морю стал профессионально играть на фортепиано.

Во время Великой Отечественной войны Морю ещё учился в школе, где он просил рисовать стен газеты, любимыми его уроками были история, география, ботаника, поэтому время войны было испытанием для неё юной

ишской пеналки Морю, он видел повешанные от тяжёлой жизни людей, нища была скудной. В поселке Камешки было много осиротевших семей и инвалидов войны, людям приходилось раскормки. Тобого Морю проводилась вместе с учителями и одноклассниками в школе.

Мать радовалась, когда Морю ездил экзамен в Ленинградское Судожественное училище. В Ленинград Морю ехал в поезде один. Во время учёбы в Ленинградском училище проводил музыкальные вечера, в которых Морю судожественными участвовал. Студенты училища спорили о творчестве Шостаковича. Они учёбы в Судожественном училище для Морю Тарарёнова были интересными и увлекательными. В течение всей жизни И.Т. Тарарёнов слушал звуки музыки: образительному искусству и музыке.

ВЫПОЛНИЛА: ОЛЬГА ЕВСТРАТЕНКО

О рисовании.

Я считаю, что изобразительное искусство – это инструмент, с помощью которого можно передавать свои эмоции и чувства. Рисование является очень интересным видом деятельности. Оно позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним.

Каждый человек по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Существует много техник рисования, с помощью которых можно выразить творческие возможности, создавать замечательные работы. Важно знать язык искусства, его видов и жанров, а также их средства выразительности. Многие люди не понимают, как общается с ними искусство. Возможно, причина, по которой некоторые не интересуются искусством, связана с тем, что попытки приобщиться к нему не увенчались успехом – искусство не смогло полностью захватить их.

Порой люди не знают, как взаимодействовать с тем или иным видом искусства, из-за чего оно теряет для них всякую привлекательность.

Возможно, проблема кроется в том, что об этом мало говорят и люди недостаточно освещены в этой теме. Люди перестали посещать музеи. С появлением нового поколения в 20 веке искусство претерпело некоторые изменения. Многие творцы, именуемые сейчас современниками, отвергли традиционные художественные концепции и создали свои собственные. Тот факт, что технологии стали стремительно развиваться, значительно упростило появление новых средств работы. Художники и скульпторы, ранее использовавшие краски и цемент, теперь стали художниками цифровой графики и 3D-модельерами, оперирующими программным обеспечением для компьютерной графики и всевозможными новыми материалами при создании своих работ. Года идут, а искусство разрабатывает все больше и больше инноваций. Но, что бы ни произошло, искусство будет всегда, постоянно приспосабливаясь к меняющемуся миру и находя пути изменить его к лучшему.

В своей школе я провела анкетирование среди учащихся 6,9-11 классов. В опросе приняли участие 39 учеников. Опрос показал, что из 100% опрошенных техники рисования знает 1%(3 ученика), 93%(31 ученик) хотят узнать о техниках рисования и 7%(8 учеников) не интересуются техниками рисования.

Проанализировав результаты учеников, я предложила им поучаствовать в мастер-классе, где рассказала о технике рисования и продемонстрировала их. Затем последовало коллективное выполнение. Кульминацией творческого процесса стала выставка работ, в процессе выставки участники вместе обсуждали свои результаты, давали самооценку и задавали вопросы.

Так же я провела мастер-класс акварельными красками в технике рисования мазками. В нём приняли участие второклассники. В ходе мастер-класса учащимися были изготовлены различные рисунки в традиционной технике. После мастер-класса я снова провела анкетирование и добавила лишь один вопрос: «Увлекает ли тебя процесс рисования?»

Как вы думаете, изменилось ли у ребят отношение к художественной деятельности?..

Продолжение следует!

Выполнила: Долгова Злата Викторовна 4г

Роль хореографии (жестов), декораций, костюма и грима в актёрском искусстве.

По моему мнению, хореография (жесты), декорации, костюмы и грим имеют очень большое значение в актёрском искусстве.

Хореография или танцы, движения в сопровождении музыки обогащают актёрское искусство. Более точно и наглядно показывают мастерство актёра, его пластику именно в той роли, которую он исполняет. Показывает эмоции актёра, помогает раскрыть идею произведения, спектакля или фильма, замысел режиссера. Жесты также помогают понять, что именно хочет донести своей игрой актёр. Декорации помогают создать именно ту атмосферу, которая необходима для того или иного спектакля или фильма. Показывают актёрскую игру в определенном месте, времени и пространстве. Костюмы также наравне с декорациями создают внешность актёров, которая помогает зрителю понять и осознать то время или действие, создаваемое их актёрской игрой. Грим необходим каждому актёру, так как он может превратить молодого актёра, например в старенького дедушку, а более зрелого человека, наоборот, в молодого персонажа. Передать внешность создаваемого персонажа. При умелом использовании все эти средства способствуют целостности показываемого произведения, придают ему художественную убедительность, усиливают эмоциональное воздействие на зрителя. Насколько полно раскрыта хореография в произведении, настолько динамичен и зрелищен будет фильм или спектакль.

Мне очень понравился волк из фильма «Мама», он очень красивый и пластичный. Поет и танцует. Для меня, он хитрый и совсем не страшный.



Тётя Маша – мама коза очень добрая, красиво пела и танцевала.



Друзья волка веселые и смешные.



Красивые декорации и костюмы. В фильме много танцев и песен. Хороший душевный и трогательный фильм.

В фильме «Маша и Витя против диких гитар» мне понравились: Витя и Кощей Бессмертный. Герой Витя очень умный и сообразительный мальчик. Своим умом он смог преодолеть все преграды и помочь всем, кто нуждался в помощи.



Кощей Бессмертный понравился своей хитростью.



Очень понравился фильм, было интересно следить за всеми событиями и приключениями главных героев. Костюмы и декорации помогли безошибочно угадать всех сказочных героев.

В фильме «Синяя птица» мне понравился кошка в охровых оттенках, очень хитрая - секретный агент.



Выполнил: БОБРОВ ГЛЕБ. 1Б.

Что такое манга

Манга или же японские комиксы. Манга имеет глубокие корни в рамках японского искусства. В Японии мангу читают люди всех возрастов. Она уважаема как форма изобразительного искусства и как литературное явление.

Существует множество произведений разных жанров и на самые разнообразные темы: приключения, спорт, романтика, научная фантастика, юмор, ужасы и другие.

Художник, рисующий мангу, называется мангака, часто он же и является автором сценария. Бывает, что манга создается на основе уже существующего аниме или фильма. Однако культура аниме и „отакэ“ не возникла бы без манги, потому что немалое количество зрителей желают вкладывать время и деньги в проект, который не доказал свою популярность, appearing в виде комикса.

Многие представители этого жанра имеют очень глубокий смысл, ставят своих читателей перед глубокими философскими вопросами и проблемами современного общества.

Что мне нравится при чтении манги, так это

сюжет и очень крутая рисовка. Она может отличаться, даже от аниме сделанного по ней. Многие персонажи при чтении манги по-разному ощущаются. Многие моменты из манги могут быть не показаны в аниме, так еще после просмотра аниме ты прочитаешь мангу, сможешь узнать о любимых персонажах чуть больше.

Ну и стоит сказать, что манга выходит раньше аниме, в пример возьмем „Наруто“ Манга начала выходить с 1999 год, аниме с 2002 года.

Мой кумир с первого его появления был Тасука.



ВЫПОЛНИЛА: БАГЛАЙ ПОЛИНА

Эссе на тему «Человек – гармония противоположностей».

Древний философ Аристотель считал, что гармония – это сочетание противоположностей. Вот и человек гармоничен тогда, когда сочетает в себе всё нежное и строгое, снисходительное и требовательное, в меру хрупкое и устойчивое.

Жизнь человека – это бесконечная борьба противоположностей, борьба добра и зла. В течение своего существования человек постоянно делает выбор между дурными и добрыми поступками, эмоциями и мыслями. Из этого выбора в дальнейшем складывается вся человеческая жизнь, её благополучие или ущербность.

Поразмышляв об этом, я решила создать свою картину, посвящённую этой бесконечной борьбе и сочетанию противоположностей.



В философии **синий цвет** символизирует таинственность, упорство, идеализм, организованность, строгость, честность и верность. А **красный** – любовь, страсть, тревогу, ярость, эгоизм и величие.

Также, **синий цвет** – это цвет бесконечного необъятного неба и то плавного, то тревожного течения реки. Кроме того **синий цвет** является символом холода и постоянства. А **красный** – символом обжигающего огня и пылающего любящего сердца.

Лев – гордый, красивый и грациозный зверь, символизирующий царя, властного и величественного. Кроме того, лев олицетворяет мудрость, а мудрость – это и есть сочетание противоположностей.

На мой взгляд, каждый человек объединяет в себе разные мысли, эмоции и чувства, и поэтому он по-своему гармоничен и индивидуален.

Семенихина Виктория Дмитриевна

3 А класс

РАЗГОВОР В ШКОЛЕ.



ВЫПОЛНИЛ: ЕВСТИФЕЕВ ЕГОР АЛЕКСЕЕВИЧ_2А

Насколько дружу

В 49 школе в классе 5А шла история, на доске мелом было написано "Шмилкин и его картинки".

Учительница Ольга Петровна расправив носки села за стол и спросила ребят:

- Кто из вас ребята знает кто такой Шмилкин и какие картины он написал? - спросила она.
- Шмилкин это судорожник, написавший "утро в сосновом бору" - сказала Лера Солова с первой парты.
- Молодец Лера, Б за ответ - улыбнулась Ольга Петровна.
- Ну конечно Тихомир, тот же судорожник сказкой Вадим Третьяков
- Нет, лучше Ля Вазовский
- Да с чего лучше то, лучше Мат-



КОРОБОВА АНАСТАСИЯ

Всё

- Нет, Никитин лучше? [?] ~~человек~~
Они.

- Нет, ~~тут~~ Воздвиженец.

- Нет, Викторов

Шури подумала такой что
учительница стала всех успо-
каивать:

- Решайте, ребята потише

Рассудите нас Женя Воснецов:

- ~~Т~~ давай те каждый из нас
приготовит про всех судорожников
реферат, и все рефераты
мы вывесим на доску "наших
достижений", и не кому обидно не
будет.

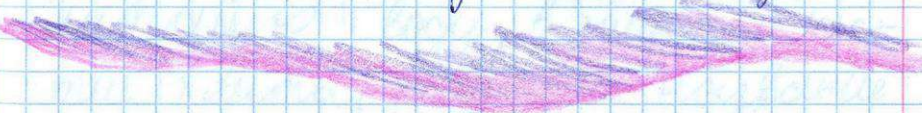
Но там и решили, а на след-
ующей неделе все доска была в
рефератах.

- На следующее утро Женя Воснецов
написал своему другу в том как
он все расудил.

Через год пришел ответ от Коли

- Да, Воснецов ты чепуху не то что
и Коля Плесов остае унас в
роду сии Никита Плесов, но если
не я бы тебе подсказал. эту идею,
а, так мы оказались глупыми.

Были, но в следующий раз, некийдай
мне в почтовый ящик письмо,
а то так пои годя буди одеть.



Стили и направления в живописи (на примере изображения человека)

РЕФЕРАТ

МБОУДО г. Курган
«Детская художественная
школа им. Илюшина»

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
Выполнил: Коробова Н. 1Д

КУБИЗМ
КЛАССИЦИЗМ
МАНЬЕРИЗМ
МОДЕРНИЗМ
ПРИМИТИВИЗМ
ПОП-АРТ
РЕНЕССАНС
РОКОКО
РОМАНТИЗМ
СИМВОЛИЗМ
СЮРРЕАЛИЗМ
ФУТУРИЗМ
ЭКСПРЕССИОНИЗМ и др.

Еще в первобытные времена с помощью наскальных изображений люди пытались выразить себя и запечатлеть окружающий мир. Рисование является способом художественного отражения действительности и самовыражения. Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой ,находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. Но при всем многообразии существует несколько основных направлений:

АБСТРАКЦИОНИЗМ
АКАДЕМИЗМ
АМПИР
АНДЕГРАУНД
БАРОККО
ГОТИКА
ИМПРЕССИОНИЗМ

Что же такое стиль? СТИЛЬ ЖИВОПИСИ - это направление с общими идеями, техникой выполнения, характерными приемами выполнения. Глядя на то или иное полотно, уже можно почти безошибочно определить эпоху и стиль.

Я бы хотела рассмотреть некоторые стили живописи на примере изображения тела человека, которое в разных стилях изображали по разному.

РЕАЛИЗМ - стиль 19-20 веков. Правдиво отображает объективную реальность ,без прикрас. Яркие представители этого стиля: И. Шишкин, И. Репин, К. Моне, Г. Курбе, В. Перов, И. Крамской, Ж. Ф. Милле, А. Саврасов и др.



Гюстав Курбе «Здравствуйте, господин Курбе!» 1854



И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891



И. Репин «Бурлаки на Волге» 1870-1873



А. Саврасов «Рыбаки на Волге» 1872



В. Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере.» 1880-1881

В' Перов «Никита Пустосвят. Спор о вере.» 1880-1881



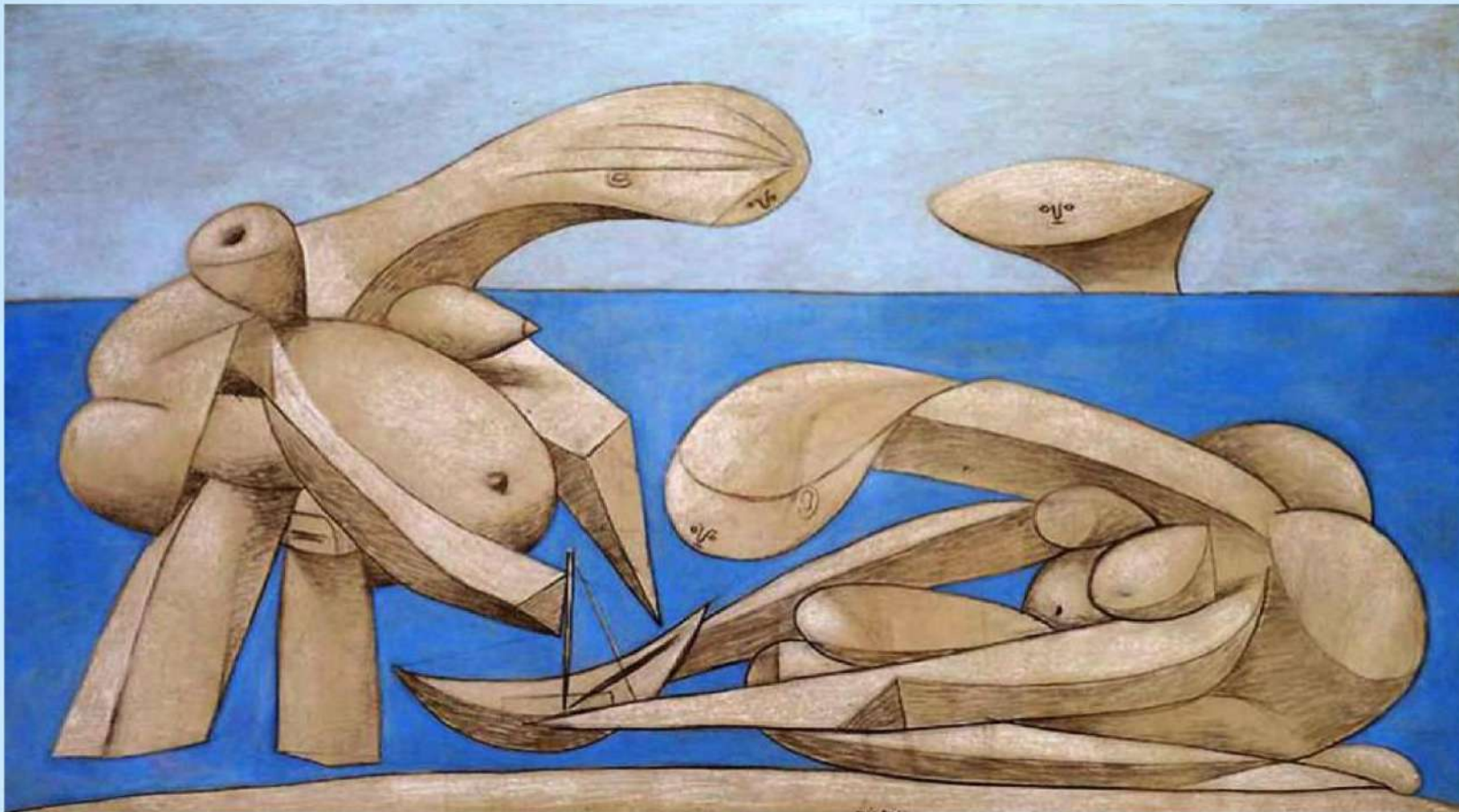
Ж. Ф. Милле «Сборщицы колосьев» 1857



К. Моне
«Японка»
1876

1876
«Японка»
К. Моне

КУБИЗМ - авангардный стиль 20-го века. Характеризуется «ломаными» (кубическими) линиями, определенной комбинацией предметов, одновременно рассматриваемых с нескольких точек зрения. Основателем этого стиля считается П. Пикассо. «Купальщицы с игрушечной лодкой».





П. Пикассо «Портрет юной девушки» 1914

П. Пикассо «Портрет юной девушки» 1914



П. Пикассо «Авиньонские девицы» 1907

П. Пикассо «Авиньонские девицы» 1907



П. Пикассо «Влюбленные» 1919

П. Пикассо «Влюбленные» 1919



Х. Грис «Мужчина в кафе» 1912

Х. Грис «Мужчина в кафе» 1912



Ж. Метценже « Жар блю » 1912-13

Ж. Метценже « Жар блю » 1912-13



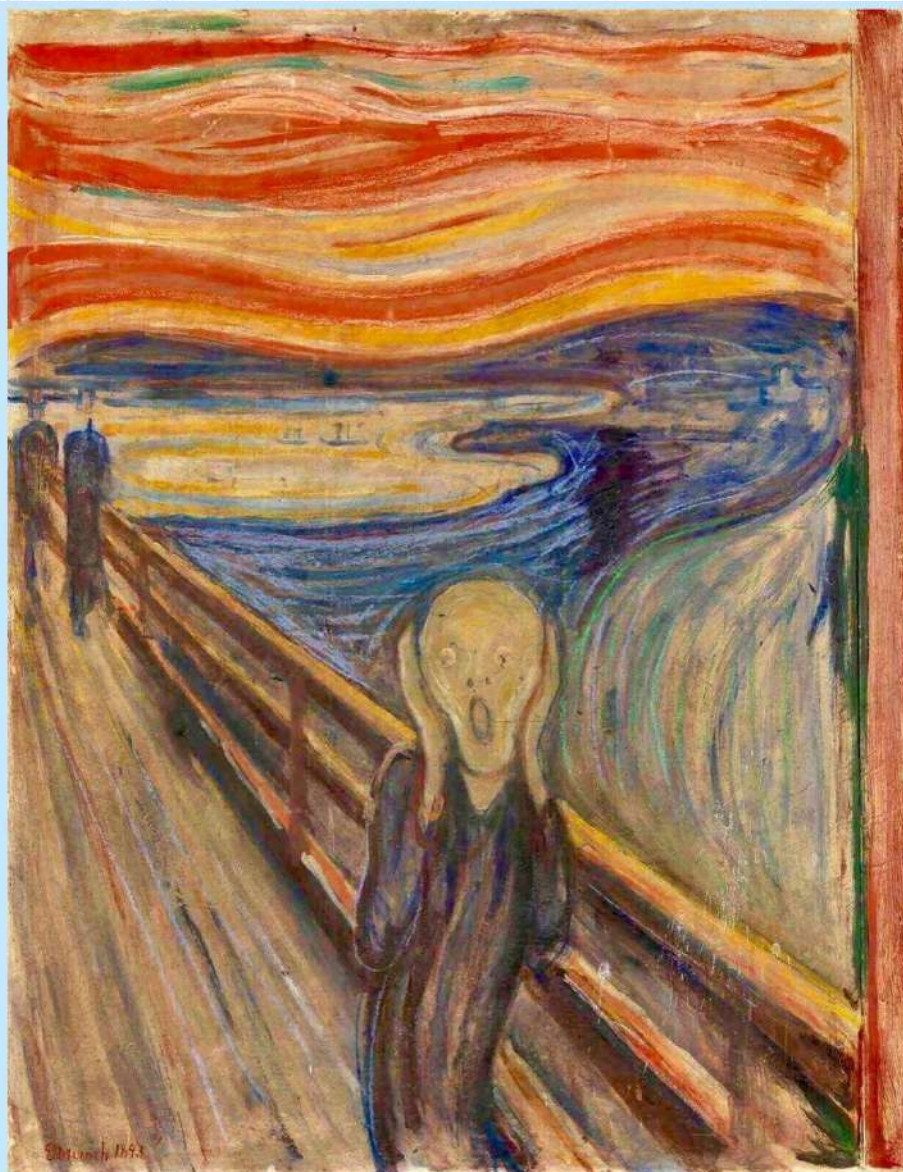
Ж. Метценже « Женщина с лошадью »

Ж. Метценже « Женщина с лошадью »

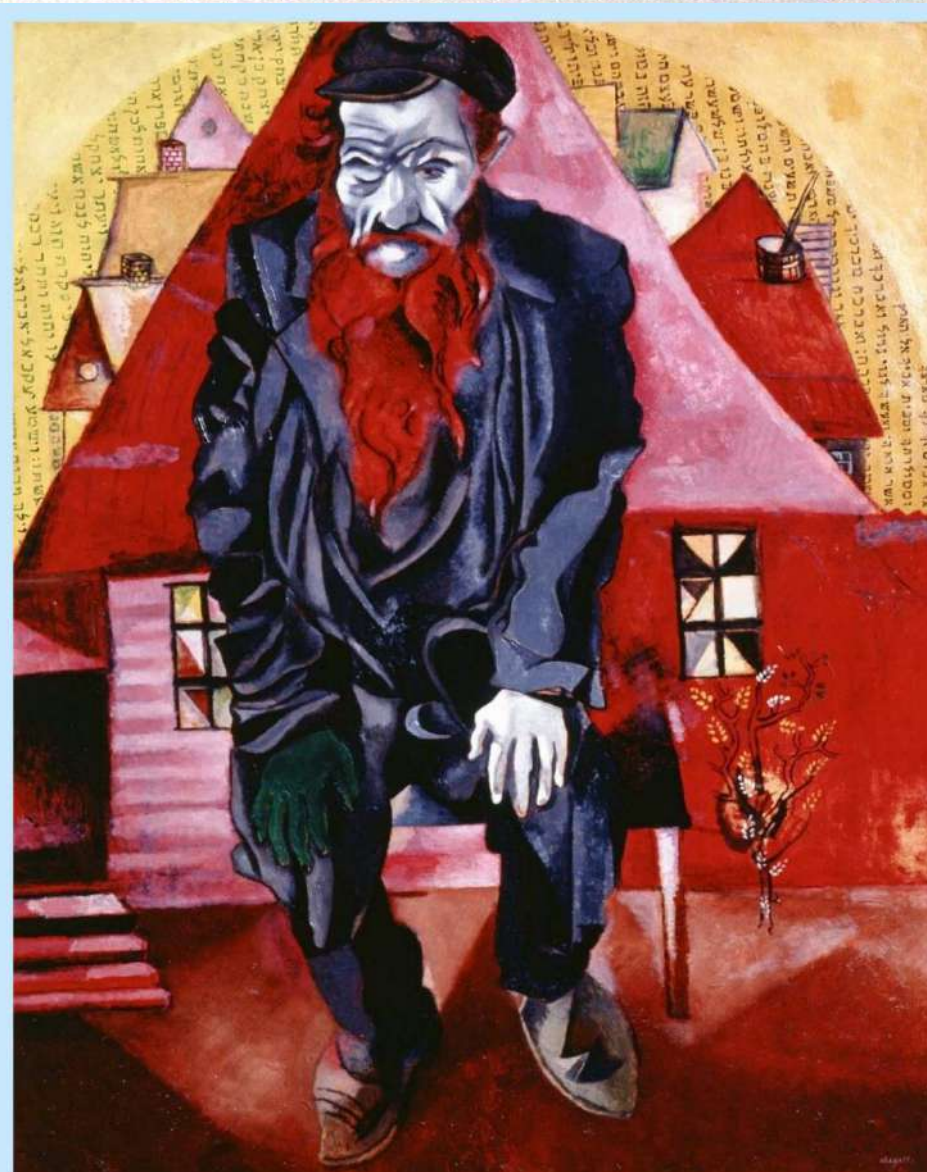
В эпоху кризиса буржуазной культуры КУБИЗМ стал вызовом салонному искусству и реалистической живописи. Известные художники кубисты: П. Пикассо, Ж. Брак...

ЭКСПРЕССИОНИЗМ - стиль 20 века. Преувеличенное изображение эмоций для большего эффекта на зрителя . Это упрощенный стиль с угловатыми, рубленными формами, широкими плоскими мазками (часто обведенными жесткой линией контура), яркими насыщенными цветами с резким контрастом.

Наиболее известными художниками этого стиля были:
Э. Мунк, В. Ван Гог, М. Бекман ,Э. Кирхнер , Э. Шиле,
В.Кандинский,
А. Макке, Дж. Энсор, А. Явленский, Э. Нольде, Г. Кампендонк,
А.Модильяни и др.



Э. Мунк « Крик» 1893



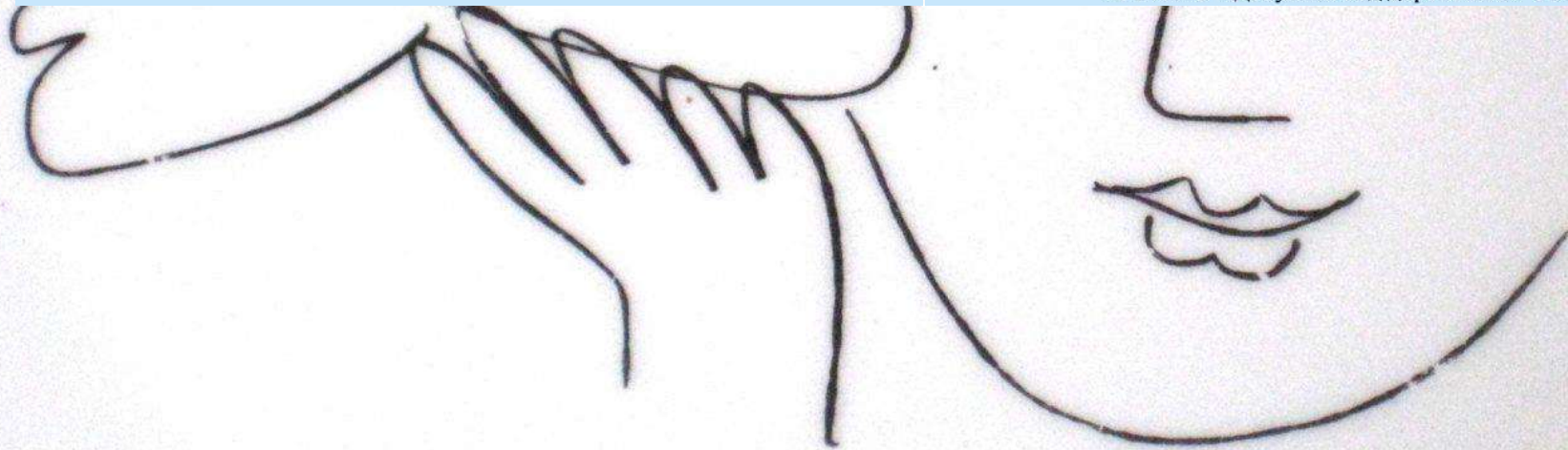
М. Шагал « Красный еврей»



Э. Шилле «Агония» 1912



А. Макке «Девушки под деревьями» 1914





Г. Кампендонк « В лесу» 1919



А. Макке « Зоологический сад» 1912



БАРОККО – стиль 16-17 вв. зародившийся в Италии. Стиль намеков, недомолвок, иносказаний, стиль аллегорий и метафор. Характеризуется динамичностью, изогнутыми линиями, богатой отделкой и ярким освещением. Для БАРОККО характерно непрерывное пересечение фигур и элементов.

Типичные представители этого стиля : Рембранд , Рубенс, Караваджо, Веласкес, Вермеер, Пуссен...



Рембранд «Даная» 1636-1647



Веласкес «Пряхи» 1657



Веласкес « Кузница Вулкана» 1630



Веласкес «Коронование Богоматери» 1645



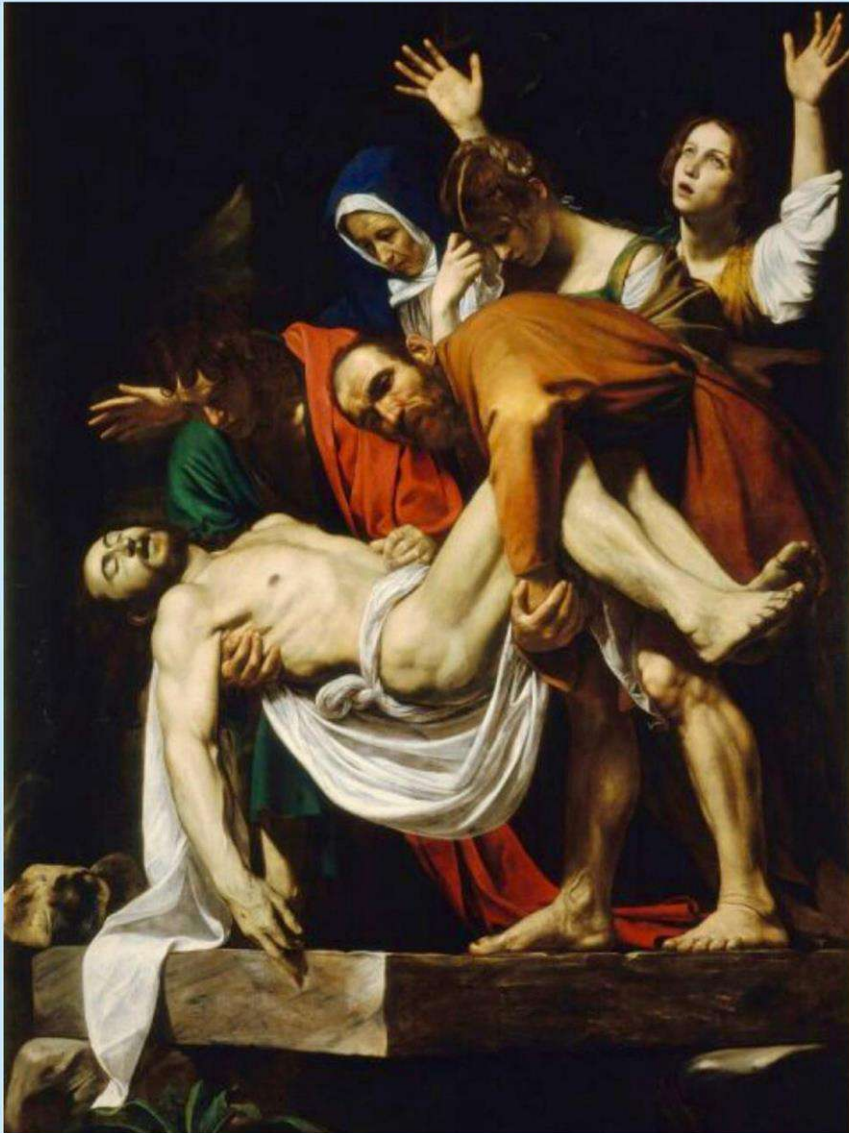
Пуссен «Святое семейство со святыми Елизаветой и Джоном»



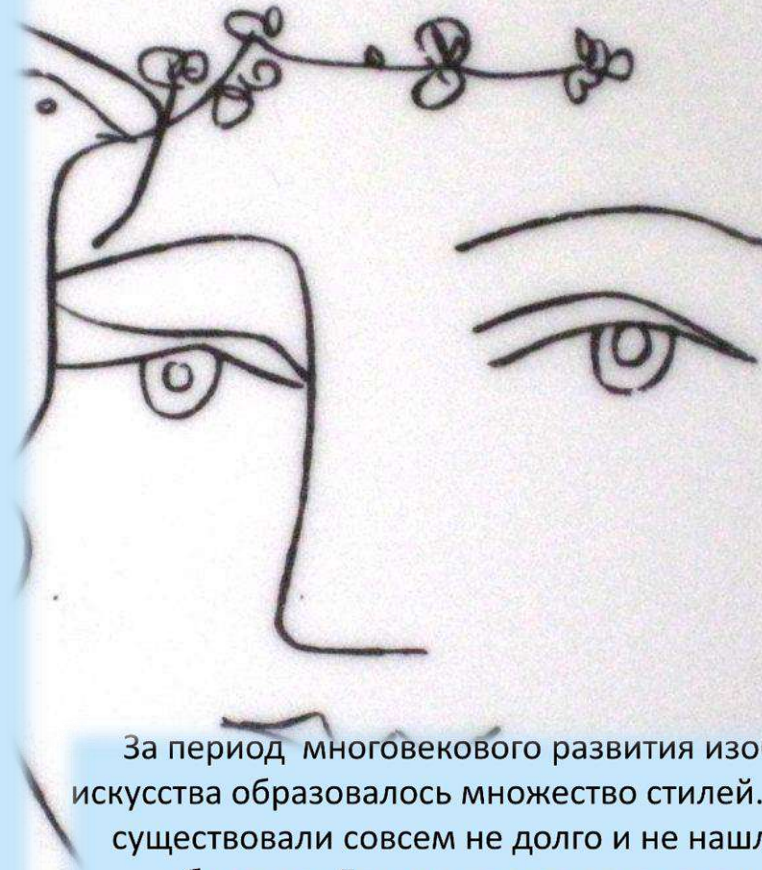
Рубенс « Генрих 4 получает портрет Марии Медичи» 1622-1625



Вермеер « Аллегория живописи» 1666



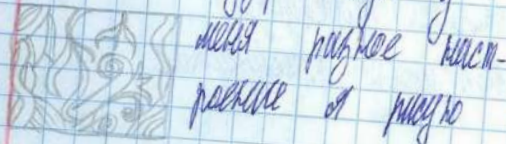
Караваджо « Положение во гроб» 1602-1603



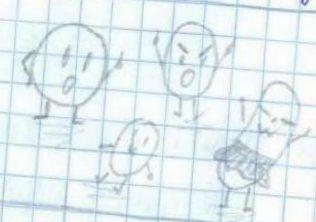
За период многовекового развития изобразительного искусства образовалось множество стилей. Некоторые стили существовали совсем не долго и не нашли поддержку в обществе. Другие же стали эталоном, на которые ориентируются современные художники.

20 век завершил очередную, чрезвычайно значимую главу истории искусства. Впереди – новые художественные открытия и свершения.

Это мои увлечения
 Я очень люблю рисовать
 не могу жить одни стили. В какой-то
 стилизации в какой-то манере иногда просто
 какое-то узору. Когда у
 меня разные наст-
 ренные я пишу



разное: когда пишу пишу
 просто иногда плавные линии
 а потом из них что-то вытекают
 здания (дома, башни в окнах,
 улицы, разукрашенные палочки и т.д.)
 когда мне нужно я пишу
 разных человечков состоящие из
 линий и точек (по структуре
 их в школе на уроках)
 Эти человечки имеют свои
 размеры, свой размер, свои одеж-
 ды иногда даже лица.
 Когда я на бумаге пишу я пишу (просто)

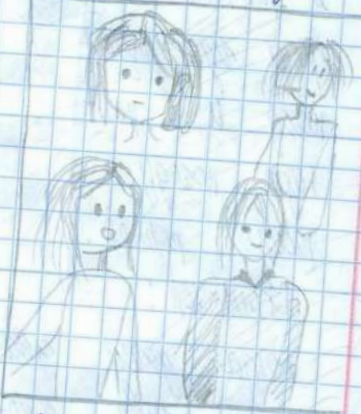


Когда я на бумаге пишу я пишу (просто)

на рисовании этого человека только в виде образа или
 фигуры или просто пишу
 (просто) а потом зачеркнуто
 бы.



Когда я рисую я редко пишу но иногда
 иногда нарисованы люди
 или просто линии или точки
 в различных стилях иногда
 пишу нарисованы здания
 только не "человек", "собака"
 а какое-то животное



пример: (дом + земля + человек),
 (дом + земля + олень), (дом + собака + собака) разные
 цветов (синий, желтый, оранжевый, розовый, красный и т.д.)
 Этим я занимаюсь когда вре-
 мени в реальной жизни но
 в моей мире можно.
 Когда у меня свободное
 время я пишу эмодзи (глаз,
 нос, рот, уши и т.д.)



Презентация на тему: “Натюрморт в разных стилях живописи”

Выполнила ученица 1А класса МБОУ ДО
Детской художественной школы им В.Ф.Илюшина
Скулябина Дарья

Натюрморт - жанр, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в реальной бытовой среде и организованные в определенную группу: картина с изображением предметов обихода, цветов, плодов и другое.

“Золотым” веком натюрморта стал 17век, он окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи, особенно в творчестве голландских и фламандских художников. Появился термин обозначения натюрмортов-“тихая, застывшая жизнь (stilleven).

Абстракционизм



Натюрморт
Ирины Ласкиной



"С виноградной лозы"
Том Федро

Несколько примеров картин, написанных в разных стилях, но в одном жанре живописи - Натюрморт.

Все натюрморты разные не по виду, а по стилю!

Академизм



Ирина Ладутько

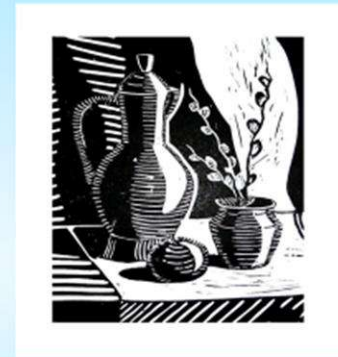


"Хлеб"
Сергей Никифоров

Графика



Борис Лесняк



Алексей Кофанов

Барокко



Людвиг Августин



"Бело - голубой Восточный натюрморт с персиками и виноградом."
Лоран Слек

Импрессионизм



Прендергаст Морис



"Летний натюрморт с яблоками"
Том Нахрайнер

Классицизм

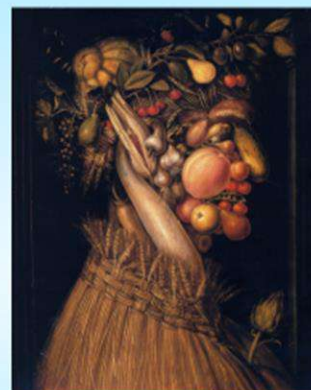


Ян Давидс де Хем



"Роскошный натюрморт"
Сергей Глузук

Маньеризм



"Лето"
Джузеппе Арчимбольдо



Джузеппе Арчимбольдо

Кубизм



"Хороший год"
Аманда Хон



"Натюрморт с гитарой"
Майкл Джонс

Минимализм

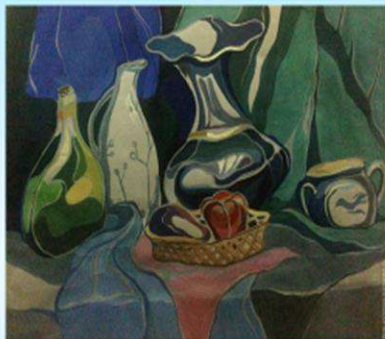


Татьяна Павлова

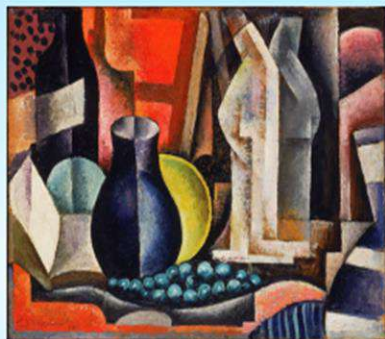


Игорь Седловский

Модернизм



Шарль Лапик



Жан Негулеско

Постимпрессионизм



"Натюрморт с чашкой"
Сергей Стерлов



Франсис Пикабия

Поп арт



Ромеро Бритто



Бертон Моррис

Примитивизм



"Натюрморт с яблоками"
Дмитрий Сулимов



"Вечерний аперитив"
Александр Сулимов

Пуантилизм



"Подсолнечник с грушами"
Джерри Уилкерсон



"Попугайные тюльпаны"
Анри Матисс

Романтизм



Луиза Гельтс



"Натюрморт с розами и бокалами"
Томас Хилл

Ренессанс



"Натюрморт с фруктами и раковинами"
Ван дер Аст Балтазар



Ян Давидс де Хем

Реализм



"Коричневый лук"
Росс Харви



"Натюрморт с гранатами"
Владимир Катеринич

СИМВОЛИЗМ



"Гранатовый сок"
Нелли Павлова



"Натюрморт с кофейником"
Дмитрий Николаев

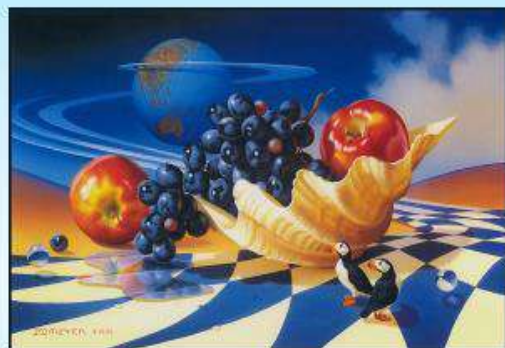
Таким образом, работа с натюрмортом требует хорошего художественного и эстетического вкуса, знаний законов композиции, контрастов, тоновых и светотеневых градаций.

При всем разнообразии, огромном количестве формы разновидности натюрморт остается "малым жанром", но именно этим он и ценен, потому что обращает живопись к ее ценностям и проблемам.

Сюрреализм



"Рог изобилия"
Геннадий Приведенцев



Илен Мейер

Если видишь на картине, чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых, белоснежных хризантем,
Стоит множество посуды, и стеклянной, и простой,
Может чашка или блюдце, с золоченою каймой.
А ещё и так бывает, нарисована там дичь,
В завершение положим, спелых персиков и слив.
А ещё в картине может, нарисованным быть торт.
И поэтому картина, назовётся - **НАТЮРМОРТ!**

Мои образы греческой мифологии.

Первая работа основана на греческой мифологии о гарпиях. Гарпии — в греческой мифологии богини вихря, крылатые существа (полуженщины-полуптицы) отвратительного вида. В некоторых мифах говорится, что когда-то гарпии были прекрасными женщинами; в память о прошлом у них сохранились женские лица и груди. Их причисляли к самым опасным чудовищам подземного царства. Считалось, что гарпии появляются в грозу и ураган, распространяя нестерпимую вонь, подобно хищным птицам-стервятникам. Гарпии боялись лишь одного: звуков медных духовых инструментов. Сторожат попавших в Тартар.



В своей работе я изобразила подобие Тартара, охраняющийся гарпиями и одну из представительниц этих существ.

Вторая работа основана на греческой мифологии о Медузе Горгоне. По поздней версии мифа, Медуза была прекрасной девушкой с красивыми волосами. Бог Посейдон, превратившись в птицу, изнасиловал Медузу в храме богини Афины, куда Медуза бросилась в поисках защиты от преследования Посейдона. Боги разгневались на Медузу за осквернение храма и приказали Афине наказать её. Афина превратила её волосы в змей и сделала её лицо настолько ужасным, что только один взгляд на неё превращает смотрящего в камень. В мифологии Персей отсек голову Горгоны.



В своей работе я показала попытку одного смельчака победить её. Но попытка обвенчалась неудачей, и он был превращён в камень.

Третья работа была сделана под вдохновением японской манги о бабочках и человека, который был очень сильно связан с ними.



В своих работах я проявила фантазию и решила показать новое видение этих историй.

Выполнила: БРЫЗГАЛОВА ЕВА.

«Читающая Женщина таинственной...»

Я расскажу про одну из многих картин своего любимого художника Франца Эйбла, которая называется «Читающая Женщина таинственной...»

Эта картина мне нравится тем, что там все понятно, что происходит. Картина «Читающая Женщина таинственной...», привлекает меня свое атмосферой. На этой картине видно, что эта женщина смотрит куда-то в даль, и возможно размышляет о чем-то... Так же она читает что-то, возможно это романс или фэнтези или что-то еще. На ней одета элегантная шляпка, розово-белое платье. Видно, что женщина позирует, так как в то время (в 19 веке) писали картины с натуры.

У нее очень красивая внешность, и я уверена внутренний мир тоже. На заднем плане находится пейзаж, который дополняет ее настроение. Ее одежда в светлых тонах. На груди у нее находится цветок, который отображает ее натуру.

Конечно можно углубляться в подробности, но здесь мне важно состояние героини, привлекательность ее внешности.



ВЫПОЛНИЛА: БАЛАКИРЕВА ЮЛИЯ_2А

ЧТО Я ЛЮБЛЮ ДЕЛАТЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО.

Я занимаюсь программированием компьютерной графики. Но использую программирование в сторону старой игры 1998 года counter strike: global offensive 1.6.

скриншоты этой игры



По этой игре я создаю карты и скины (скины-раскраска на оружие)

Скины, как и на оружие так и на фигурки игроков.

СОЗДАНИЕ КАРТЫ

ДЛЯ СОЗДАНИЯ КАРТЫ НУЖНО МНОГО ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ. СОЗДАНИЕ КАРТЫ ДАЛЕКО НЕ ПРОСТОЕ ЗАНЯТИЕ ПОТОМУ ЧТО, СНАЧАЛО НУЖНО ПРИДУМАТЬ ИЛИ НАКИДАТЬ НАБРОСОК У СЕБЯ В ГОЛОВЕ САМОЙ КАРТЫ.

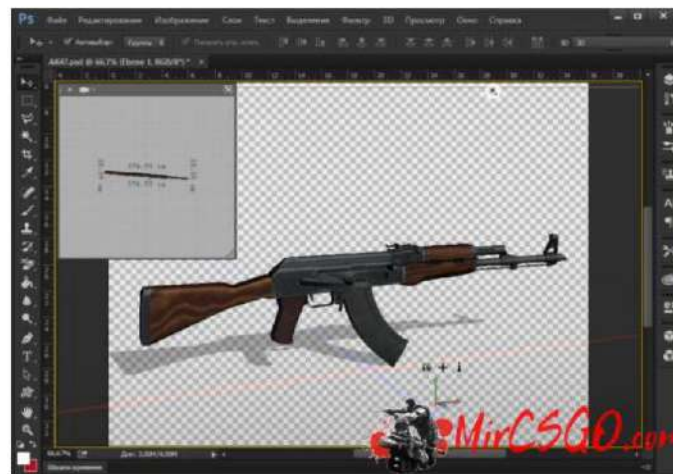


Именно так выглядит своя карта.

Самое сложно на создание карты это процесс создания ступенек, чтобы сделать ступеньки потребуется много терпения.

2. СОЗДАНИЕ СКИНОВ (НА ОРУЖИЕ)

Скин — это внешний вид **оружия**, который отличается от стандартной модели в игре. В CS:GO они появились в августе 2013 году, с обновлением The Arms Deal.



Вот так выглядит модель автомата без раскраски

Чтобы создать скин нужно иметь придумать его и конечно нанести на изображение в компьютере.



Вот так выглядит одна из легких раскрасок на ак47, которая называется «ak47 golden»



Вот так уже выглядит одна из самых сложных раскрасок называется «ak47 неон»

В САМОЙ ИГРЕ 1998 ГОДА НЕ БЫЛО СКИНОВ ИХ ТОЛЬКО ДОБАВИЛИ В 2013 ГОДУ
ВЕДЬ В ЭТУ ИГРУ ДОСИХПОР ИГРАЮТ МИЛИОННЫ ЛЮДЕЙ ХОТЬ ЕЙ УЖЕ И 23 ГОДА. НО
ЧТОБЫ БЫЛО КАК-ТО ПОИНТЕРЕСНЕЕ ИГРАТЬ СТАЛИ СОЗДАВАТЬ НА ЭТУ ИГРУ СКИНЫ
КОТОРЫЕ СОЗДАЮ И Я В ТОМ ЧИСЛЕ.

СОЗДАНИЕ СКИНОВ НА ФИГУРКИ ИГРОКОВ

ЭТО ТОЖЕ НЕ ЛЕГКИЙ ПРОЦЕСС ПО, КОТОРОМУ ТЫ ДОЛЖЕН В ПРЯМОМ СМЫСЛЕ ЭТОГО СЛОВА ОДЕТЬ ФИГУРКУ



ВОТ ТАК ВЫГЛЯДЯТ ОБЫЧНЫЕ ФИГУРКИ ПЕРСОНАЖЕЙ



ЭТО
НЕ МАЛОВАЖНЫЙ ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ В ЭТОЙ ИГРЕ И В МОЕМ УВЛЕЧЕНИЕ
ВЕДЬ МНЕ ЭТО НРАВИТСЯ.

ВЫПОЛНИЛ: ПЛЮХИН ИВАН_2Б

Балабанова Яна Вячаславовна

1 категория

КТО ЖЕ ТАКОЙ – ЧЕЛОВЕК ИСКУССТВА?

Во все времена и в наше время, жили и живут люди, которые по-разному относятся к искусству. Люди спорят и не могут прийти к единому мнению, что в этом мире важнее живопись или музыка?

Так же и в наше время живут два друга, Миша и Коля. Мише нравится музыка, его можно назвать меломаном, он собирает старые пластинки, учится в музыкальной школе, выступает на сцене, ему очень нравится музыка!

А другой герой – его зовут Коля, увлекается живописью, учится в художественной школе, посещает художественные выставки.

И у каждого из этих ребят есть свои увлечения, на протяжении всей своей дружбы, ребята спорят, что в жизни интереснее? И каждый по-своему прав, ведь живопись – это искусство, музыка – тоже искусство, творческие люди наполняют это искусство! Писать картины и портреты, и при этом передавать настроение того или иного героя, эмоции, чувства, вид деятельности, эпоху времени, это всё искусство. Так же как и музыка, которая написана много столетий назад великими композиторами, является величайшими шедеврами нашего времени, и это тоже часть великого искусства!

Катанаева София 1В

Неудачный отдых на природе.

Один раз мои братья (Саша (9 лет) и Максим (6 лет)) поехали к бабушке на дачу. Когда приехали они начали ставить палатку, спустя 20 минут у них получилось ее поставить.

Вот наступил вечер, Саша взял фонарь и пошел в лес, а Максим остался один. Пока Саша ходил, он шуршал листьями, и Максим испугался, потому что подумал – это медведь, и решил выглянуть. В суете у него это не получилось, он запутался в палатке и начал шуршать как черепаха.

В итоге мальчикам пришлось спать в машине. Наступило утро, на улице шел дождь, и им опять пришлось сидеть в машине. Когда дождь закончился мальчишки пошли гулять. Бабушка им строго настрого запретил лазить в улей к пчелам. Но любопытство взяло верх, и они чуть-чуть приоткрыли крышку улья. Оттуда незамедлительно вылетели пчелы. Саша и Максим испугались и побежали в машину. В итоге бабушка увез их домой.

Теперь Саша и Максим слушаются и не суют свой нос в чужое дело, и тем более к пчелам.

В данный момент Саше будет летом 21 год, а Максиму осенью 18 лет. А это приключение они запомнили на всю жизнь!

Краткая биография

Художник воспринимал жизнь, как череду уходящих от человека любимых вещей. Она как река, которая уносит все самое дорогое, но не пополняется новыми водами. В конечном итоге, она высыхает, заканчивается. И ужас перед этой неумолимостью и быстротечностью, необычайно тонко передавал в своих произведениях Мунк.

Эдвард родился в норвежской губернии Хедмарк 12 декабря 1863 г. Когда ему было пять лет, от туберкулеза умерла его мать. В 1877 г. от этой же болезни умерла сестра Софи, которой было пятнадцать лет.

Шестнадцатилетний Эдвард поступает в Высшую техническую школу в Осло. Вскоре он переходит в Государственную академию искусств и художественных ремесел. Мунк страдал психическим расстройством, это отразилось в его манере рисования.

В 1885 г. он совершил поездку в Париж, где посетил выставку импрессионистов. Первая персональная выставка художника состоялась в 1889 г. Затем он уехал в Европу благодаря стипендии, жил в Париже и Берлине. Писать начал в возрасте 20 лет. Но признаны были его картины только в последние годы его жизни.

У Эдварда было несколько неудачных романов. В личной жизни художник был одинок. В возрасте 60-ти лет у Мунка случилось кровоизлияние в правый глаз. Это негативно сказалось на его работах. Эдвард Мунк умер в 1944 г., спустя месяц после своего восьмидесятилетия.

О художнике:



Эдвард Мунк (12 декабря 1863 — 23 января 1944) — норвежский живописец и график, один из первых представителей экспрессионизма, самым узнаваемым образом которого стала картина «Крик». Его творчество охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жадной жизни. Его искусство сплошь состоит из символов и аллегорий, излюбленные темы — любовь и навязчивая мысль об одиночестве. Как и многие его современники, Мунк убежден, что живопись может и должна выражать нечто иное по сравнению с солнечной беззаботностью импрессионистов.

«Крик»

Существует 8 версий картины, написанных между 1892 – 1910 годами.



Первая версия
Отчаяние (1892)



Вторая версия
Крик (1893)



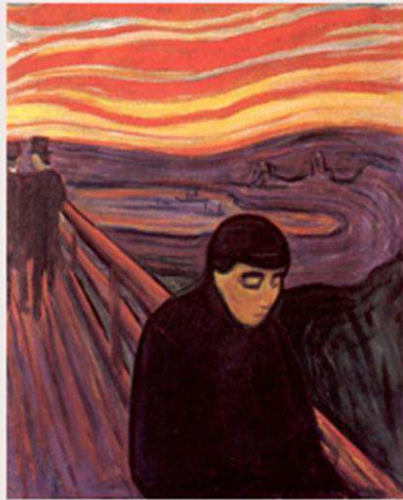
Третья версия
Крик (1893)

История одного шедевра.

Эдвард Мунк «Крик»

Проект подготовила ученица 2В класса Акимова Виктория

ПРИМЕРЫ
ВЕРСИЙ МАСТЕРА



Четвертая версия
Меланхолия (1894)



Пятая версия
Тревога (1894)



Шестая версия
Крик (1895)



Седьмая версия
Крик (1895)



Восьмая версия
Крик (1910)

Контекст

«Крик» входит в цикл картин Эдварда Мунка о жизни, смерти, любви. Поэтому некоторые эксперты приписывают мистическое значение изображенной на картине центральной фигуре: якобы — это собственное видение образа смерти художником.

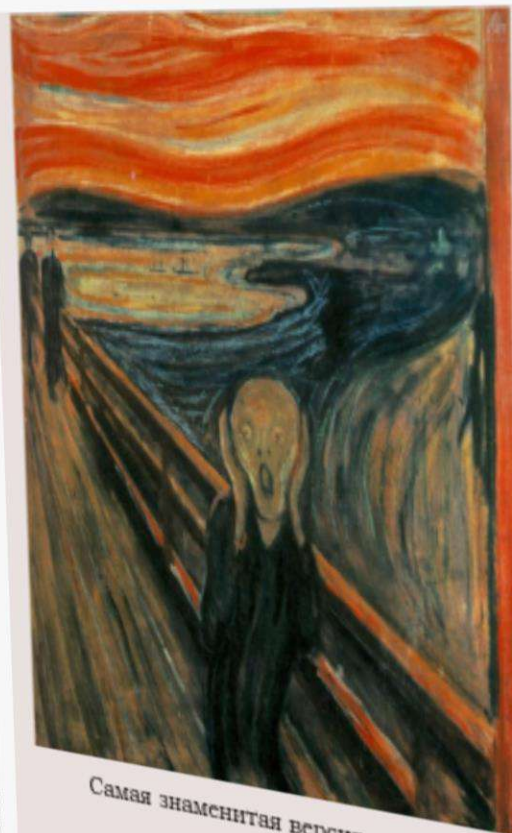
Но в этом случае еще более необъяснимым оказывается то, почему персонаж находится в том отчаянии.

В этот же цикл картин вошли полотна художника, на которых центральные персонажи изменены, но изображены на фоне того же пейзажа с кроваво-багровым закатом.

На первой выставке, где полотно было представлено публике в составе фриза, зрители его не приняли. Картина была встречена протестами, которые владельцам галереи удалось разрешить только с помощью полиции, так как разочарованная толпа была готова устроить погром.

Мистически настроенными поклонниками искусства считается, что «Крик» — это проклятая картина. На такие мысли наводит ряд совпадений, в ходе которых люди, контактировавшие с полотном, сталкивались с несчастьями, неудачами, начинали болеть.

Поклонникам творчества художника, которых интересует, где находится картина «Крик», сложно дать однозначный ответ, ведь полотно представлено более чем в 40 экземплярах. Но его первая версия, написанная в 1893 году, хранится в Национальной галерее в Осло.



Самая знаменитая версия картины

«Крик» считается знаковым событием экспрессионизма и одной из самых известных картин в мире. Существуют две трактовки изображенного: это сам герой охвачен ужасом и безмолвно кричит, прижимая руки к ушам; или же герой закрывает уши от звучащего вокруг крика мира и природы. Мунк написал 4 версии «Крика», и есть версия, что картина эта — плод маниакально-депрессивного психоза, от которого страдал художник. После курса лечения в клинике Мунк не возвращался к работе над полотном.

Образ, который родился у Мунка, — это синтез того, что он чувствовал в то время, тех настроений, которые витали в Норвегии, детских страхов, бесконечной депрессии и одиночества.

Не исключено, что багряный цвет неба не преувеличение. Мунк действительно мог видеть такой цвет. В 1883 году в Кракатау произошло мощнейшее извержение вулкана. В атмосферу было выброшено огромное количество пепла, из-за чего в течение нескольких лет по всему миру наблюдались особенно красочные, огненные закаты.



Вполне возможно, что и тот крик, который слышал Мунк, не некая идея или галлюцинация. Рядом с Экебергом располагалась крупнейшая скотобойня Осло и психиатрическая клиника. Крики забиваемых животных вместе с воплями душевнобольных были невыносимы.



Сюжет

На мосту под багряным небом стоят люди. В пейзаже угадывается вид фьорда с холма Экеберг в Осло (которое во время Мунка называлось Христианней).



Сущность центрального образа остается загадкой. Художник не стремился к прорисовке этой фигуры. Мунк пишет сам звук, состояние. Посмотрите, как согласованы линии, которыми написаны пейзаж и кричащий. Они словно в резонансе. Человек слышит крик природы и реагирует на него, и природа не может не отозваться на состояние человека. По сути, это идея вселенского единения.



В природе вы не найдете ни одной идеально прямой линии. И Мунк пишет окружающее именно в том виде, в каком оно было создано. «Я рисую не то, что вижу, а что увидел», — говорил он.

О том, что легло в основу «Крика», сам художник написал в своем дневнике: «Я шёл по тропинке с двумя друзьями — солнце садилось — неожиданно небо стало кроваво-красным, я приостановился, чувствуя изнеможение, и оперся о забор — я смотрел на кровь и языки пламени над синевато-черным фьордом и городом — мои друзья пошли дальше, а я стоял, дрожа от волнения, ощущая бесконечный крик, пронзающий природу».

Переосмысления и использование образа в массовой культуре

Ко второй половине XX века «Крик» стал поистине «иконическим» образом и с тех пор неоднократно переосмыслялся и пародировался. Энди Уорхол выполнил серию принтов-копий «Крика» в нескольких цветах.



Другому представителю поп-арта, Эрро, принадлежат два коллажа, пародийно переиначивающих работу Мунка («Второй крик», 1967, и «Дин-дон», 1979).



Этот образ много раз использовался в рекламе, комиксах, теле- и мультсериалах и кино. Знаменитая маска из фильма «Крик» была вдохновлена картиной с тем же названием.



«Первичный крик», в дизайне альбомов групп [Morgen \(Morgen, 1969\)](#), [Red Lorry Yellow Lorry \(This Today EP, 1984\)](#) [Clair Obscur \(La cassette noire, 1982\)](#) и других.

Трактовка и тайна картин

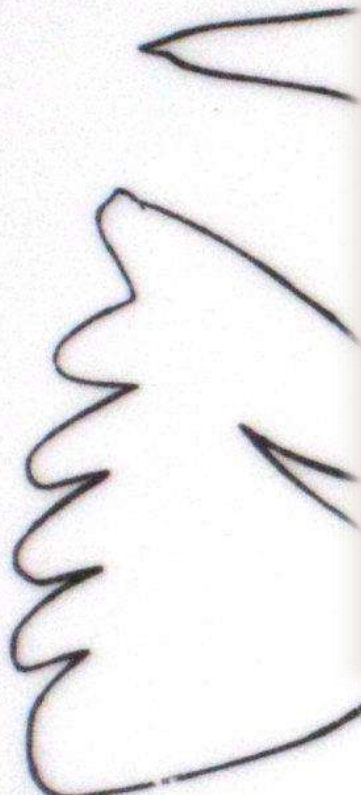
Однозначно исследователи выяснили только одно-в качестве прообраза этой фигуры Мунк использовал фигуру перуанской мумии, которую видел на выставке в Париже (она была скручена в позе эмбриона с открытым ртом и прижатыми к щекам руками).

Хотя на первой версии картины художник явно изображал себя. И называлась она Отчаяние. Мунк решает, что эта картина недостаточно трагична и эмоциональна и через год изображает тот же сюжет, но в уже более знакомой нам форме. Сначала в пастели, потом маслом.



Здесь уже на доведенном до примитивизма лице мы видим тот самый ужас, граничащий с безумием. Складывается ощущение, что именно вот этот вопль причина этой страшной трансформации. Как будто от этого звука все вокруг плавится. Кадры из фильма ужасов, в самом деле!

А теперь представьте, что до этого вы видели только Рафаэля, Вермеера и Рембранта. Публика была в ужасе. Не удивительно, что Мунка признали сумасшедшим.



На этом Мунк не останавливается и в 1894 году создает картину "Тревога". Пейзаж нам уже сильно знаком, но на мосту появляется целая группа персонажей. Тем самым пытаюсь донести мысль, что эти жуткие эмоции присущи каждому. Достоверную информацию о том, почему Мунк вернулся к более человеческому изображению в 1984 году я не нашла, возможно он пытался передать более спокойную внешне, но более гнетущую внутри эмоцию.

Крик не дает покоя художнику и в 1895 году он снова возвращается к нему, создав еще 2 работы: литографию и пастель.

И казалось бы, тема исчерпана, но маниакальная привязанность к образу, и видимо к тем эмоциям, которые он тогда испытал не проходит.

Почти через 15 лет он снова возвращается к Крику и в 1910 году рождается последний Крик.

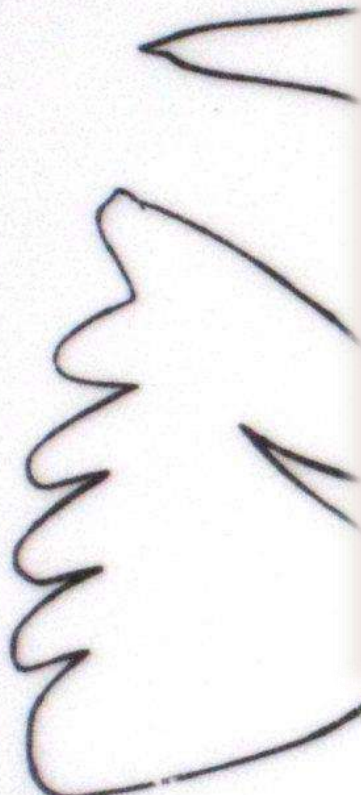
Мы видим измененные тона, немного другая композиция и уход в галлюциногенный зеленый(лицо особенно).

Думаю, что у многих из Вас остались вопросы почему же все таки эту примитивную картину-как эмоционально (условно, в ней отсылка к самым примитивным нашим эмоциям), так и технически причисляют к шедеврам живописи.

Вы удивитесь, но поэтому и причисляют. Потому что Мунк нашел такое выразительное средство для гипертрофированной передачи эмоции, которое до этого момента не находил ни один художник.

Да, для художников и любителей классической школы вызывало непонимание как может вызывать эмоцию картина, в которой детально не прорисованы ногти.

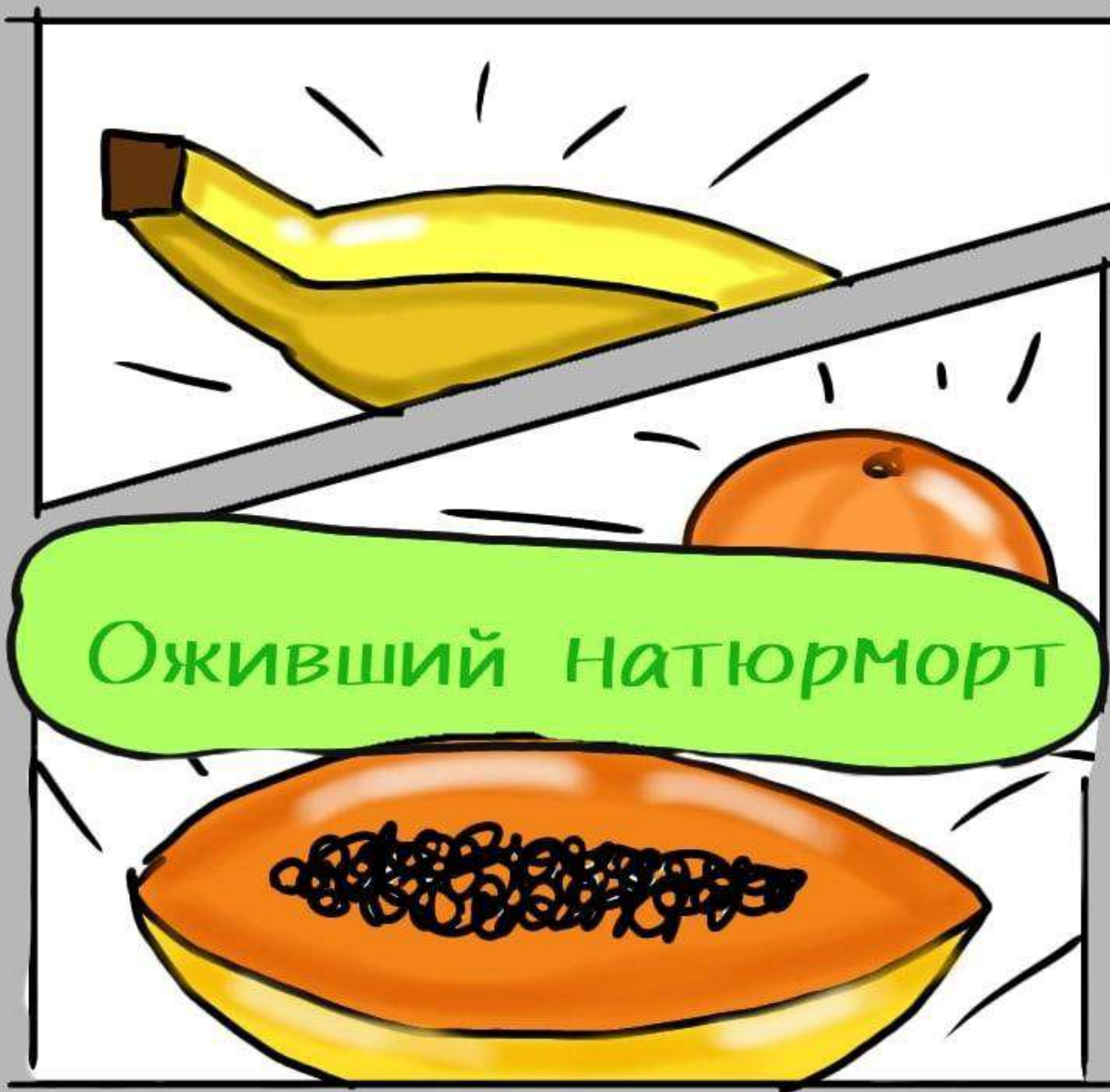
"Может"-говорит Мунк, тем самым забывая последний гвоздь в крышку гроба классической живописи.



А тайна, тайна в нас самих, в наших эмоциях. А то, как эта картина заставляет нас достать их из самых глубин-это не тайна, это талант.

Источники

- <https://damy-gospoda.ru/edvard-munk-kratkaya-biografiya/>
- <https://diletant.media/articles/32267145/>
- <https://artsavchenko.ru/interesnye-fakty/krik-munka-o-samoj-emotsionalnoj-kartine-v-mire-vse-o-zhivopisi.html>
- <https://yandex.ru/turbo/gol.ru/s/materials/4324-krik-edvarda-munka>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BA_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0
- https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BD%D0%BA_%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4
- <https://vvt.ru/liberal-arts/1926>
- <https://musaget.ru/kartina-krik-edvarda-munka-zagadka-tsentralnoy-figury/>
- <http://umbra.media/arhiv/krik-edvarda-munka/>





и пошли они в Кремль...



В Эрмитаже....



теперь они ездят по разным странам и позируют разным художникам.

конец!
авторы:
Карина Тузова
Мария Филимонова

Здравствуй бабушка!

Вот закончила делать уроки, устала ...за окном солнышко, тепло! Скоро лето, хочется уже каникул...Вспомнила как я отдыхала у тебя на даче...



Хочется снова встретиться и провести весело время. Солнце, тепло, не надо уроки делать больше. Помнишь, как мы с тобой, когда ты закончишь свою работу по огородным делам, когда стихнет ветер мы начинали играть в бадминтон? Как мы обе радовались, когда у нас хорошо получалось, играли все лучше и лучше и радовались до визга. Играли на счет, однажды воланчик улетел в траву, мы так его и не нашли.



А игра в Дартс?

Кто больше очков наберет!!!!???? Я старалась попасть в десятку. Ты меня снимала на видео (когда я не замечала этого), потом просматривали это видео и вместе смеялись.



А как хорошо было спать до двух часов дня. Не так как в городе, там тихо очень, только собаки лаяли.



А был случай, кто-то скребся на крыше. Ты говорила, что это летучие мыши, было страшно. Я боюсь всяких мышей. После этого долго не могла заснуть...снились всякие привидения...ай-ай. Было страшно, хотя мы и спали вместе...



Я иногда помогала тебе поливать растения. Ты купила мне маленькую лейку, чтобы мне было не тяжело. И мы превращали эту работу в игру. Бежали к бочке с водой, кто быстрее прибежит и наберёт и с юмором спрашивали: Вы последняя? Вы не стояли в очереди?! Было смешно... А потом, в конце начинали баловаться, брызгаться, промокала наша одежда, потом шли переодеваться в сухое.



А помнишь, ты хотела научить меня кататься на велосипеде????! Я кстати не горела желанием, но все-таки попыталась. И очередная моя попытка кончилась тем, что я упала, боясь врезаться в дерево. Сильно упала и расплакалась. Дедушка за меня заступился, отругал тебя, и я засмеялась сквозь слезы. Но после этого я никогда не сяду на велосипед. Страх остался и его, наверное, мне не победить никогда.



Кстати...как насчет клубники??

Посадила??? Ты обещала!!!! Я ее очень люблю!



А блинчики со сгущенкой?! Ты меня баловала ими, еще и гренками с сыром, жареным бананом в шоколаде. Пишу, а у самой слюнки побежали...на стол капаят. Ха- ха-ха.



А игры еще в Кафе? Ролями менялись с тобой. То я была посетителем обычно вредным, придирчивым. А ты была официанткой и одновременно директором этого кафе. Потом менялись ролями. Кстати, вживались в роли по-настоящему.



Качели вспоминаю. После того как проснусь, бежала на качели, ты меня теряла. Надеюсь дедушка их отремонтировал!!! Которые качаются криво, все в сторону да в сторону. Боялась удариться, боялась раскачаться сильно (что-то я всего боюсь и боюсь). Крутилась вокруг своей оси, потом резко обратно. И вот это было круто. Ты кстати тоже была не против покачаться на них.



А сейчас о самом прекрасном...Догадайся??? Это вечером – душ, когда жарко. Вода согреется в баке, и я с таким удовольствием стояла под прохладной водичкой. Могла стоять долго. Песни петь. Там так хорошо поется. Ты меня вытаскивала оттуда, говорила: Хватит, а то воды не хватит. (стихами уже заговорила).

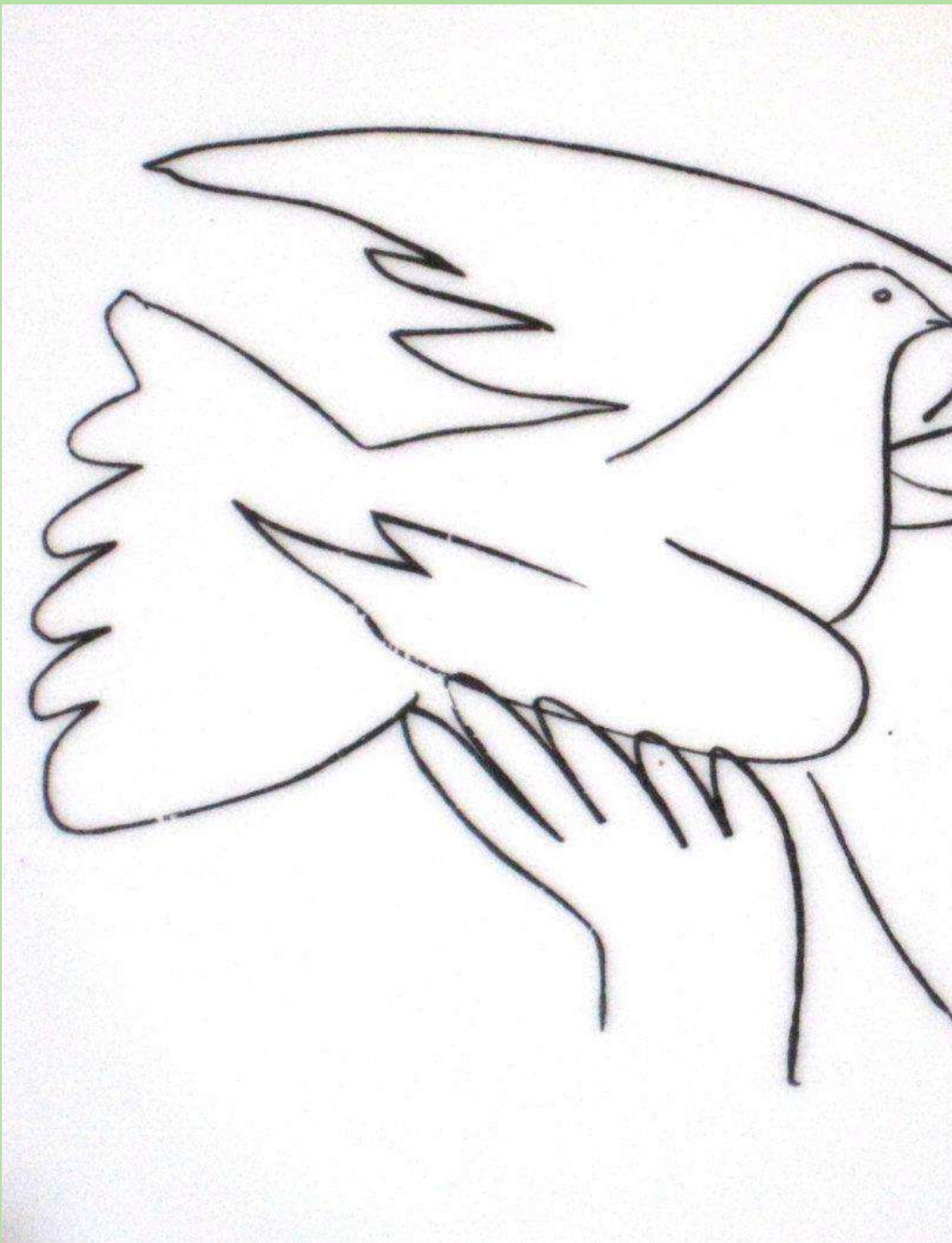


Комары – самое противное, они жужжат, больно кусаются и потом все чешется...фу... А их у тебя на даче очень много, ты говорила, это потому, что дом находится в лесу.



Каждый вечер я уделяла время рисованию, потому что такая красивая природа-лес, цветы шмели, бабочки... С собой я брала акварель, пастель ...и ТВОРИЛА...





Все ба... я пошла спать...завтра снова в школу.



Вот сколько воспоминаний!!!! А ты помнишь эти все моменты??? Вот скоро каникулы! Жди меня!!!



Выполнила: Кирсанова Эвелина, 2 В

Удивительное путешествие Маши и Бусинки

В маленьком и уютном домике, стоявшем на высоком берегу, жила была белокурая и голубоглазая девочка по имени Маша.

Жить ей приходилось одной, ведь ее родители пропали, когда ей только исполнилось пять лет. Маша не переставала верить, что рано или поздно она найдет своих родителей и они вновь соберутся вместе.



Шло время, Маше исполнилось двенадцать лет. Оценив свои силы, девочка решила отправиться на поиски пропавшей семьи.

Собрав в узелок съестные припасы и теплые вещи, Маша направилась в путь. Путь ее проходил через дремучий лес. Пробираясь между корнями вековых деревьев девочка заметила, как что-то белое мелькало меж сосен, насторожившись, она остановилась, как вдруг перед ней выскочила большая собака, да такая, каких она раньше никогда не встречала! На спине у нее виднелись небольшие крылышки.

Собака дружелюбно помахивала пушистым хвостом, поэтому Маша решила подойти к ней ближе. Поглаживая ее за ушком, девочка спросила: «И как же мне тебя называть? Может быть, Бобик?» Собака отрицательно помотала головой. Подумав, Маша спросила: «Тогда... Бусинка? Точно, Бусинка!», ответом послужило радостное «Гав!» Вместе они дальше двинулись в путь.

Долго шла Маша, в сопровождении Бусинки, несмотря на наступающую ночь, девочке было нестрашно. Заночевать они остановились на берегу широкой реки.

Проснувшись, пригреваемая теплыми утренними лучами солнца, девочка с удивлением заметила, что крылышки Бусинки выросли и ярко переливались на свету. Собака внимательно смотрела на свою новую хозяйку. Как вдруг Маша услышала ни на чей не похожий голос: «Да, мои крылья выросли, потому что я обрела любящую хозяйку и теперь я могу летать».

Девочка была очень рада тому, что у нее появился питомец, да еще какой, не простой, а волшебный. Теперь их дорога была веселее, ведь Бусинка рассказывала истории из своей волшебной жизни и о том, что от любви хозяев у их породы волшебные способности усиливаются день ото дня.

Поляна, по которой они шли резко обрывалась, далеко внизу виднелись бурлящие воды горной реки. Задумавшись, как же им перейти это препятствие, Маша спросила у Бусинки, может ли она перенести их через обрыв?

Взобравшись на спину большой собаки, девочка почувствовала, как они отрываются от земли. Свысока они заметили стены замка, за которыми простирались чудесной красоты сады, заинтересовавшись, они направились



Местные жители рассказали, что этими краями правят Король Виктор и Королева Юлия. Удивительно! Ведь это имена ее пропавших родителей! Зайдя в замок Маша увидела, что на тронах восседают ее родители в королевских одеждах.

Бусинка гавкнула, ее лай эхом разнесся по всему залу замка. Тогда родители в толпе посетителей заметили Машу. Родители и дочь бросились на встречу друг другу. Маша рассказала, что добраться до них ей помогла ее собака Бусинка, которая обладает волшебными способностями. Родители были очень благодарны помощнице их дочери.

После радостной встречи они расположились у фонтана, где родители рассказали, почему они не смогли вернуться домой.

В тот день, когда они отправились на ярмарку, разразилась страшная буря и сильная гроза. Поднявшийся вихрь подхватил их, все вокруг смешалось, спустя долгое время ветер стих и они оказались в темном лесу, наполненном страшными и невиданными зверями.



Пытаясь спастись, они бежали к видневшемуся вдали замку. Очутившись за воротами они обнаружили, что замок совсем пуст.

Переночевав, родители решили двинуться домой, но какая-то неведомая сила не выпускала их, как бы они не старались. О проклятье, лежавшем на стенах

замка, рассказали люди, жившие в домиках у стен - всяк входящий не мог выйти отсюда.

Добрые и умные родители Маши очень понравились местным жителям и они избрали их своими Королем и Королевой.

Выслушав их рассказ, Бусинка произнесла, что ее волшебства хватит, чтобы разрушить колдовские чары.

Крылатая собака перелетела три раза через каждую из стен замка и все с удивлением заметили, что могут выйти за их пределы.

Так и стали они жить и править своими землями, девочка Маша со своими родителями и их собака Бусинка.



ЩАЛИМОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА_17

Эскизы одежды

Мне очень нравятся эскизы одежды. Их интересно рисовать. Ты придумываешь свой дизайн и воплощаешь его на листе бумаги. Это хорошо развивает фантазию. Получаются как элегантные, так и современные стили одежды. Добавляешь различные аксессуары, чтобы украсить эскиз.

В эскизе одежды рисуется фигура человека, но она отличается от настоящей. Ноги намного длиннее обычных. Сама фигура очень тонкая. Но именно это подчеркивает эскиз одежды, ведь все внимание на дизайн.

У меня есть несколько эскизов, но их немного, так как я только начинаю. В дальнейшем я это дело не брошу и эскизы будут намного лучше.



Басильева Дарья Андреевна 2 Категория

О своём хобби.

Я хочу написать о своём хобби – рисовать портреты. Портрет – это изображение какого-то человека на картине. Но я думаю это не просто изображение. Это описание души человека, его настроения, о чём он думает.

Вообще описание лица человека – это очень трудно. Главная и самая трудная задача найти и показать характерные особенности. Это может зависеть от профессии человека, его занятий. Самое поразительное это показать красоту каждого человека обычными материалами.



Нарисовать похожие глаза, губы, нос может каждый, а передать всё, что чувствует человек – только настоящий, талантливый художник.

Многое зависит и от материала, которым выполнен портрет. Например, портрет, написанный карандашом. Такой вид мне нравится больше всего. Он обладает характерно серым или серо-чёрным тоном. С помощью карандаша выполняется как линейные, так и тонально-живописные рисунки. "Как же показать объем, таким материалом?" – спросите вы.

А я вам расскажу, что глубина такого портрета создаётся с помощью наложения слоёв штриха.

Что бы показать душу человека, основное это изобразить его глаза.

Показать какие они: позитивные, обиженные, злые, грустные, равнодушные и многие другие.

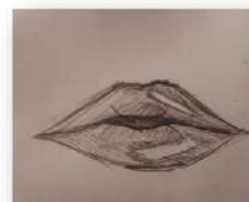
Нос тоже бывает разный: узкий или широкий, вздёрнутый или "картошкой", большой или маленький.

Губы тоже имеют отношение к настроению. Улыбка человека, это отдельное мастерство. Смущённо, приветливая, глупая, дружелюбная.

Что бы показать, как можно реалистичнее, показать нужно всё, и даже какие-то недостатки человека.

Например, морщины, прыщи и другие, но художник может преобразовать в особенности и красоту.

Написание портретов, очень интересное и занимательное занятие, как для меня, так и для других художников.



Выполнила: Васильева Анастасия Сергеевна 2А

СЕКРЕТЫ ДРЕССИРОВКИ.

У меня есть кошка по имени Феня. Я занимаюсь её дрессировкой. Мы с ней вместе уже выучили некоторые команды: дай лапу, сидеть, встань, дай пять. Это учится сложно, но с умной кошкой и её желанием всё получается. Фене уже 1,5 года, она не взрослая, но уже и не ребёнок. Команды мы начали с ней изучать в пол года. Первая команда была: «Дай лапу». Сначала Феня не хотела учить эту команду, но желание получить вкусняшку взяло своё, и мы выучили первую команду!

Для каждой команды нужен свой жест, чтобы кошка более-менее ориентировалась и выполняла поставленную задачу. После каждой правильно выполненной команды, надо хвалить питомца и давать ему вкусную еду. Сейчас мы разучиваем команду « Лежать» и знаете, у нас это не плохо получается.

Также я гуляю со своей кошкой на улице. Конечно гулянием это трудно назвать, потому что на улицу мы выходила всего 4 раза, но обещаю исправиться.

Все привычки, команды, прогулки надо прививать с самого детства, примерно в 3 или 5 месяцев. Конечно в этом возрасте котёнок мало что понимает, но привычки, которые образуются с самого детства самые крепкие и нерушимые. Посудите сами, ведь если ребёнок привыкнет есть правой рукой, то всю свою жизнь он будет, даже не задумываясь есть правой рукой. Если он привыкнет говорить или делать так, как его научили родители в детстве, то всю жизнь он будет делать это точно так, как делал это в детстве.

Так и здесь котёнок привыкнет выполнять команды, выходить на улицу, то всегда он будет делать это на автомате.

Сначала будет трудно, животные капризные существа, особенно кошки-животные с характером, не все захотят делать то, что вы им скажете. Но всё получится!

Недавно Феня играла со мной в шахматы А после игры была весёлая фотосессия.



Это Феня котёнок.



Я очень люблю вязать.

Вязание для меня – это способ расслабиться, развлечься, воплотить в жизнь мои идеи. Это занятие тренирует мелкую моторику и успокаивает нервную систему.

Я вяжу крючком, но недавно начала учиться вязать и спицами. Хотела связать маме шарфик, но не было времени его закончить.



А больше всего я люблю вязать людей и одежду для них. Все это занимает довольно много времени, но сам процесс очень интересный. Особенно добавление деталей на связанную основу: волосы, глаза, уши, нос, рот, одежда и другие аксессуары.



Вязание удивляет меня тем, что из одной нитки можно сделать столько всего. Сколько удивительной одежды вязали мастерицы и мастера в прошлом и сейчас. Сколько игрушек матери вязали своим детям и бабушки внукам. Некоторые люди даже вяжут картины и разные композиции.



Впервые о вязании я узнала от моей бабушки. Она не вяжет много, но она вязала коврики (хотя сейчас я понимаю, что она делала это совершенно неправильно) и предложила мне попробовать. Мне понравилась и после этого я нашла дома какие-то палки и нитки и найдя обучающее видео попыталась повязать. Но у меня не получилось, и я забросила попытки научиться. Через какое-то время я вспомнила про вязание. И на этот раз мама купила мне хорошую пряжу, спицы и крючок. Со спицами у меня пошло не очень гладко, а вот вязание крючком мне понравилось.

И я начала вязать мои первые странные игрушки, которые, к сожалению, не сохранились.

После я снова забыла про это прекрасное занятие и отложила пряжу с крючком на верхнюю полку. Но спустя, наверное, год, убираясь я нашла свой набор и снова попробовала вязать. Сначала я вязала шапки и шарфики.



А потом я нашла видео уроки и стала вязать по ним. Однако все, что я смогла найти это детский носок и сердечки.



Затем из-за нехватки времени я снова бросила это дело. Но ближе к лету вернулась. Я стала вязать кукол.



Летом мы с мамой купили очень тонкую пряжу, и я стала вязать из нее разных животных. Вязание маленьким крючком из маленькой пряжи мне показалась даже приятнее, чем из обычной. Тогда же я попыталась сделать свою первую маленькую куклу. Я нашла в интернете девушку которая делала прекрасных маленьких кукол. И раз уж у меня уже была и пряжа, и крючок подходящего размера я стала искать схемы вязания. Найдя ее, я стала вязать, но вскоре забросила, поняв, что это слишком сложно для меня. Однако спустя пару месяцев я нашла другую схему попроще. И снова начала вязать кукол.



Пока это мои последние работы, но я не собираюсь останавливаться. И я уверена, что вязание занимает довольно большую часть в моем сердце.

ВЫПОЛНИЛА: ПОЛИНКИНА АННА_1А

В чем уникальность живописи?

Живопись, это действительно чудесно – уметь с помощью обыкновенной кисти, холста и красок создать то, что потом люди будут воспринимать как другую реальность.

Каждый мазок подчеркивает свою маленькую деталь, которая вместе с другими деталями создает единую картину.

Для меня в этом и есть чудо изобразительного искусства: оно может показать все так, как видит художник, и так, как он бы хотел, чтобы другие запомнили.

Пусть у каждого художника свой взгляд и видение на окружающий мир, но в этом и есть прелесть искусства.

Так мы можем увидеть жизнь, которая была до нас с разных точек зрения и собрать образ, который будет более приближен к действительности.

Допустим многие факты из истории мы знаем благодаря художникам и их работам.

Если бы не было бы живописи, мы бы не смогли знать, как выглядят ученые, художники, поэты, писатели и музыканты далеких времен, ведь тогда еще не было фотоаппаратов.

Картины изображали не только людей. Они запечатлевали в себе деревянные избышки, поля, достопримечательности давних времен, и кроме как на работах художников мы не сможем их увидеть нигде.

Сейчас люди так же активно занимаются изобразительным искусством, многие изображают природу, людей, но многие современные художники просто изображают то, что чувствуют у себя в душе.

Живопись – это вещь, когда ты можешь расслабиться и полностью вылить на холст все, творится у тебя внутри, в этом тоже есть своя уникальность, ведь позже, ты смотришь на эти работы и вспоминаешь все что было.

А вообще, у всех художников своя уникальность в работах, есть свой стиль рисования.

Но многие художники смешивают свой стиль с другими, таким образом получается тоже своя уникальность.

Стили рисования бывают разные и каждый художник использует как хочет.

Для меня уникальность живописи – это как "память" на холсте или бумаге.

Автор: Ежкова Ксения ЗА

Соединение музыки,
живописи и поэзии
в сонетах Шекспира



Уильям Шекспир
(1564–1616 гг.)

Сонеты Уильяма Шекспира
— это не просто поэзия, их
принято считать образцами
лирики эпохи Возрождения.



Тема любви и дружбы
является основой
Шекспировских лирических
строк.



Счастье любить — это дар,
поэтому Шекспир сравнивает
его со всем богатством,
к которому можно
стремиться.

Сонеты Шекспира
в иллюстрациях
художников



Иллюстрации
Чарльза Робинсона
(1870-1937)



Сонет 8

Ты – звезда, но звезда немощна
Ты не светишь с опьянением толпой,
Звезда же любит, что, что ты любуешься,
И глумится, когда ты глумишься!

Да, только звезда твой светит
Но только по глумлению твою,
Что стирало опьяненные лица
Подобно опьяненному лицу!

Приступай, как дружелюбно струна
Встретит в струйке ослепленной,
Как струна твои, твои и струна твои
В счастливых каменных сонетах!

Наш сонеток сонеток струна в сонеток,
Что сонеток струна сонеток сонеток.



Иллюстрация Галины Лавренко

Сонет 126

Еще живи ты, и пусть же моя,
Любящая мечтает, и строится струй
Звезда в струе ослепленной струй,
Глумится, когда ты глумишься!

Обидно мне, что звезда сонеток
Ты сонеток сонеток сонеток,
Струна сонеток, сонеток сонеток,
А не сонеток сонеток сонеток!

И если бы ты сонеток сонеток,
Ты сонеток сонеток сонеток,
Привыкла по мне, сонеток сонеток,
Когда ты струна сонеток в сонеток!

Но если сонеток сонеток сонеток,
Сонеток ты сонеток сонеток сонеток!



Иллюстрация Галины Лавренко



Иллюстрации
Галины Лавренко
(род. 1951)





Иллюстрации
Сергея Чайкуна
(род. 1954)





Иллюстрации
Траугот



CXVI

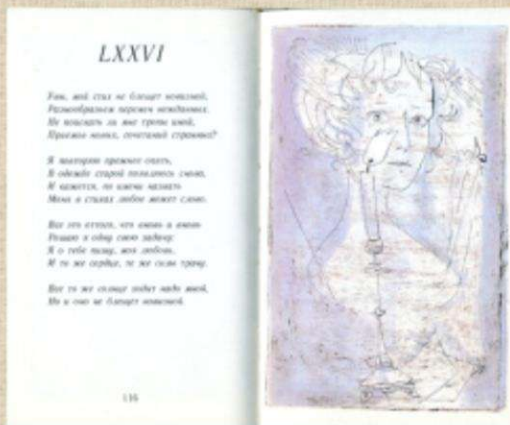
Можно любить кого угодно,
И не любить. Можно не любить
Людям безумный человек знает,
Людям не свойственна любовь.

Людям — всё равно, кто их любит,
Но женщины не знают и не знают,
Людям — только, кто их любит,
Определяет любовь и страсть.

Людям — не важно, кто их любит,
И женщины, кто их любит,
Но женщины знают и не знают,
И не знают, кто их любит.

А кто и не знает и не знает, кто,
То не знает и не знает, кто.





Музыка Микаэла
Таривердиева к сонетам
Шекспира в переводе С.
Маршака

М. Таривердиев написал музыку к
132 кинофильмам и ряду спектаклей,
более 100 песен и романсов,
4 балета,
5 опер,
камерные вокальные циклы,
симфонию,
3 концерта для органа,
2 концерта для скрипки с оркестром и концерт для альта и
струнного оркестра.

Наибольшую известность Таривердиеву
принесла музыка к кинофильмам, прежде
всего — «Семнадцать мгновений весны» и
«Ирония судьбы, или С легким паром!»

Для фильма «Адам женится на Еве»
М. Таривердиев написал музыку к восьми
использованным в нем сонетам Шекспира
в переводе С. Маршака. Исполнил он
сонеты сам с камерным ансамблем
Симфонического оркестра Министерства
культуры СССР

Список сонетов:

1. Любовь слепа
2. Мешать соединению двух сердец
3. Сонет о яблоке
4. Люблю
5. Я виноват
6. Сонет о покинутой любви
7. Пылающую голову рассвет
8. Увы, мой стих

*Опыт А.В. Спичкина в
донесении до учащихся
замысла
художественных
произведений (на
примере сонетов
Шекспира)*

Спичкин Александр Владимирович,
кандидат педагогических наук, педагог,
искусствовед.
Диссертация посвящена проблемам
медиаобразования.
Он автор работ по вопросам
художественного воспитания
обучающихся.

Мещерякова Яна Александровна, 2А класс

Я люблю рисовать под музыку

Я много всего люблю делать: лепить из глины, рисовать фантастику и слушать музыку. Самое важное в моей жизни это родители, но я расскажу про рисование красивых девушек. Я обожаю рисовать под музыку, она меня очень вдохновляет на новые шедевры, развивает мою фантазию. Включив спокойную музыку, я рисую изящные и аккуратные черты лица, использую светлые оттенки или штрихую простыми карандашами. Когда я включаю рок, то получаются более грубые и резкие лица, характер нарисованной девушки меняется. Моя любовь это рисование фантастики - девушки эльфы, феи, волшебницы и даже ведьмы. Иногда мне кажется, что мои рисунки похожи на меня. Я вкладываю частичку себя в свои работы.

Придя домой со школы, я сажусь за стол на кухне и вижу перед собой пирожное. В нем я могу увидеть образ нежной и милой девочки и сразу побежать рисовать.

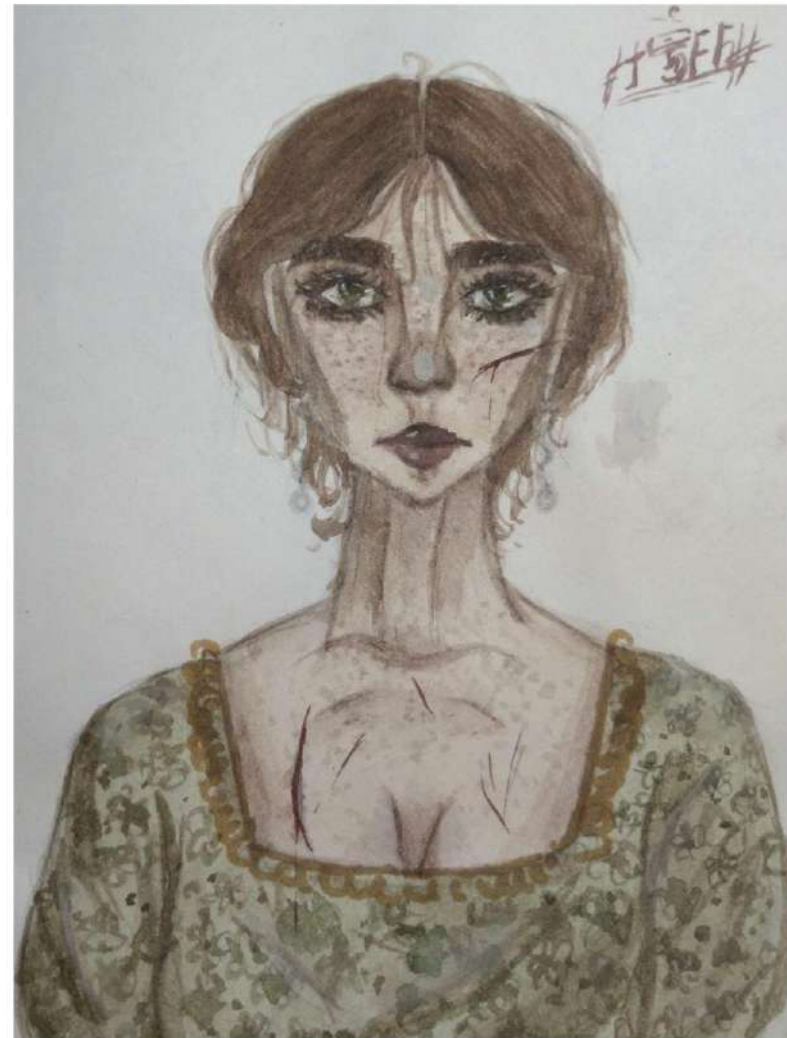
В рисунок я могу вложить частички своих близких и друзей. Могу передать их характер, взять элементы одежды или их любимые предметы, вещи и так далее.

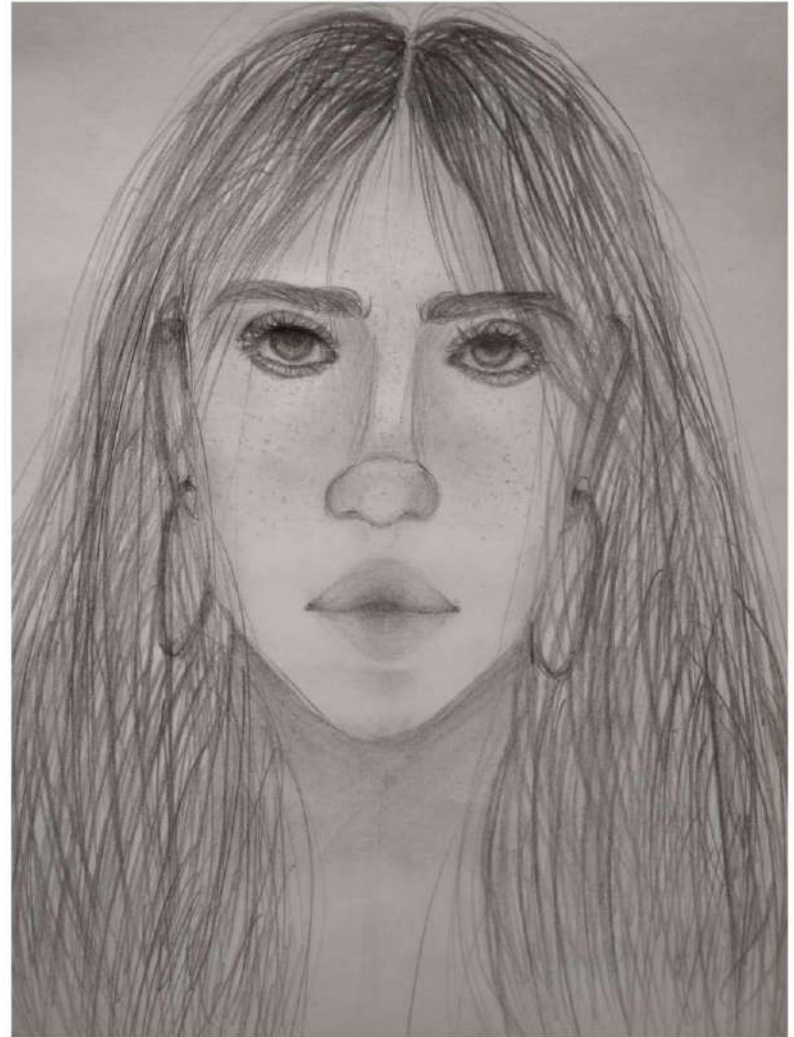
Рисунок может зависеть от моего настроения или погоды на улице. В дождь мое настроение всегда меняется, но чаще всего я грустная. Девушка, которую я рисую, получается мрачной и такой же грустной.

Я люблю рисовать отдельные части тела или лица, например глаза или губы, могу нарисовать просто тело без головы, проработав пропорции фигуры.

Знаете, у меня не с первого раза получалось красиво рисовать, но с многочисленными тренировками, отработками и опытом сейчас я рисую прекрасно, по моему мнению.

Для меня это уже успех, но я буду продолжать заниматься любимым делом - творчеством!



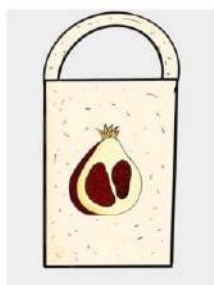


Алёна Деткова 1Б. «Размышляем об искусстве».

Дизайн одежды.

Я хочу попробовать разработать и в дальнейшем реализовать свой дизайн одежды или аксессуаров.

Я придумала свой дизайн шоперов.



- этот шопер называется «Pomegranate».



- этот шопер называется «Magic mushroom meadow».

У этих шоперов я сама подобрала цвет, форму принта и самого шопера. И они немного цветом в некоторых местах похожи.

Так же я придумала дизайн весенне-летних панам:



- эта панама называется «Pomegranate», и с шопером они похожи, т.к. это одна коллекция.



- эта панама название «Magic mushroom meadow», эта панама, как и первая похожа на уже 2 шопер, ведь это опять же таки одна коллекция, только уже другая.

И последнее что мне сейчас пришло в голову- это дизайн футболки:



- эта футболка называется «Goldfish», и у неё абсолютно другой принт, не похожий на остальные, но есть своя особенность.

Вывод в том что, дизайн, принт на одежде, аксессуаре тоже очень красиво выглядит, да ещё и интересно, увлекательно делать.

Игнатьева Елизавета,
4В класс

Первое путешествие

...У всех в жизни происходят случайности, я тоже не исключение. Неожиданное событие, о котором можно было только мечтать, произошло со мной прошлым летом.

В наше время, в городской суете, мы не успеваем наблюдать за происходящим вокруг нас. Все изменяется с каждой минутой, все растёт и процветает. Но несмотря на это абсолютно каждый хочет побывать на море, выдохнуть от навалившихся проблем. И у меня это получилось - мое неожиданное путешествие.



В августе 2020 года, в тяжёлое время карантина, когда страшно даже выходить из дома, моя тетьа решила посмотреть Краснодарский край и позвала меня с собой. Много оказалось преград перед нашей поездкой.

Конец лета, последняя неделя августа. Все собираются в школу, а я в долгожданное путешествие. Билеты куплены, вещи собраны, нужно выезжать ночью в Челябинский аэропорт и к 6:00 уже быть на регистрации.



Из Краснодара мы выдвинулись в укромное местечко «Хутор Бетта». Ехали долго, за это время я успела рассмотреть множество завораживающих пейзажей: горы с высочайшими хребтами, поля с растущими на них мандаринами и персиками. Из-за высоты гор, как и в самолёте, давило на уши (не самое приятное чувство, скажу я Вам).





Добрались до нашего отеля, разместились в номере и пошли сразу же к морю. И вот, казалось бы, неделю назад я сидела дома, придерживаясь карантина, а сейчас стою у моря и чуть ли не плачу от радости.

Я стремительно направилась к воде, хотя не умею плавать. В тот день волны были сильные, и как только я собралась заходить в воду, меня тут же с ног до головы накрыло сильной волной. Я испугалась и не решилась в этот день больше подходить к морю.



В течение того времени, когда мы пребывали на отдыхе, я всё-таки научилась плавать, даже в сильные волны.

Мы несколько раз арендовали катамаран и выходили в море. Однажды моя тетьа спустилась в воду, пока я была на борту, и вдруг прямо за ней, на расстоянии вытянутой руки, проплыли два дельфина! Было очень здорово видеть их вблизи, но одновременно и страшно, ведь они такие большие, могли и не заметить человека в воде. К счастью, всё обошлось.



Кушали мы в местных столовых у моря, а вечером включали музыку и начиналось шоу, причём у каждого заведения своё.

В «Бетте», да и в самом Краснодаре, в масках не ходил никто, все жили как и раньше.

В один из дней была запланирована поездка в Геленджик. Там я посетила зоопарк

с 300 видами животных, прокатилась на горном подъёмнике, посмотрела на город с расстояния выше, чем Эйфелева башня. После экскурсий, мы прошлись по магазинам и местному пляжу.



На следующий день, оставив остальных в номере, я с тётёй пошли на дикий пляж встречать рассвет и фотографироваться. Это было восхитительно: тихо, спокойно и красиво. Поднимались по старым ступенькам к белой беседке на верху скалы, с которой открывается удивительный вид, а вдалеке были видны корабли.

Из-за того, что я не ходила на плэнер, часть времени я проводила в номере, рисуя, а позже присоединялась и отдыхала на пляже.



Первое сентября - День знаний. Все идут в школу, а я на пляж за любимым ванильно-шоколадным коктейлем. На отдыхе я не чувствовала никаких забот, и не имело значение время, просто наслаждение в дали от всяческих хлопот.

Настало время возвращаться домой, к своей привычно-суетливой жизни. Четвёртого сентября, в 16 часов, нас ждал автобус до Краснодара. Так досадно было уезжать. Я не хотела возвращаться из зоны комфорта, но что поделаешь. Последние минуты, проведённые на море в компании с дельфинами, медузами и чёрными рыбками, не оставляли во мне ни капли отчаяния, а только лишь наполняли положительными эмоциями.

За время отдыха я сильно загорела и была больше похожа на девушку другой национальности, нежели на саму себя. Сколько эмоций и происшествий случилось со мной за эти десять дней, просто невероятно! Я обдумывала всё ночью, когда летела в самолёте до Москвы. Это было настолько прекрасно, что, я думаю, не смогу даже забыть. Это моё первое путешествие, и оно замечательное.

Следующая цель - поехать за границу. Ну а пока я буду учиться и мечтать о лете и новых приключениях.



Ангелы Винсенты

На Землю спустились ангелы Винсенты. Три брата и единственная сестра. Их внешность говорила за себя - они ангелы из рая.

Самый старший был Леонардо Винсент. Его глаза олицетворяли чистое голубое небо. Хорошо уложенные блондинистые волосы слегка закрывали его лицо со стороны. Брови были в один тон с его светлой щетиной. Небольшой нос. Леонардо честный, справедливый, ответственный, мужественный. Он очень сильно любит свою сестру и братьев. Он всегда помогает им в трудную минуту.

Второй по старшинству брат – Рафаэль Винсент. Серо- голубые, полные добра и открытости глаза. Немного растрепанные блондинистые – белые волосы подчеркивают его овал лица. Выделенные скулы также подчеркивали лицо. Щетина схожа с щетиной старшего брата Леонардо.

Третьим ангелом является единственная сестра- Донателло Винсент. Она очень похожа на своих братьев, а особенно на Рафаэля. Большие светлые голубые глаза, в которые можно влюбиться с первого взгляда. Пухлые розоватые губы. Выраженные густые брови. Длинные светлые и гладкие, как шелк волосы. Донателло-олицетворение идеала среди девушек.

Микеланджело Винсент – самый младший в семье Винсентов. Светлые глаза, полны игривости, выражали в нем вечно веселое настроение. Гладкая светлая кожа, словно бархат. Мягкие волосы до плеч. Микеланджело всегда любил повеселиться. Но из-за этого у него были небольшие ссоры со старшим братом Леонардо. Брат хотел воспитать в нем ответственность и серьезность. Но Микеланджело старался не слушать Леонардо, так как хотел насладиться всей прелестью земной жизни.

Жили они вчетвером в просторном доме с видом на Тихий океан в Калифорнии. Вечером часто проводили закат на берегу океана. Они жили как в раю, как дома, но на Земле.

Винсенты хотели развить искусство на Земле. По выходным часто ходили на выставки, любовались современными произведениями. Леонардо любил рассматривать портреты. В каждом портрете разные лица, разные глаза. Он мог определить душу человека по глазам. Рафаэлю нравились пейзажи. Ему нравились пейзажи с морем, так как вода его успокаивала. Душа Донателло лежала к скульптурам и портретам. Так же девушке нравилось создавать различные дизайны барокко. Микеланджело был разносторонним, он писал маленькие стихи, делал зарисовки, сочинял музыку.

Ребята решили заняться искусством и освободили одну из больших комнат своего дома под мастерскую. В их мастерской было три складных мольберта, одна гитара для Микеланджело и оборудования для создания скульптур Донателло. Они пробовали различные техники для создания произведений. И у них это хорошо получалось.

У Винсентов были земные друзья Майкл и Виктория Лэнгдон.

Виктория была красивой и доброй молодой девушкой. У нее были длинные темно-русые волосы до талии, зелено - карие глаза, небольшие, но пышноватые розоватые губы, брови темные и густые и «идеальной» формы. Стройная и с чуть выше среднего ростом для девушки.

Майкл Лэнгдон немного скрытный, но честный и справедливый человек с доброй душой. У него были светлые блондинистые – русые волосы до плеч, чуть взлохмачены. Серо- голубые глаза, брови похожие на тон волос только темней.

Они были муж и жена. Майкл был старше Виктории на несколько лет. Лэнгдоны являлись известными актерами, их многие знали. Винсенты рассказали всю правду о себе своим друзьям, так как они своими глазами увидели в них честность, и Лэнгдоны пообещали никому не рассказывать о том, кто они такие. И сдержали свое слово. Супруги узнали о увлечении ангелов и решили помочь им. Благодаря своей известности они смогли договориться организации выставки в одном из самых лучших музеев города. Майкл и Виктория стали спонсорами этого мероприятия. Ангелы Винсенты были благодарны им за такой подарок для них. На выставке было много народу, были выставлены их первые работы, одни из лучших.

Со дня выставки у Винсентов началась новая жизнь. У них появилась слава и люди, которые вдохновляются ими. Они создавали работы для своих поклонников. Леонардо прозвали портретистом, Рафаэль стал пейзажистом, Донателло скульптором и портретистом, а Микеланджело так и остался разносторонним. Но основным его направлением было писательство. Он начал писать стихи и небольшие рассказы, иногда сочинял музыку. Ему нравилось писать в жанре фэнтези и фантастике. Так же рисовал хорошо, как и его братья и сестра.

Почти на каждой выставке других художников или культурном мероприятии люди могли увидеть тех самых Винсентов.

В свои свободные дни от работы ангелы проводили время с Майклом и Викторией. Они вшестером любили вместе проводить время. Их любимой темой для обсуждения была – произведения искусства.

На одной из прогулок Донателло предложил идею своим братьям для их совместной работы над новой картиной. Её идея заключалась в том, чтобы изобразить Викторину и Майкла на небесах, в парящих белых облаках. Все трое поддержали эту идею и тут же рассказали обо всем Лэнгдонам. Они были очень удивлены этому

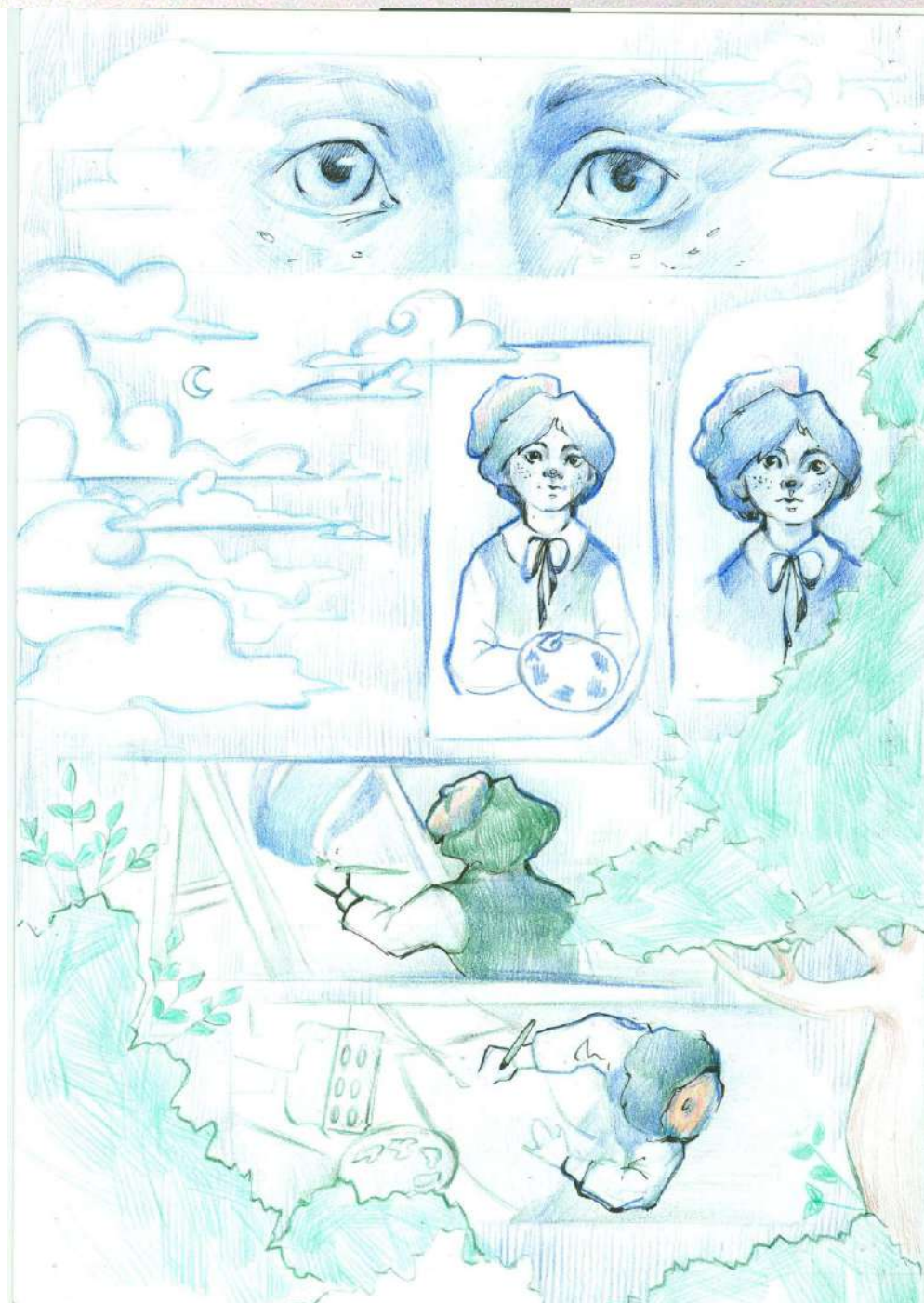
предложению, и не смогли отказаться, так как хотели посмотреть, как бы они выглядели в родных местах Винсентов. Они обговорили о том, как нужно позировать, сколько времени займет их работа и другие детали

На следующий день в мастерской ангелов началась работа. Работа над их первой совместной картиной вчетвером. Рафаэль расставил кресла для Виктории и Майкла, чтобы они служили им опорой. Леонардо корректировал позы. Микеланджело подготовил рабочее место: мольберт, краски, кисти, холст. Донателло сделала наряды для натур. Картину решили делать горизонтальную, чтобы показать, как можно больше окрестностей райского места. Холст был довольно большим. Писали маслом. Когда Лэнгдоны оделись в подготовленную для них одежду, то уже ощущали себя на небесах из-за легкости и свободы нарядов. На Виктории было одето длинное приталенное белоснежное платье с треугольным вырезом и с золотым широким поясом, а на голове золотая тиара. Пояс был ветвистым, будто ростки стремились соединиться друг с другом. Волосы длинные и распущенные. Ноги у них были босые, чтобы смотрящий мог ощутить мягкость и воздушность облаков. На Майкле был одет хитон (нижняя одежда) и поверх гиматий (плащ, который заворачивался поверх хитона) через левое плечо. Одежда его была такая же белоснежная и свободная. На их спинах были большие белые пушистые крылья.

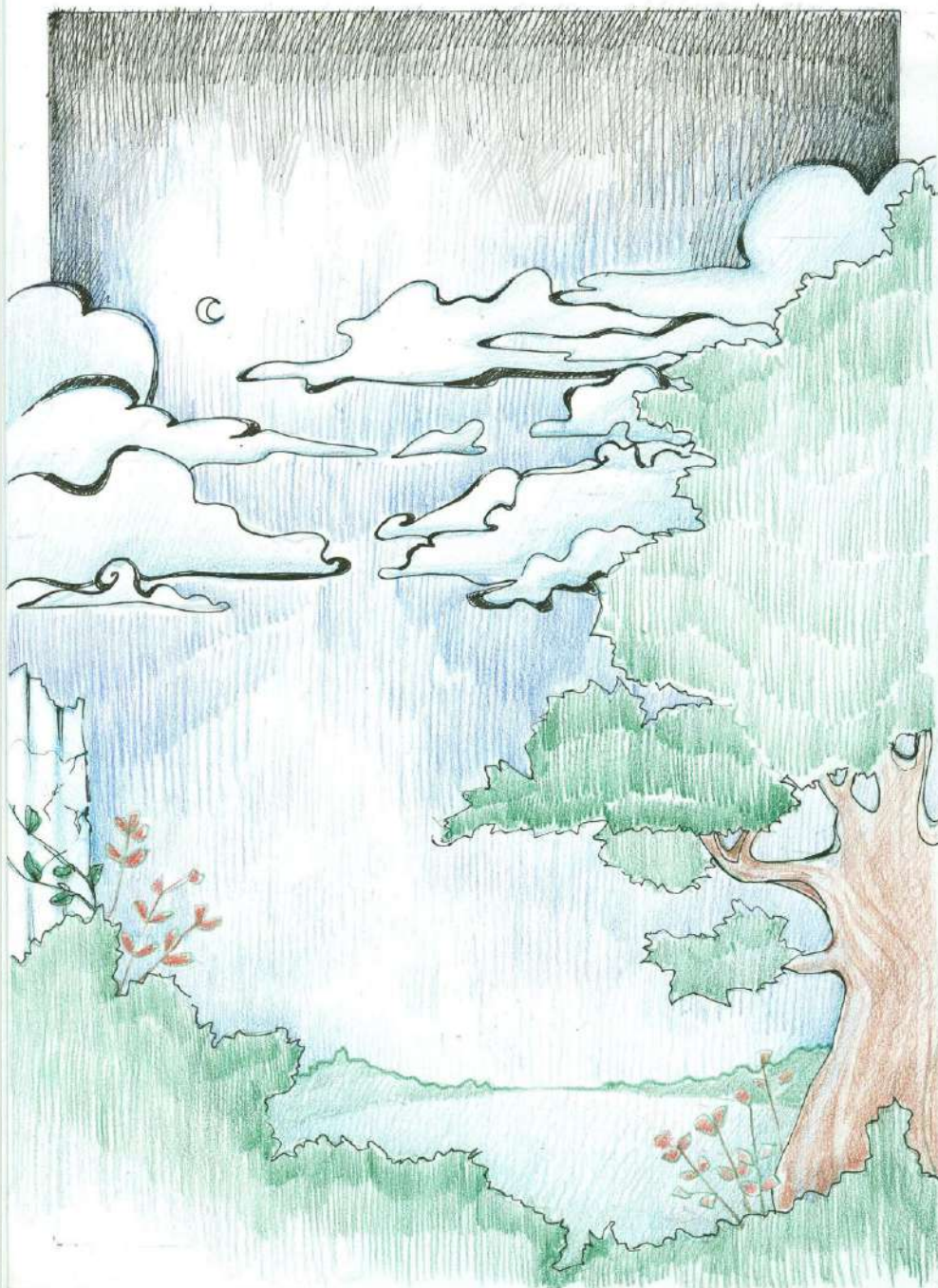
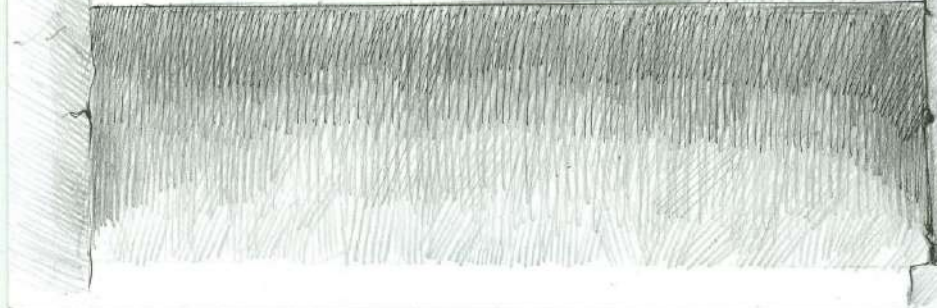
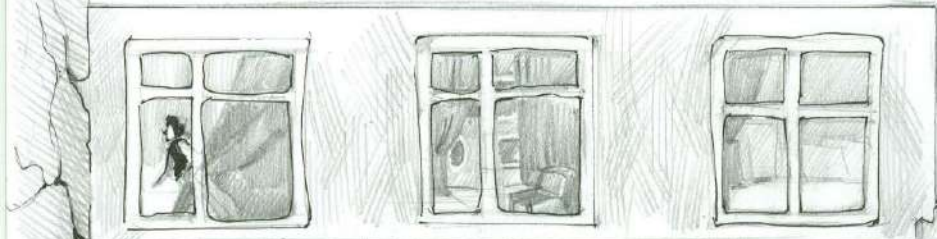
Спустя несколько дней Виктория и Майкл закончили позировать, осталось изобразить только небо с облаками. Через несколько недель упорного труда Винсентов картина была готова. Голубое небо, в котором было множество белых воздушных облаков, на которых расположились два ангела Виктория и Майкл Лэнгдон. Из-за их крыльев создавалось такое впечатление, будто они летят и тянутся одной рукой друг к другу.

Винсенты презентовали свою картину в том же музее, где была их первая выставка. Картина получила название «Рай». Пришло очень много народу, так как на картине были изображены известные актеры, и их написали не менее популярные художники. Людям очень сильно понравилось произведение Винсентов. Через несколько месяцев почти в каждом музее изобразительного искусства была копия картины «Рай» от Винсентов. Картину прозвали современным произведением искусства.

МОШКИНА ВИКТОРИЯ 4КЛ ДХШ









КОМИКС «ИЗ ЖИЗНИ ХУДОЖНИКА» БУТОРИНОЙ КСЕНИИ_4 КЛ ДХШ

A black and white line drawing of a person's face, shown from the nose up. The person has a floral crown or wreath on their head. The drawing is simple and sketchy, with visible lines for the eyes, eyebrows, and the crown. The background is a light, textured surface.

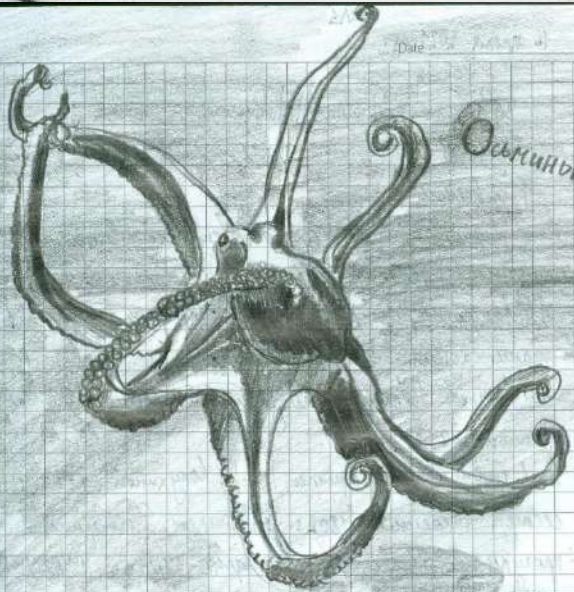
Причудливые обитатели нашей планеты

Выполнил: Григорьев Алексей_4 КЛ ДХШ

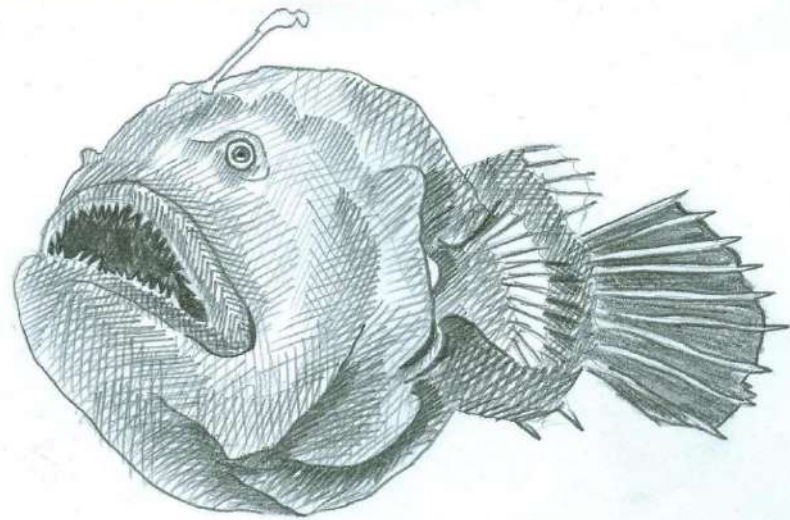
С анималистическим жанром меня связывает любовь к природе.

В анималистическом направлении мне нравится то, что можно изобразить, слепить любого обитателя нашей планеты, и особенно по окончании лепки, любоваться на слепленное животное, которое возможно никогда и не увидишь.

В целом, я люблю сам процесс создания в художественном творчестве.



Осьминог - самый скранный и при удивительный обитатель нашей планеты. Он умеет всегда впитывать своей жидкостью и изменять окраску. В мифах и преданиях осьминогов описывали как страшное мифическое существо, наводящее ужас на мореплавателей, а на самом деле это безобидное существо. У него всегда складывалось впечатление, что осьминог может вылезти из воды любой формы, ведь если посмотреть документальные фильмы о них, можно заметить, как часто они плавают и изгибаются.



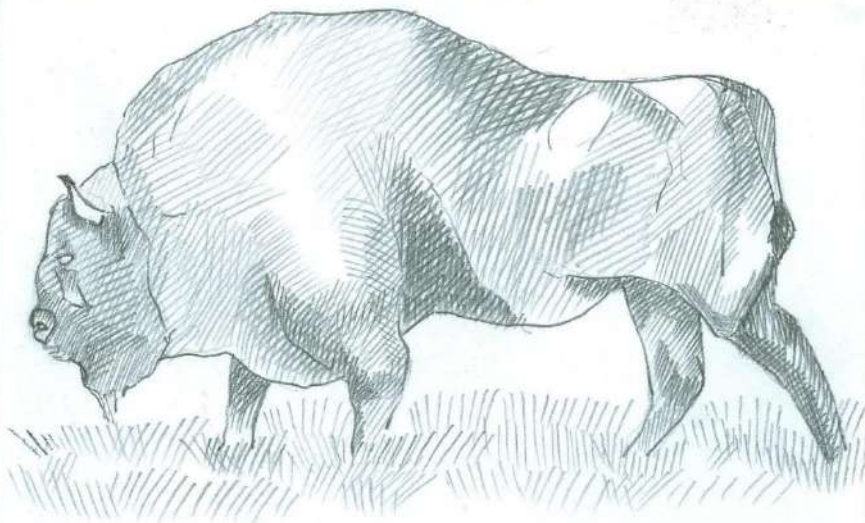
Удильщик

Удильщик - это хищная морская рыба, обитающая на самом дне океана. Эта рыба напоминает монстров из сказки, но нет, она не из сказки, а действительно обитает на нашей планете. Эти рыбы удивительны и не похожи на других. Все внешние черты удильщика приспособлены для того, чтобы жить под огромной толщей воды, в темных и непроглядных глубинах. Удильщиков еще называют морскими червями, и вправду, это существо будто домашний пиявочник черта. Главным отличием удильщиков является видоизмененный спинной плавник! Этим плавником напоминает удильщик на коже которого расположена приманка, которая светится. Удивительно, что на самом деле эти большие, зубастые, со светящейся приманкой на голове - сканьки. Самые удильщики - маленькие, неприметные рыбки.



Сова

Сова - это хищная ночная птица. Как мне кажется это самая загадочная и таинственная птица. Эта птица покоряла мне широким умом, что она ведёт в основном ночной образ жизни, у нее необычные оперение (маскирует сову под окружающую местность), и её глаза, а по сколько органы зрения у них лучше соотвествуют, так их могут видеть! Совы обладают способностью видеть ночью, видеть всё вокруг себя, не сбавая с места, а только поворачивая голову, у них мудрый и пронзительный взгляд. Сова обладает широким умом и познанием. В настоящее время сова является исчезающей разновидностью и нуждается в защите.



Зубр

Зубр - самое крупное и сильное животное на европейском континенте. Зубры весят до 850 кг! Зубр впечатляет нас своим массивным и габаритным. Зубр - настоящий талант дельфин чаше. Даже парнокопытное весит как два бурых медведя! У зубра самая красивая шерсть, красивая шкура, красивые уши, короткая шея и сильные ноги. Его легко узнать по особой горбе. Зубры никогда не сбрасывают свои рога, они остаются с ними до конца жизни. На данный момент зубр занесён в Красную книгу. Даже сейчас, благодаря усилия учёных, в мире насчитывается всего 14 тысяч этих обычных животных. Цель биологов - вернуть зубра быта в его естественную среду.



БЕЛЫЙ НОСОРОГ

ТИПИЧНЫЕ БУДНИ ПОДРОСТКОВ.

Здесь представлен мой стиль. Когда я придумывала эту композицию, то опиралась на будни подростков. Здесь вы можете увидеть две фигуры: репетитора/учителя и саму ученицу. Выполнено акварелью.



ВЫПОЛНИЛА: ТЕПИКИНА САБРИНА СЕРГЕЕВНА_3Г

«Фотографии – калейдоскоп воспоминаний»

Одно из моих увлечений – фотография. И фотографий у меня довольно много. Особенно часто фотографирую природу, животных, людей, различные пейзажи и натюрморты. Я считаю, что фотография – это, как отдельный мир. Отдельный застывший навсегда момент, запечатленный человеком. Фотографии, как отдельный кусочек памяти, которые всегда могут быть с тобой. Кто-то носит фотографии своей семьи с собой в кошельке или вставляет фотографию в кулон, что всегда носит на шее. К примеру, такие кулоны бывает носят влюбленные. Их кулоны могут быть в виде сердец, в которые вставлены фотографии друг друга. Тем самым люди всегда находятся с тем, кто им дорог, даже если этот человек за тысячи километров. Кто-то даже носит с собой фотографию любимого питомца, который скончался или просто находится далеко.

Есть фотографии, которые будто передают эмоции, заставляют проникнуться своей атмосферой и эстетикой. Или же заставляют задуматься на серьезные социальные темы.

Фотографии – это отдельный мир, который может дать почувствовать его атмосферу, эстетичность и дать насладиться ей, заставляя испытывать разнообразную палитру эмоций: радость, грусть, нежность...

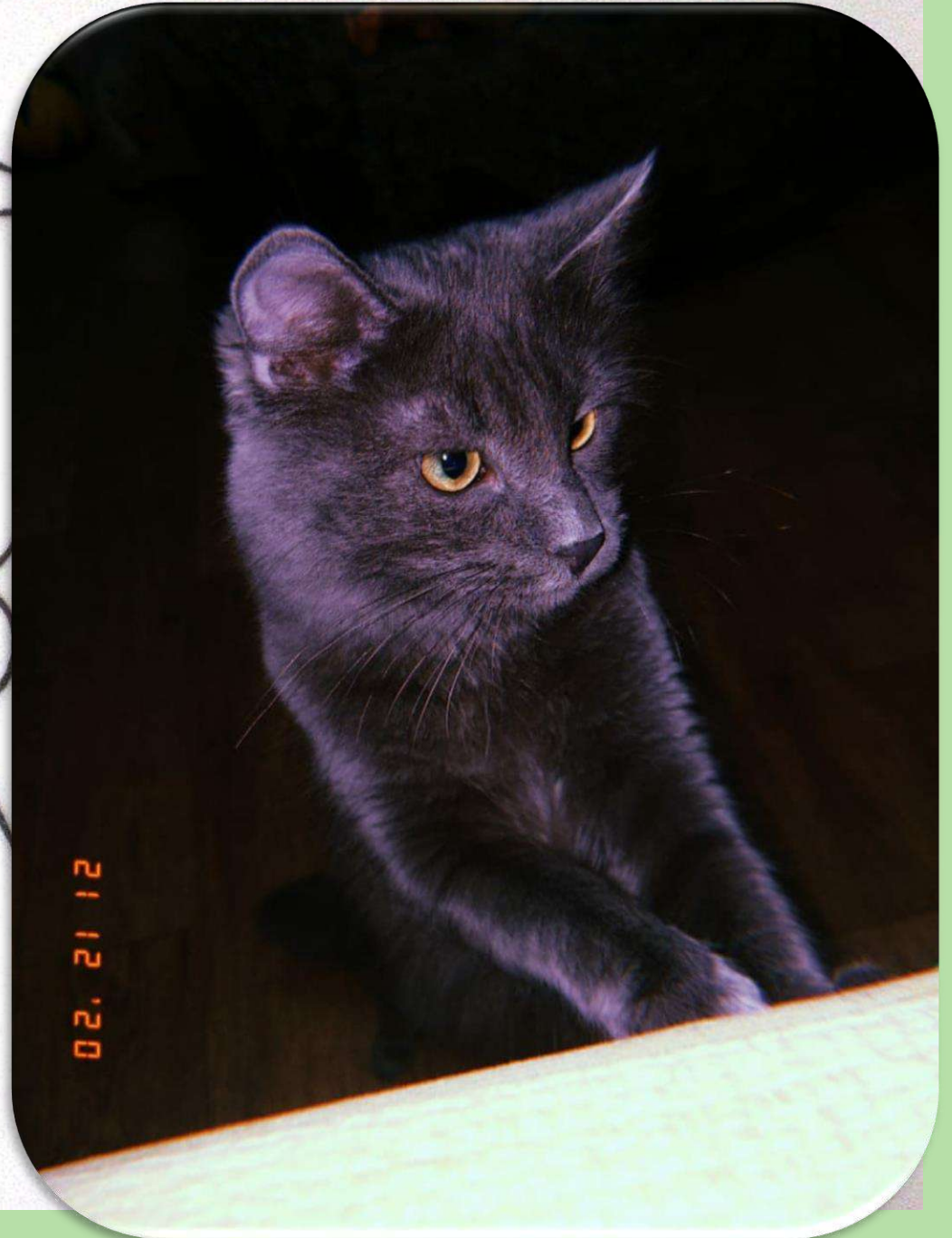
Через такую сложную, но и одновременно простую вещь, как фотография, можно выразить многое. Романтические чувства, красоту, изящность, элегантность. Гнев, боль, грусть, отчаяние или надежду. Фотография может выразить весь внутренний мир человека. Каждый фотографирует по-разному, индивидуально, тем самым доказывая то, что люди не похожи друг друга, что каждый индивидуален и по-своему прекрасен. Можно даже сфотографировать обычную привычную для всех вещь, к примеру, кружку с кофе, стоящую на окне. Но даже это можно сфотографировать прекрасно и красиво. Так, чтобы человек, посмотревший на эту, казалось бы, самую обычную фотографию почувствовал домашний уют, тепло. Я стремлюсь фотографировать именно так.

Я хочу научиться фотографировать так, что люди смотря на фотографии, сделанные мной, чувствовали их атмосферу и эстетику, прониклись эмоциями. Фотография – это внутренний мир человека; самовыражение; эмоции, то, что человек хотел передать и поделиться ими. Обычная фотография может заставить человека почувствовать множество разнообразных эмоций, и я считаю, что это прекрасно.

ВЫПОЛНИЛА: ЗАВЬЯЛОВА ДАРЬЯ_1А

ВЫПОЛНИЛА: ТЕПИКИНА САБРИНА СЕРГЕЕВНА_3Г





Приключения Чиполлино во времени.

У Чиполлино был брат изобретатель его звали Чиполлотто. Чиполлино приехал в гости к своему брату изобретателю. Чиполлотто был великим изобретателем он изобрел: летающий гироскутер, невидимый телефон, шлем который прочитывает мысли и многое другое. Сейчас Чиполлотто работал над волшебными часами, которые могли бы перенести его в будущее или далекое прошлое.

Чиполлино решил помочь своему брату.

-Чиполлотто, давай я тебе помогу? – спросил Чиполлино.

-Чиполлино, я люблю один работать, не мешай мне, пожалуйста. Вечером ходим в парк аттракционов, – ответил Чиполлотто.

-Ну, Чиполлотто! Давай я тебе хотя бы чаю с пирожками принесу? – убедительно сказал брат изобретателя.

- Хорошо, – тихо сказал он.

Чиполлино сделал ему чай, и принес. От любопытства Чиполлино взял в руки неработающие часы в руки. рядом провизжало другое изобретение Чиполлотто. От испуга брат выронил из рук часы.

- Ааааааа... Чиполлино ну как ты так?!

Чиполлино поднял часы, отдал брату и сказал:

- Прости меня, мне очень жалко.

Но в руках изобретателя часы засветились и засверкали всеми цветами радуги.

- Чиполлотто! Как ты это сделал? Ты спас мое изобретение! – радостно прокричал Чиполлотто.

- Я просто уронил их на пол, – пробормотал Чиполлино.

- Чиполлино, завтра отправимся в путешествие во времени и заодно испытаем часы! – сказал Чиполлотто.

Утром в 7.00 братья уже были готовы к путешествию во времени. Чиполлино положил в свой рюкзак побольше конфет и всяких разных сладостей, а Чиполлотто взял веревку, спичка, палатку и многое другое которое могло бы пригодиться в путешествии.

Путешествие началось. Чиполлотто поставил часы и набрал на них Древний Египет 4 тысячи до нашей эры. Часы сработали.

Все вдруг засверкало, зашумело, закружилось и через пару минут они очутились в государстве на берегах Нила.

- Чиполлотто, мы в прошлом?! – закричал Чиполлино.

- Да мы в прошлом. Это так круто! Мы первые изобрели часы времени! Чиполлино, благодаря тебе мы оказались здесь! – ответил он.

- Ну, что ты я только оживил часы, а ты их собрал, – скромно ответил Чиполлино.

- Эй! Смотри там какой красивый дворец! Пойдем посмотрим? – воскликнул изобретатель.

-Ага, пойдем! – произнес Чиполлино.

Оба брата побежали вперед. Они видели, как земледельцы работали на полях, как гулял по степям скот, красивые храмы богов, дворцы, жилища. И вот подбежали ко дворцу. Но вот их заметили земледельцы. Они рванули за нашими путешественниками по времени. Чиполлино и Чиполлотто заметили их и побежали вперед. Они забежали прямо во дворец. Простые земледельцы не имели права зайти во дворец самого фараона без его приказа. Поэтому по пути они встретили вельможу и рассказали ему. Вельможа приказал слугам осмотреть весь дворец. Братья спрятались. Семеро слуг осматривали весь дворец. У них было по копью. Один из слуг нашел Чиполлино и Чиполлотто. Он побежал за ними и хотел убить. Но они наткнулись на фараонского сына. Ему они понравились. Он оставил их себе, чтобы поиграть. Раз они находились во дворце фараона, он их тоже заметил. Фараон приказал убить пришельцев. И оба брата побежали сломя голову из дворца. Когда они оторвались от слуг, земледельцев, вельмож и фараона, они нашли чистую песчаную полянку где не было никого.

Путешественники устроили пикник, после которого отправились смотреть египетские постройки.

- Уже наступил вечер, – произнес Чиполлино.

- Да, но мы столько много узнали и увидели. Было так интересно! – воодушевленно сказал изобретатель.

По дороге они набрали разных фруктов.

- Пора возвращаться домой, – произнес Чиполлотто.

Изобретатель поставил часы и набрал на них: Россия, Курган, 2019 год, четверг, 18 ноября. Все вдруг засверкало, зашумело, закружилось и через пару минут они оказались дома.

Вот так прошло первое путешествие Чиполлино и Чиполлотто!

После этого путешествия они решили хорошо отдохнуть. Ведь столько много впечатлений за один день! Они лежали на диване и смотрели фильм. Когда началась реклама, Чиполлотто начал искать свой невидимый телефон. Чиполлино хотел зайти на кухню за напитками и разными сладостями. Но Чиполлино был ну очень любопытным, он зашел в лабораторную, где работал его брат. Он решил по разглядывать часы времени. Но на полу была разлита вода, и Чиполлино упал, на часах выставился 2120 год. Все вдруг засверкало, зашумело, закружилось и через пару минут он оказался в суперсовременном городе.

- Чиполлотто, ты где?! – закричал Чиполлино.

Потом он осмотрелся и увидел высокие дома, летающие корабли, роботов, какие-то черные дыры в которые люди входили и выходили в совсем другом месте, громадные телевизоры, которые могли смотреть все люди. Чиполлино оказался на стоэтажке на крыше, а часы упали вниз. Он недолго думая поспешил вниз. На девяносто третьем этаже ему повстречалось воздушное такси, Чиполлино незаметно запрыгнул в багажник и доехал до шестого этажа, дальше ему пришлось идти пешком. Пока он спускался на первый этаж, увидел много людей. Они были одеты в nano технологические костюмы. Чиполлино выбежал из здания и побежал за часами. Но на его глазах человек забрал часы и вошел в черную дыру. Наш путешественник последовал за ним. Он оказался в доме этого человека. Этот человек был похож на Чиполлотто. Но человек заметил Чиполлино.

-Ты кто такой? И зачем пошел за мной? И вообще, что за наряд на тебе одет? – спросил он.

-Я Чиполлино. Я из прошлого 2019 года! Ты забрал мои часы! – утверждал Чиполлино.

-Я Чиполлотто... – сказал человек.

-Но такого не может быть! Человек не живет 100 лет, – удивился Чиполлино.

- Да не жил. Но я изобрел в 2034 году такое вещество, которое дает человеку жить больше 100 лет, – ответил Чиполлотто.

- Получается, что ты мой брат?! – радостно прокричал он.

-Да, – ответил брат.

- Значит, что я тоже жив? –спросил Чиполлино.

- Чиполлино много знать о будущем может обернуться плохо, и не рассказывай никому что ты увидел, – сказал Чиполлотто.

- Ну ладно, – грустно ответил он.

Чиполлино начал осматривать квартиру. Он увидел робота, который прибирал квартиру, огромный телевизор во всю стену, вся мебель была привязана к пульту управления. Но Чиполлотто быстро отправил Чиполлино домой.

Когда он приземлился, он не смог удержать часы в руках, и они разбились. Чиполлотто даже не заметил отсутствия брата, потому что он сидел рядом с ним.

- Чиполлотто, что не тот день записал, – подумал Чиполлино.

Когда Чиполлотто заметил, что Чиполлин стало двое, он не мог поверить своим глазам.

- Почему вас двое? Я фильма пересмотрел что ли? - Чиполлотто стал размышлять вслух.

- Чиполлотто, привет! «Я нечаянно побывал в будущем, а потом записал на вчера то есть на 18.11. А часы разбились, я их не удержал», – сказал Чиполлино.

- Так... Что нам теперь делать? Нужно починить часы! – вдумчиво произнес Чиполлотто.

- А сколько нужно времени что бы починить часы? – спросил Чиполлино.

- Желательно побыстрее, а если мы не починим часы на третий закат солнца, то время может остановиться. И мы застрянем во временном пространстве и будущего не будет! – произнес изобретатель.

- Надо поторопиться! – сказали оба Чиполлина.

Но Чиполлотто даже не стал их слушать, он побежал в свою лабораторию. Три брата два дня работали над часами, но у них ничего не получалось.

- А может мне их снова уронить, так как в прошлый раз? – поделился своей идеей Чиполлино.

- Давай попробуем, – неуверенно произнес Чиполлотто.

Он бросил часы. Они не хотели сверкать всеми цветами радуги. Братья бросились в отчаянье. Но через пять минут часы засверкали всеми цветами радуги.

- Урааааааа! – прокричали братья.

Они попрощались, и Чиполлино отправился домой. И через пару минут он оказался в квартире брата. Путешественник рассказал ему, что с ним приключилось, а Чиполлотто внимательно слушал эту удивительную историю.

АВТОР: ЛУКИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА_1В ДХШ

СОН О ХУДОЖНИКЕ

Весенние, тёплое утро, солнце ярко светило в этот день. Светлая комната, в ней стоит несколько мольбертов, на стене висят часы. Мужчина рисует прекрасную картину. Он одет в совсем новую белую рубашку, испачканную красками и тёмно-коричневые брюки. Человек осматривает комнату, и решает написать на бумажке "начни рисовать". Вдруг мальчик 15-ти лет просыпается с тяжёлым дыханием, идёт умываться и готовить завтрак. После того как подросток поел, он взял ноутбук, который стоял на холодильнике. Когда он доставал его оттуда, то заметил, что на нём прикреплена записка его мамы о том, что она опять поздно вернётся. Мальчик стал искать информацию о этом художнике, он был испуган, когда узнал, что этого художника уже нет в живых...

Даня просыпается с тяжёлым дыханием от странного сна с художником. Он был одет в брюки и рубашку, испачканную красками. Художник молил мальчика начать рисовать. Даня вспомнил, что несколько дней назад он нашёл записку у себя на столе "начни рисовать". Мальчик понял, что человек из сна связан с ним. Даня очень взволновался и сразу взял листок с карандашом и приступил рисовать. Ему всё время казалась, что за ним кто-то следит и как-то поздним вечером он услышал, что тарелка разбилась, хотя дома никого кроме него не было.

Когда он нарисовал, он нашёл записку на своём столе "я рад, что ты меня послушал". В туже минуту Даня хотел позвонить в полицию. Но, преодолев страх понял, что это только его личное происшествие...

Мальчик прославился на весь мир своими прекрасными картинами.

ВЫПОЛНИЛА: РОДИНА ДАРЬЯ_1Г

История одного шедевра

Звёздная ночь

Ночное время для человека всегда было таинственным, но манило своей загадочностью. Эта красота показана в картине Ван Гога «Звёздная ночь».

Винсент Виллем Ван Гог по праву считается одним из выдающихся художников мира. Он появился на свет в Голландии в семье пастора. С детства мальчик проявлял неординарность, добродушие, трепетное отношение к окружающему миру. Начиная со школьных лет, Винсент интересовался рисованием.

История написания картины «Звёздная ночь»

Постоянные материальные проблемы, стали причиной душевной болезни, из-за которой Ван Гог оказался в психиатрической клинике.

В своей переписке с братом он отмечает, что звёзды всегда помогали ему мечтать, уводя за собой в немыслимые дали. Известный шедевр был написан в больнице для душевнобольных в Сен-Реми-де-Прованс в 1889 году.

С картины мы словно можем перенестись в то время, взглянув на всё глазами художника. Ван Гог в письмах рассказывает, что из восточного окна его больничной студии видно поле, над которым каждый день поднимается живописный рассвет. Однако сам мастер решил изобразить ночное время, которое особенно любил.

Возможно, творение «Звёздная ночь» помогло ему справиться с психическими проблемами, вернуть покой своей душе.



Моё мнение о картине

Когда смотришь на картину «Звёздная ночь», то от неё веет спокойствием и пространство словно дышит свежестью теплой летней ночи. Особое внимание на полотне привлекает само небо. Удивительным образом Ван Гог удалось передать некую синхронность в движении звёзд. А тёмное небо и яркие звёзды придают полотну гармоничность.

Хотя эта картина очень динамичная, но уравновешенья и спокойствия ей придают тёмные силуэты города что придаёт ощущение надёжности и подчёркивают силу земного притяжения.

ВЫПОЛНИЛА: ТАРАСОВА ЯНА 1Д ДХШ

Кролики в искусстве

ВЫПОЛНИЛА: ТАРАСОВА ЯНА_1Д ДХШ

Что мы знаем о кроликах? Это милые создания с большими ушами и пушистыми хвостиками, они живут в норках и быстро бегают. Но, как и другие животные, близкие к человеку, кролики тоже имели свое символическое значение, а потому часто встречались в легендах и искусстве.



(Чарльз Фредерик Танниклифф)

Благодаря своей плодовитости кролики олицетворяют плодородие и счастливый случай. Кролик был быстроногим посланцем Гермеса, а также считался священным животным Афродиты и Эроты — греческих божеств любви. В германо-скандинавской мифологии заяц — эмблема Фрейи и Хольды, богини луны. Саксонская богиня весны с головой зайца Эстра является у британцев источником происхождения пасхального кролика и символизма пасхального яйца как обновления жизни. Американские индейцы и египтяне поклонялись Великому зайцу. В Древнем Египте богиня Унут изображалась в образе зайчихи



(Роспись по шелку — лунные кролики)

Кролик украшал эмблему китайского императора как символ долголетия (лунный кролик). Белый заяц, как страж-защитник животных, олицетворяет божественное начало, а красный — знак счастливого случая и процветания. В китайском зодиаке кролик — символ женского начала и добродетельности.

Кстати, японцы считали, что кролики живут на луне, и не просто так, а готовят там любимое ими блюдо из риса.



(Заяц с гравюры)

Дролеры (от французского *drolerie* — шалость, чудачество) или маргиналии — это рисунки на полях средневековых рукописей. Их самая интересная особенность была в том, что такие развеселые рисунки-миниатюры обычно не имели никакого отношения к тексту.



Началом его принято считать XIII век: именно тогда у художников вошло в моду давать выход своей безудержной фантазии, обрушивая на читателя ворох шуточных сюжетов и нелепых зарисовок. Кстати кролики на таких гравюрах изображались довольно воинственными.

Кролик изображается у ног Девы Марии, как символ победы целомудрия. Пример мы можем наблюдать на картине Тициана «Мадонна с Младенцем и Святой Екатериной», которая была написана к Пасхе 1530 года для известной венецианской семьи Гонзаго. Дева Мария держит кролика властным жестом, что говорит о том, что ее дух силен.



(Тициан, Мадонна с младенцем и Святой Екатериной)

Кроликов любили рисовать в любое время, в любую эпоху. Популярностью пользовались сюжеты с кроликами и детьми, натюрморты с кроликами. Довольно широко представлен сюжет, когда кроликов кормят.



(Феликс Шлезингер, Германия, 1833-1910гг «Кормление кроликов»)

Встречаются и памятники, скульптуры кроликам.



(Швеция, на берегу Йота-канала)

(«Мыслитель» Барри Фланаган, Сад скульптур около Художественной галереи в Вашингтоне)



Ну и, конечно же, литература тоже не осталась без внимания кроликов. Сказки дядюшки Римуса, Алиса в стране чудес. Сэр Джон Тенниел в 1865 создал иллюстрации к «Алисе в Стране чудес»



(Иллюстрации к Алисе в стране чудес)



Всемирно популярна серия сказок английской писательницы и художницы Беатрис Поттер под названием «Кролик Питер».



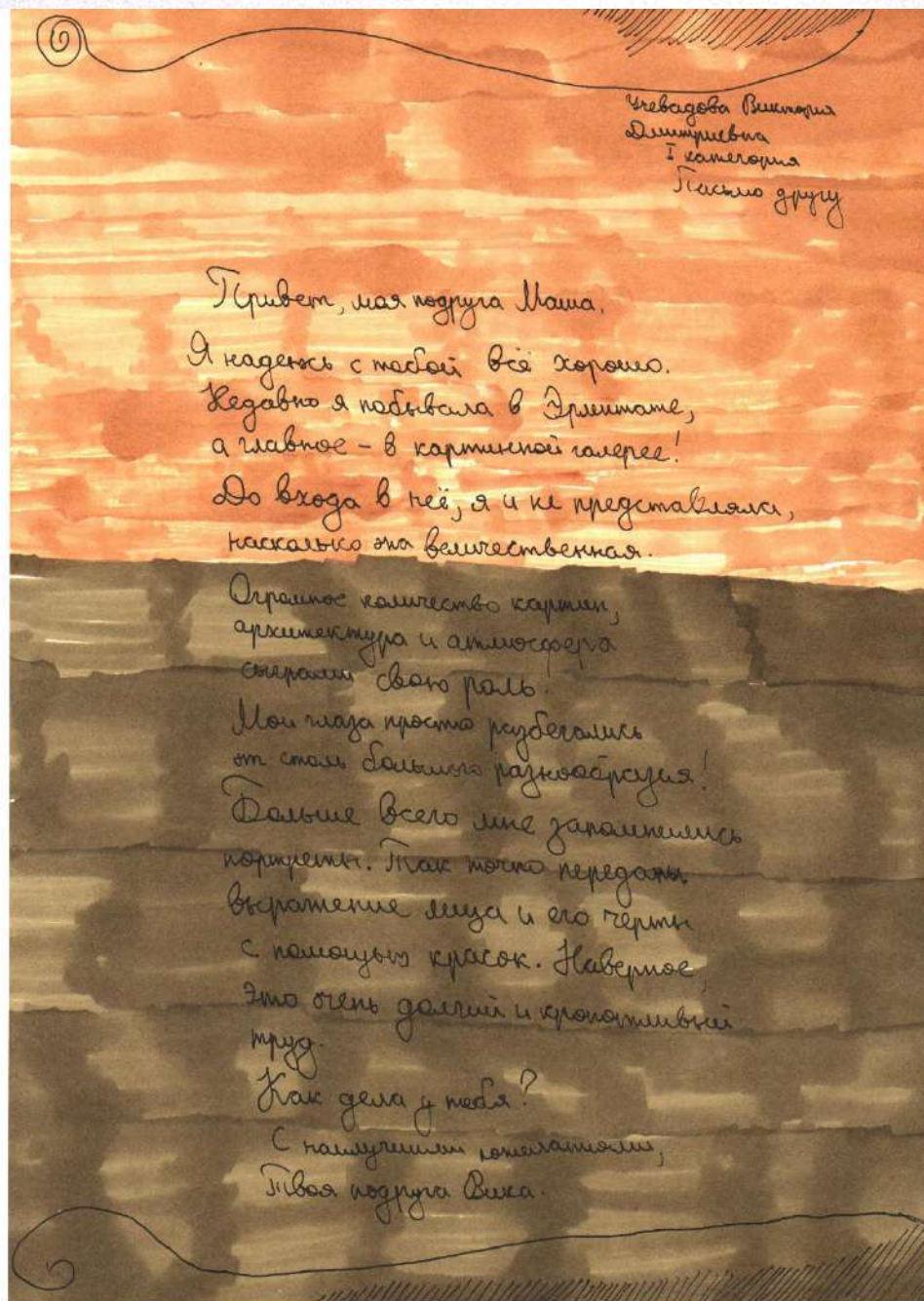
(Кролик Питер, иллюстрация самой писательницы)

Говоря о кроликах в искусстве, нельзя обойти стороной и рукоделие — сейчас очень много разных текстильных, вязаных и других ушастиков, в том числе и в вышивке.



Источники: <https://www.livemaster.ru/topic/1775459-piter-samyi-izvestnyj-anglijskij-krolik>
<https://www.livemaster.ru/topic/1775459-piter-samyi-izvestnyj-anglijskij-krolik>
<https://zen.yandex.ru/media/krolikvdome/chto-simvoliziruiut-kroliki-i-zachem-ih-risovali-na-kartinah-5ec106ffd2576a75855f3f38>





СУМОЧКИ И ШЛЯПКИ

На мой взгляд дизайн играет огромную роль в современном мире, особенно в промышленном производстве.

Дизайн - это совокупность действий человека или группы людей по художественному конструированию всевозможных изделий. Есть разные виды дизайна:

- Архитектурный
- Промышленный
- Веб - дизайн
- Экологический дизайн
- Графический дизайн
- Дизайн имиджа человека

Последний увлекает меня больше всего!

Я бы хотела иметь свой собственный бренд. Когда я вырасту постараюсь воплотить свой бренд в реальность!

Вот так будет выглядеть мой бренд в будущем.



*История одного шедевра:
«Звездная ночь» Винсент Ван Гог*

Весной прошлого года мне пришла в голову идея о создании копии одной из самых известных картин великого художника Винсента Ван Гога. В его творчество я прониклась после просмотра драматичного биографического фильма “Ван Гог: на пороге вечности”.

Винсент был одержим живописью и мечтал изменить мир. Он жил в Париже на Монмартре и водил дружбу с Полем Гогеном. В то время его холсты почти не продавались, а сегодня – одни из самых дорогих и ценных в мире. Как истинный гений, он всегда находился на пороге вечности.

Ван Гог провел год в больнице для душевнобольных, где и написал легендарную картину, отображавшую вид из его палаты. За стальными решетками скрывались пшеничные поля, вьющиеся кипарисы, вздымающиеся облака, волнистые склоны прованских гор. Попал он туда в результате конфликта с Гогеном и потери мочки уха, что повлекло за собой частые приступы болезней. Винсент сообщал в письме брату Тео, что написал звездное небо. Картина является единственным изображением ночи в серии видов из его палаты. Он писал Тео: “Сегодня утром смотрел на местность из окна задолго до восхода солнца, с единственной утренней звездой, казавшейся очень большой”. Как раз она и изображена самой крупной звездой, справа от кипариса.

Изображение поглощает нас словно водоворот. Картина окрашена в множество оттенков, что кажется ночью в цветах богаче, чем днем. И что для изображения звезд недостаточно нанести лишь белые точки на синее полотно. Цитирую самого Ван Гога.

Можно заключить, что возможно эта работа является образом художника, который не спит, который открыт бездне страстей и творческой фантазии.

Именно эти рассуждения, эта история побудили меня к созданию копии «Звездной ночи». Во время работы ты будто проникаешь в саму картину и кажется чувствуешь то, что когда-то испытывал автор. По крайней мере хочется в это верить и наслаждаться процессом.



ЛИЧНАЯ копия картины «Звездная ночь»

ВЫПОЛНИЛА: Дружинина Вера

О творчестве Винсента Ван Гога: любимое.

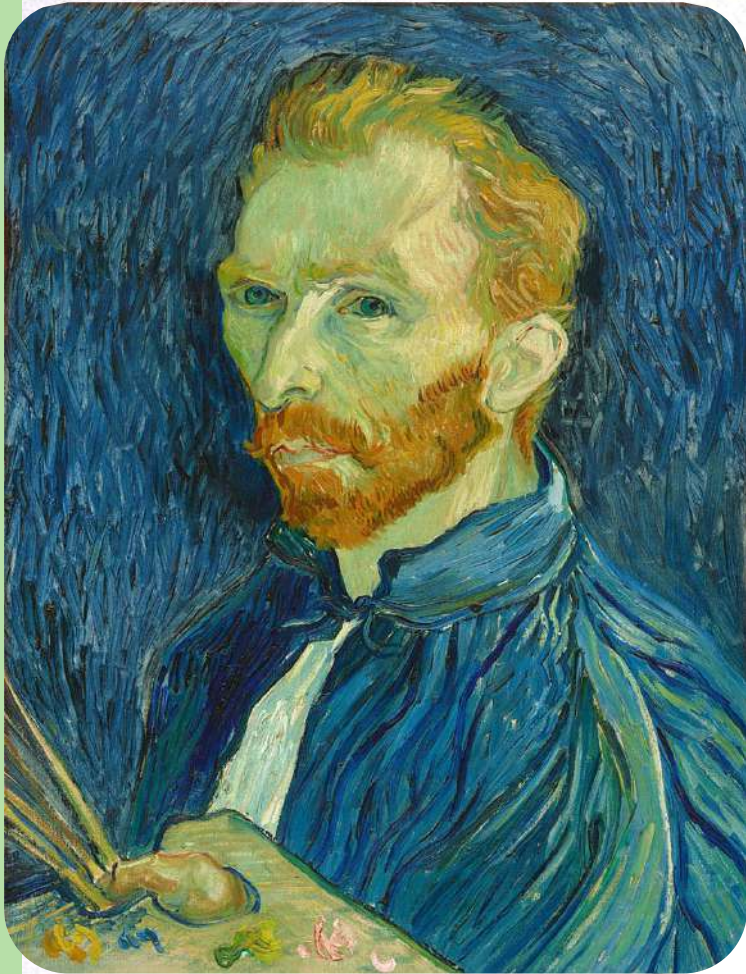
выполнила: Нестерова Дарья 28

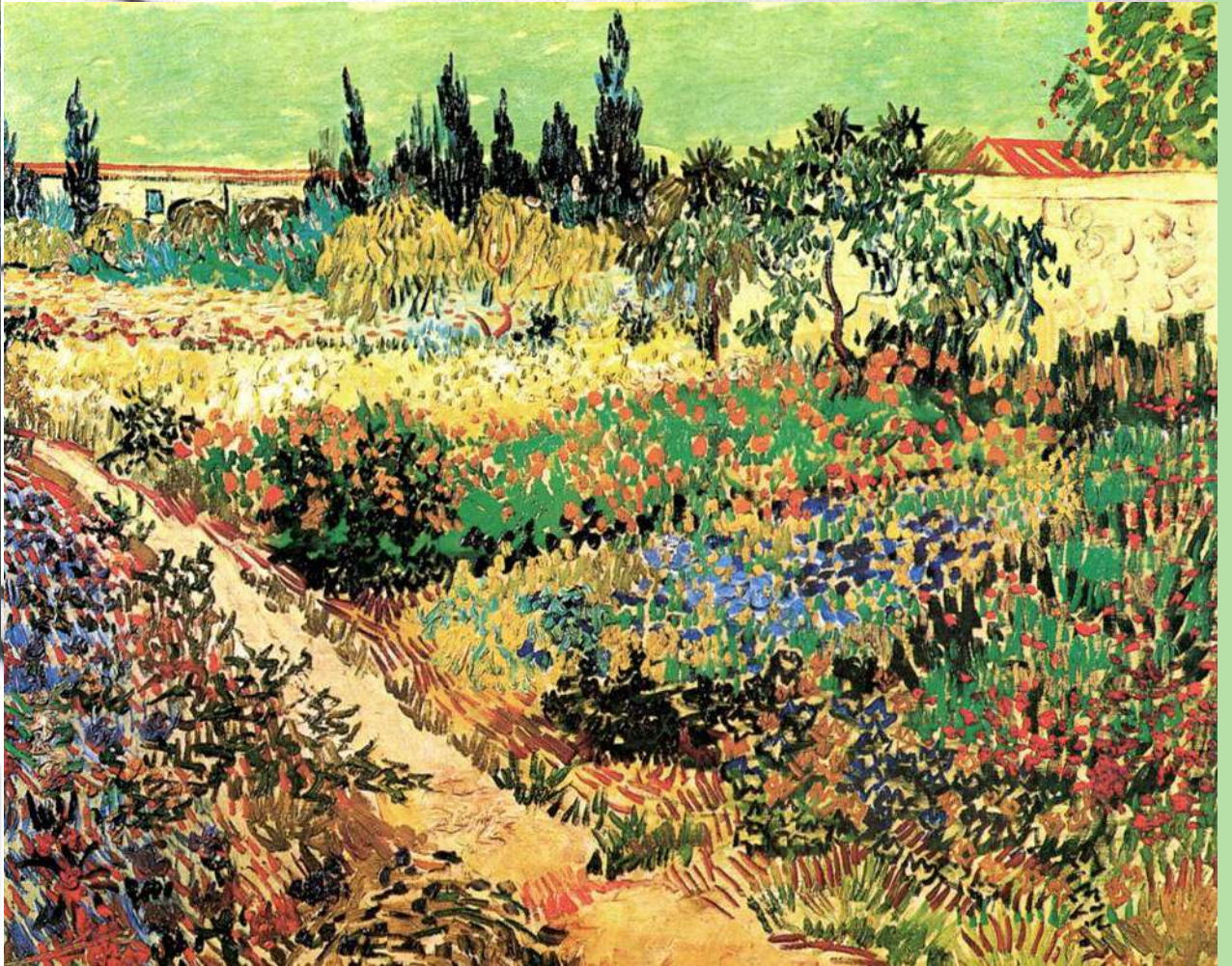
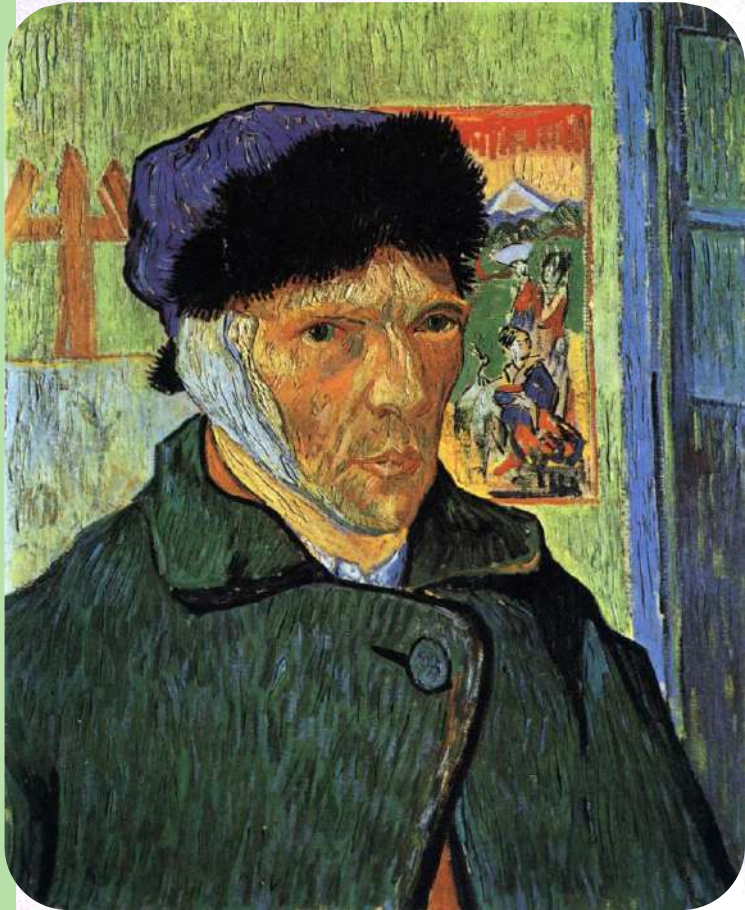
- Винсент Виллем Ван Гог - нидерландский художник постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века.
- За десять с небольшим лет, он создал более 2100 произведений, их них около 860 маслом. Среди них портреты, автопортреты, пейзажи и натюрморты с изображением оливковых деревьев, подсолнухов и др. При жизни практически обойден вниманием критиков.
- Родился 30 марта 1853 года (грот-зюндерт), умер 29 июля 1890 года (Овер-сюр-Уаз)



- Распространено ошибочное утверждение, что при жизни Ван Гога была продана только одна картина - «красные виноградники в Арле». Данное полотно лишь был первым, проданным за существенную сумму на брессельской выставке. Цена за картину составляла 400 франков).
- Сохранились документы о праживленной продаже 14 работ художника, включая с 1884 года (о чем Винсент написал брату Тео: «Первая онеча прошла через мост»), и в реальности сделок можно было назвать больше.
- После первой выставки картин в конце 1880-х годов известность Ван Гога постоянно росла среди коллег, искусствоведов, дилеров и коллекционеров. После его смерти мемориальные выставки были организованы в Брюсселе, Париже, Гааге и Антверпене. В начале XX столетия составили ретроспективы в Париже (1900 и 1905) и Амстердаме (1912) и антивоенные групповые выставки в Кельне (1914), Нью-Йорке (1914) и Берлине (1914). Это оказало заметное влияние на последующие поколения художников. К середине XX века Винсент Ван Гог рассматривается как один из величайших и самых узнаваемых художников в истории. В 2007 году группа голландских историков составила «Канон голландской истории» для преподавания в школах, в котором Ван Гог был помещен в качестве одной из пятидесяти тем, наряду с другими национальными символами, такими как Рембрандт и художественная группа «Стиль».
- Наряду с творчеством Пабло Пикассо работы Ван Гога являются одними из первых и самых дорогих картин, когда-либо проданных в мире, согласно оценкам с аукционной и частной продаж. В число проданных за более чем 100 миллионов (а эквиваленте 2011 года) входят: «Портрет доктора Гаше», «Портрет почтальона Жозефа Рулена» и «Ирисы». Картина «Пшеничное поле с жатвщиками» была продана в 1993 году за 57 млн долларов, невероятно высокую цену в то время, а его «Автопортрет с отрезанными ухом и трубкой» был продан в частном порядке в конце 1990-х годов. По оценкам, цена продажи составила 80—90 миллионов долларов. Картина Ван Гога «Портрет доктора Гаше» была продана на аукционе за \$1,5 млн долларов. «Вспаханное поле и пахарь» ушла с аукциона в Нью-Йоркском аукционном доме Christie's за \$1,3 млн долларов.







Память

- В честь великого художника одна испанская поп-группа назвала себя La Oreja de Van Gogh (Ухо Ван Гога); ещё одна рок-группа из Сербии называется Van Gogh (Ван Гог).
- Некоторые музыкальные произведения, посвящённые Ван Гогу:
- Дональд Маклин, «Уинсент» (1975) — более 20 различных артистов представили свою авторскую версию этой песни.
- Григорий Фрид, «Письмо Ван-Гогу» (1975) — опера из 23 частей для баритона, кларнета, перкуссии, фортепиано и солирующих инструментов, оп. 89.
- Бертольд Хуммель, «8 Фрагментов из: Briefen van Vincent van Gogh» (8 фрагментов писем Вансента Ван Гога) (1985) — для баритона и струнного квартета, оп. 84.
- Эйвишаван Раутавара, «Вансент» (1986—1987) — опера на 3 акта.
- Эйвишаван Раутавара, «Вансентина» (1992) — Симфония № 6.
- Анри Дютийе, «Сателиталес» (2002—2003) — для сопрано и оркестра.
- Делгус, «Ван Гог» (2003)
- Произведения искусства, посвящённые Ван Гогу
- В живописи: Джон Питер Расселл. Портрет Ван Гога, 1886 год.
- Поль Гоген. Портрет Вансента Ван Гога, рисующего под открытым небом, 1888 год.
- Анри де Тулуз-Лотрек. Портрет Вансента Ван Гога, 1887 год.
- В литературе: «Жёлтый цвет» — роман Ирвинга Стоуна (1934).
- «Ван Гог» — книга французского писателя Анри Перришо (1995).
- «Вансент Ван Гог» — фантастическая повесть Сесера Гансовского (1970).
- «Пустой месяц просят Вансента Ван Гога за то, что в помощь ему не мог...» — стихотворение Арсения Горюховского, появившееся на музыкальной группе «Диалог».
- «Жёлтый цвет» («Чей алмазный цвет безумного Ван Гога...») — стихотворение Александра Межирова.
- «Холодная весна в Провансе» — рассказ Дины Рубиной (2002).

Ну, а теперь про одну из самых любимых картин Ван Гога



- Ван Гог сделал ряд рисунков с этим видом в разное время суток и при различных погодных условиях. Хотя ему было запрещено работать в спальне, он мог делать наброски чернилами или древесным углём, используя их в дальнейшей работе. Общий элемент для всех этих рисунков — диагональная линия альпийских предгорий, поднимающаяся на фоне с левого края к правому. На ряде эскизов изображён кипарис за пшеничным полем, который Ван Гог искусственно приближал к картинной плоскости. Последний из эскизов — «Пшеничное поле в Сан-Реми-де-Прованс» (F1548) — ныне хранится в Нью-Йорке. Два дня спустя Ван Гог сообщил в письме Тео, что написал «звёздное небо»



- Картина является единственным изображением ночи в серии видов из спальни Винсента. В начале июня он писал Тео: «Сегодня утром смотрел на местность из окна задолго до восхода солнца, с единственной утренней звездой, казавшейся очень большой». Исследователи установили, что в то время Венер действительно была видна в Провансе на пределе своей яркости и, по-видимому, именно она изображена самой крупной «звездой» на картине, справа от кипариса.
- Луна стилизована, так как её вид не соответствует действительной фазе на момент написания картины. Также из окна спальни определённо не был виден никакой населённый пункт, и изображённая на картине деревня основана на эскизе, сделанном на склоне холма напротив Сен-Реми. По другой версии, добавленная деревня может отражать воспоминания Ван Гога о родине, на что указывает шпиль церкви, более свойственный северным странам



Звездная ночь. Ван Гог. 1889 год. Исследователи напрасно пытаются вычислить, какое же созвездие изображено на картине Ван Гога. Художник взял сюжет из своего воображения. Тео договорился в клинике, чтобы для брата выделили отдельное помещение, где он мог бы творить, но на улицу душевнобольного не выпускали.

Факты

- Ван Гог изобразил турбулентность и планету Венеру
- Самый загадочный элемент картины. На безоблачном небе мы видим вихревые потоки.
- Исследователи уверены, что Ван Гог изобразил такое явление, как турбулентность. Которую невооружённым взглядом едва ли можно увидеть.
- Обостренное душевной болезнью сознание было подобно оголенному проводу. До такой степени, что Ван Гог увидел то, что обычному смертному не под силу.

- Ван Гог считал "Звездную ночь" неудачной картиной
- Картина написана в характерной для Ван Гога манере. Густые длинные мазки, которые аккуратно наложены рядом друг с другом. Сочные синие и желтые цвета делают ее очень приятной глазу.
- Однако сам Ван Гог считал свою работу неудачной. Когда картина попала на выставку, он небрежно о ней отозвался: "Может быть, она покажет другим, как изображать ночные эффекты лучше, чем это получилось у меня".
- Такое отношение к картине не удивительно. Ведь написана она была не с натуры. Как мы уже знаем, Ван Гог готов был до посинения спорить с другими. Доказывая, как важно видеть то, что пишешь.
- Вот такой парадокс. Его "неудачная" картина стала "иконой" для экспрессионистов. Для которых воображение были гораздо важнее внешнего мира.

- Это не единственная картина Ван Гога с ночными эффектами. За год до этого он написал "Звездную ночь над Роной".
- Винсент Ван Гог. Звездная ночь над Роной. 1888 г. Музей д'Орсе, Париж "Звездная ночь", которая хранится в Нью-Йорке, фантастична. Космический пейзаж затмевает землю. Мы не сразу даже видим городок внизу картины.
- В "Звездной ночи" из музея Орсе присутствие человека более очевидно. Гуляющая пара на набережной. Огни фонарей на дальнем берегу. Как вы понимаете, написана она была с натуры.
- Возможно, не зря Гоген убеждал Ван Гога смелее пользоваться своим воображением. Тогда таких шедевров, как "Звездная ночь", родилось бы гораздо больше?
- Когда Ван Гог создал этот шедевр, он написал брату: "Почему же яркие звезды на небе не могут быть важнее чёрных точек на карте Франции? Так же, как мы садимся на поезд, чтобы добраться в Тараскон или Руан, так же мы умираем, чтобы добраться до звёзд".
- Ван Гог отправится к звёздам очень скоро после этих слов. Буквально через год. Он выстрелит себе в грудь и умрет от потери крови. Может быть, недаром на картине луна убывающая...

НЕ ЛЁГКИЙ ВЫБОР.

- Картина делится на две горизонтальные плоскости: неба (верхняя часть) и земли (городской пейзаж внизу), которые пронизывает вертикаль кипарисов. Взмывающие в небо, подобно языкам пламени, кипарисы своими очертаниями напоминают собор, выполненный в стиле «готики».
- Во многих странах кипарисы считаются культовыми деревьями, символизируют жизнь души после смерти, вечность, бренность бытия и помогают усопшим найти кратчайший путь на небо. Здесь эти деревья выступают на первый план, именно они – главные герои картины. Такое построение отражает основной смысл произведения: страждущая человеческая душа (возможно, душа самого художника) принадлежит как небу, так и земле.
- меня лично, эта картина успокаивает, с ней связано много моих личных моментов жизни. Картина- прекрасна, во многих смыслах.

Привет, меня зовут САША!



Я с детства



играю в
ТЕННИС

И МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ



играть на пианино

Иногда БЫВАЮТ СЛУЧАИ, КОГДА ПРИГЛАШАЮТ ПОУЧАСТВОВАТЬ В турнире по теннису



и выступить в
Музыкальном конкурсе



НО СКОРО МНЕ ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬ ВЫБОР...



Автор комикса: БУЛАТОВА ЮЛИЯ ЗЕ

Я хочу стать дизайнером.

Дизайнер – это человек с прекрасным эстетическим вкусом, умеющий хорошо рисовать, замечающий красоту во всем, что его окружает, и способный воссоздать ее в своих работах.

Чтобы стать дизайнером, нужны глубокие профессиональные знания и навыки. Для этого я занимаюсь в художественной школе. Сначала я любила переводить рисунки. Затем я старалась рисовать разные группы предметов, смешивая цвета и используя тени. Сейчас я стараюсь научиться рисовать натюрморты и разные композиции. Мне нравится понимать, как лучше показать тот или иной предмет. Очень часто я представляю, как некоторые вещи смотрелись бы в интерьере у меня дома. Я часто экспериментирую с перестановками предметов в своей комнате, меняю акценты.

Мир, который нас окружает, обладает миллионами оттенков и форм. Задача дизайнера преобразить окружающую среду, придать ей уюта и красоты. А ведь это же так здорово, когда ты можешь кому-то своей работой поднять настроение или сделать чей-то дом функциональней и интересней. Для меня это была бы работа в удовольствие!

К тому же, в наше время профессия дизайнера очень востребована, всегда есть куда расти и развиваться, работа творческая и интересная, с разнообразием возможностей и креативных идей.



ВЫПОЛНИЛА: ФИЛИПОВА АРИНА_1Г ДХШ

Арт.



Мой любимый стиль рисования это – Арт. Арт – это стиль рисования, который собрал все стили рисования в один. У каждого художника Арт выглядит по-разному. Это происходит потому, что у каждого художника есть свой стиль рисования и когда он рисует арт, то представляет его по-своему. Я люблю этот стиль, потому что у него нет границ и правил. Твоя фантазия развивается, и у тебя появляется свой стиль.

Лично у меня появился свой стиль не сразу. Арт мне очень помог понять, как именно мне нравится рисовать. Ровно 2 года назад я совсем не умела рисовать. Весь год я усердно пыталась научиться рисовать, а только потом начала искать свой стиль. Я обустроила место для творчества и это помогло! У всех моих друзей уже был свой стиль рисования, а у меня нет, и я смотрела на их стиль, и пыталась создать свой.

Для начала я все время срисовывала и набивала руку. Затем срисовывала не все, а только то, что не могла сама нарисовать. И таким образом, я перестала срисовывать. Но стилия все равно не было. Каждый рисунок был выполнен по-разному. Но, как-то раз, я исключила все, что мне не нравится рисовать и получила свой стиль. Да, не всем этот стиль нравится, многие считают его не правильным, но это мой стиль, и для меня важно, чтобы он нравился мне!



ВЫПОЛНИЛА: Чечулина Екатерина 1г (7а)

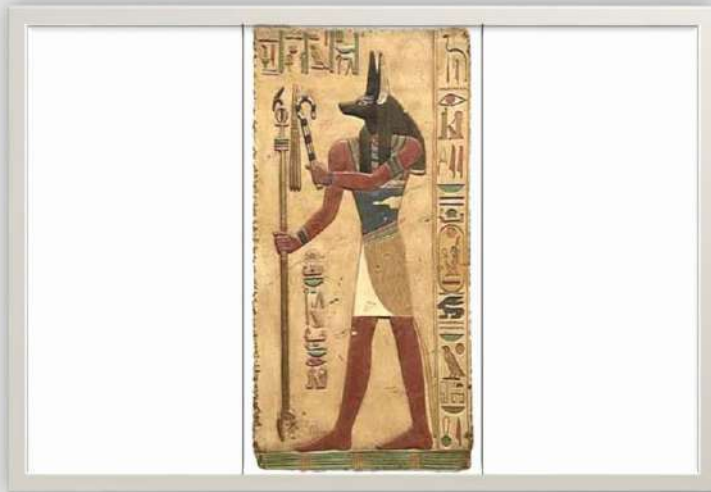
Ворончихина Анна Константиновна
I категория. Обучающиеся первых классов ДХШ.

«Собаки на полотнах художников»

Образ собаки тысячами вдохновлял художников в их творчестве.

Но всегда ли к собакам относились одинаково?

Изображения собак встречались еще в наскальных рисунках **первобытных людей**, а это было около 4500 лет до нашей эры. В то время образ собаки в живописи носил большой смысл – с собачьей головой изображался **бог загробного мира Анубис**.



В **средние века** отношение к собаке кардинально поменялось. Живописцы изображали сцены охоты королей в сопровождении нескольких псов, хоть на самом деле численность королевских стай порой доходила до 1000 особей.

«Охота на оленя»



В эпоху **Возрождения** в живописи собака уже представлена другом человека и его компаньоном. На полотнах появляются небольшие левретки и прочие карликовые собаки, которые ласкались к своим хозяевам.

«Дети короля Карла I.»



Пик популярности собак **во времена Ренессанса** зашкаливал. Каких их только не изображали на картинах 16 века: от крошечных живых игрушек и изяшных левреток до псов внушительных размеров.

«Подмастерье»



К концу 17 столетия, количество пород основательно возрастает, особенно маленьких размеров, так как интерес к охотничьим собакам немного поутих. Любовь к собакам достигла такой силы, что им уже посвящали отдельные полотна. А некоторые художники и вовсе начали специализироваться на изображении животных, став анималистами.



В 19-20 веках королевские стаи крупных охотничьих собак на художественных полотнах уступают место в основном животным-компаньонам, а также пастушьим и сторожевым собакам. А также меняется манера их изображения.

«Офицер с собакой»



Свое творчество посвящали собакам не только художники, но и поэты и писатели. Собаки всегда вдохновляли людей в творчестве. Наверно, найдется немного людей, которые не знали бы такие известные полотна великих художников, на которых изображены собаки. Причем собаки выступают как главными героями картин, так и второстепенными, помогая художнику наиболее ярко выразить свою мысль и донести эмоции до зрителя.

Художник Кассиуса Кулиджа «Собаки играют в покер 1903 год». «Друг в беде»
«Собаки играют в покер». «Друг в беде»



©

Художник Федор Решетников «Опять двойка» 1952 год.



Художник Алексей Степанов. «Утренний привет»



Художник Карл Брюллов 1832 год. «Всадница»



Питер Брейгель Старший. *Охотники на снегу*. 1565. Музей истории искусств, Вена



Бартоломе Эстебан Мурильо. *Мальчик с собакой*. 1650–1660. Эрмитаж, Санкт-Петербург.



Художник Эдвин Генри Лэндсир «Достойный член гуманного общества» 1831 год.

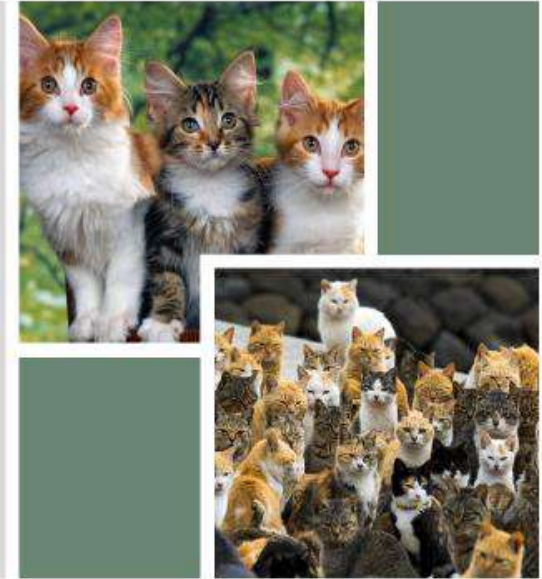


Художники всегда изображали собак на картинах, начиная с древних времен и заканчивая настоящим временем, но их всегда изображали по-разному. Я думаю, что это зависело от эпохи и отношения к ним людей в это время.

ОХ, УЖ ЭТИ КОШКИ!

ВЫПОЛНИЛА: ФИЛИМОНОВА НИКА ВЯЧЕСЛАВОВНА_1Б ДХШ

Кошка-красивое, элегантное, удивительное смысловое создание с яркой индивидуальностью. Кошка быстро привыкает к дому и становится милым и близким другом.



Кошка принадлежит к семейству кошачьих, в которое также входит гепард, леопард, черная пантера, лев. Все кошачьи-хищники. У них отличное зрение, обоняние и слух.

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ:

- 1. Кошки скребут на душе
- 2. Как угорелая кошка
- 3. Купить кота в мешке
- 4. Тянуть кота за хвост

ЛЮБИМЫЕ ПОРОДЫ КОШЕК

Сибирская кошка



Персидская кошка



Донской сфинкс



Сиамская кошка



КОТЯТА

- Средний срок жизни домашней кошки составляет 15-20 лет, в то время как для диких от 3-5 лет.
- Если кошка около вас, и ее хвост дрожит- это самое большое чувство любви, которое она может выразить.
- Когда хвост начинает опускаться, значит, настроение изменилось-можно отойти, она не обидится.



ПАМЯТНИКИ КОШКАМ

КОТ И МЫШИ В СОЧИ



КОТ СТАРОГО ГОРОДА В КЛАЙПЕДЕ



КОТ ПАНТЕЛЕЙМОН В КИЕВЕ



КОТ БОТЕРО В БАРСЕЛОНЕ!

Размышление на тему: «Чем творческий человек отличается от обычного человека».

Художник или любая творческая личность – обычный человек, но все же чем-то, отличающийся от других. Поразмышляем на эту тему и подумаем, чем творческий человек может отличаться от обычного.

Первое, на что мы обращаем внимание, когда встречаем человека – это его внешний вид. Самое заметное на первый взгляд отличие, ведь по внешнему виду мы в первую очередь оцениваем человека, а уже потом за время разговора понимаем какой он на самом деле. По моему наблюдению есть два типа людей. Первый тип: постоянно хочет быть в центре внимания, выделиться, быть непохожим на других, в том числе и в одежде. Обычно подобные личности находят свой стиль непохожий на чей-то другой и стараются придерживаться его. Они яркие, эпатажные, экстравагантные. Второй тип совершенно противоположный первому: серые, мрачные тона, ничем не выделяющаяся одежда. Такие люди, как правило, наоборот, не любят внимание со стороны окружающих.

Второе, что хочется отметить – это то, как видит мир творческий человек. Художник видит его другим, более тонким и обширным. Он замечает те детали, которые, казалось бы, не под силу заметить любому другому человеку. Например, если обычный человек пойдет гулять в парк, он просто будет любоваться природой, не обращая внимания на детали, а любой творческий человек будь то художник, поэт, музыкант будет идти и замечать какая погода сегодня, как прекрасно поют птички, что есть в парке, какого цвета листья на деревьях, кто гуляет сегодня в парке и т.д. Вдохновляясь этим переживанием творческий человек создает своё творение. Он испытывает острую потребность высказаться, он не может молчать. Чтобы выразить эту свою эмоцию художник использует кисти и краски, поэт рифмы и ритмы, музыкант ноты и мелодию и т.д.

Чтобы написать картину, которая будет полностью отображать мысль, которую хотел сказать автор нужно очень постараться. Не всегда это

удается сделать с первого раза, и не всегда художник понимает каким приемом это следует сделать. Допустим художник хочет нарисовать своё внутреннее состояние. Для этого он будет использовать определённые цвета. Например, если у человека состояние депрессивное, скорее всего его выбор остановится на темных оттенках таких как серый, черный, темно-синий. Если автор будет испытывать гнев, то наверняка это будет красный, ну а если все будет хорошо и художник захочет поделиться с нами своим хорошим настроением, то, предположим, это будет желтый, оранжевый, зеленый. Так же выражение эмоций зависит не только от выбора цветов, но и от выбранных образов, от построения композиции.

Обычному человеку трудно понять, для чего это делает художник и почему такие цвета. Он видит мир одним цветом и не понимает почему гнев – это обязательно красный.

Таким образом приходим к выводу, что творческий человек очень чувствителен к окружающему миру: его ранит, задевает или наоборот возбуждает, радует любое его проявление. Своими чувствами он спешит поделиться с другими людьми. Способов передать свои чувства или заявить о себе и своем мнении есть очень много. Наш внешний вид – это один из них. И меня очень радует, что в моем окружении столько творческих людей. То, что изображает автор в своих работах, говорит нам о том, что его волнует в данное время.

Уметь видеть, считывать, слышать то, что хотел сказать автор – это тоже искусство. Не каждый человек способен на это. Таким образом, получается, что творческий человек – это не только тот, кто творит, но и тот, кто понимает творящего.

АВТОР: ЖАКИНА АЛЕКСАНДРА ЭД ДХШ

Тема: Японское искусство Аниме.

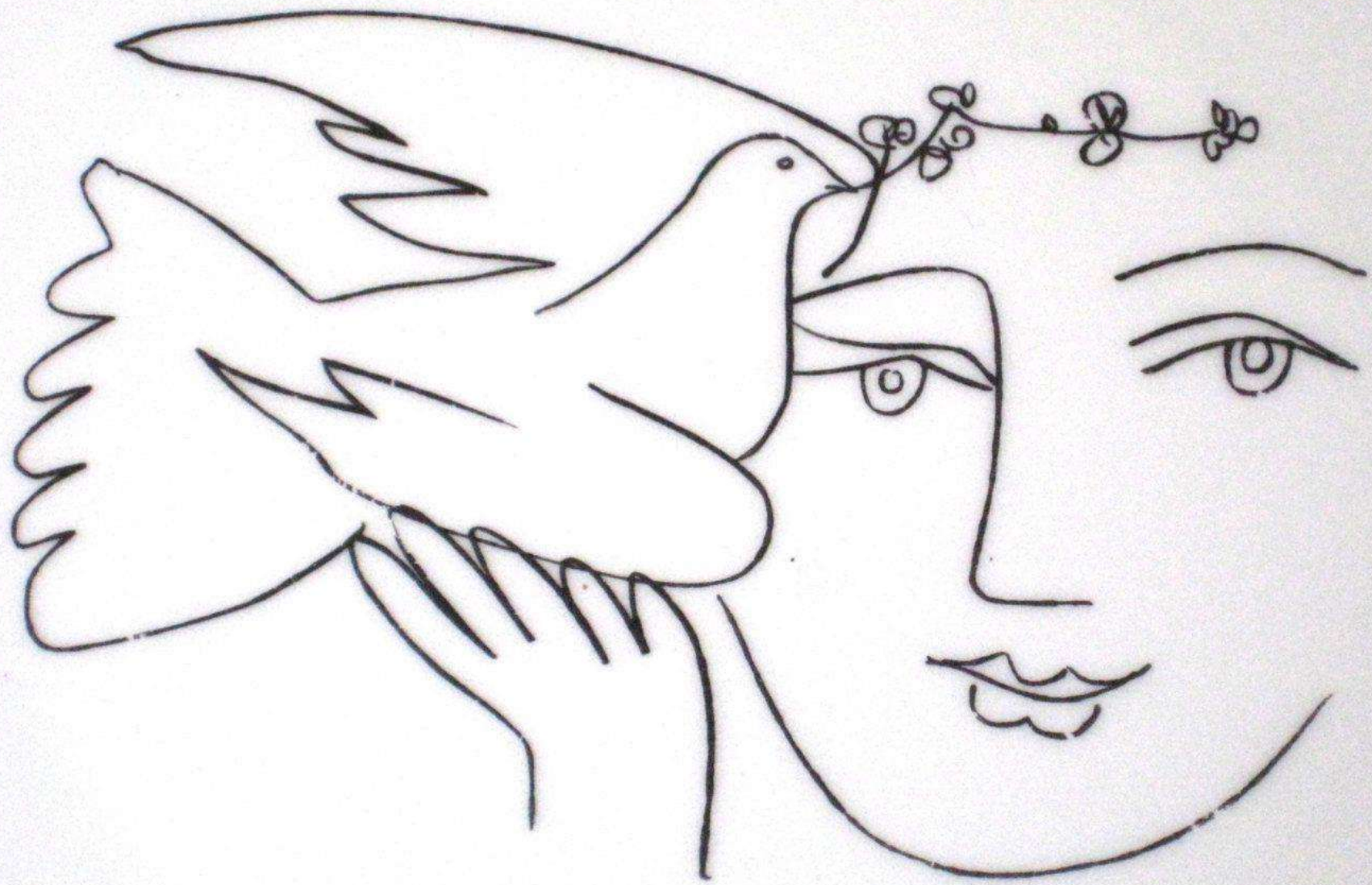
Японское искусство популярно в наше время. Японским искусством интересуется две третьих людей России и других стран. Одним из японских стилей рисования это – Аниме. Этот стиль используют большинство художников в своих рисунках. В этом стиле не только рисуют, но и создают мультипликации. У этих мультипликаций, как и у фильмов есть жанры. Это:

Яой,



Юри,





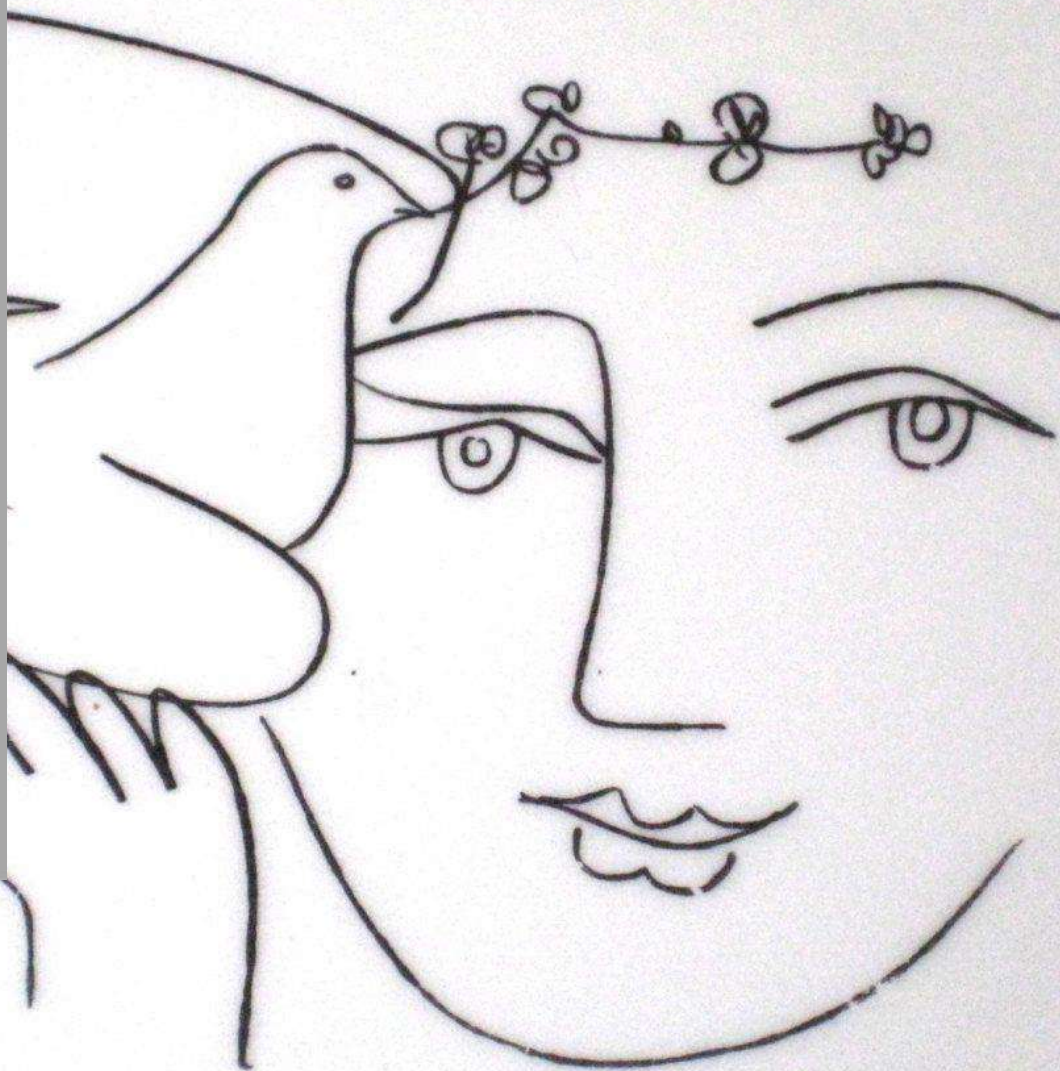


Дзё(сей),

Сёдзё,



Хоррор,



Комедия



и т.д...

Мультипликации аниме могут быть с выдуманной историей, или же с реальной как: «Бродячие псы», «Кокпит», «В этом уголке мира», «Ветер крепчает» и т.д.

Мультипликации с этим стилем рисовки крутят по всей России с 1998 года.

Аниме, которое стали популярны за 2020-2021 год: «Атака Титанов», «Клинок рассекающий демонов».

Я считаю, что японское аниме очень отличается от нашей анимации. Они яркие, персонажи изображены в искажённых пропорциях, потому что внешность заостряет внимание на конкретной особенности героев.

Привлекает ещё заострённая прорисовка лица, гиперглаза и не прорисованные нос и губы, цветовая гамма слишком яркая, или мрачная. Здесь сильные эмоции, всё ясно и понятно!

ВЫПОЛНИЛА: Макеева Александра 26

Эту работу я решила посвятить своей прабабушке – Лагуновой Галине Григорьевне, так как именно она привила мне любовь к рукоделию. Бабуля научила меня вязать, шить, вышивать. А рукоделие – это искусство изготовления вещей из ниток, пряжи, ткани...и т.д.



Моя прабабушка - Лагунова Галина Григорьевна.

Она родилась в 1935 году. Ее детские годы проходили в тяжелое военное время. Поэтому моя Бабуля очень рано научилась шить, вязать. Все девочки занимались этим в военное время, так как носить (из одежды) было практически нечего. Вместе с сестрой Полиной в 8 лет бабуля связала свой первый коврик крючком. Он был сделан из старых тряпок и выглядел примерно так:



В студенческие годы бабушка вязала очень красивые носки и варежки для своих братьев и сестер:



Когда прабабушка вышла замуж, ей ее мама подарила настоящую швейную машину. Которая была сама по себе целым произведением искусства:



На этой машинке в свободное от работы время (работала она зоотехником в колхозе «Мир») бабуля шила практически все вещи: платья, рубахи, блузки, наволочки, пуховые одеяла и т.д. Такое из одеял бабуля сшила мне на день рождения:



Причем специально баба Галя этому делу не обучалась, все идеи у нее идут из головы, а руки их воплощают.

Выйдя на пенсию, у нее появилось много свободного времени. Так бабуля стала пробовать себя везде:

- вязать красивые салфетки крючком
- шить шторы
- вышивать крестиком и гладью
- вязать огромные теплые пледы и шали.





Ее работы часто участвуют в конкурсе «рукодельницы Юргамышского района» и не редко занимают призовые места!!!!

Когда родилась я – ее первая правнучка, то она, не смотря на свой возраст (85 лет) вяжет мне жилетки, панамки, платьишки.



Прабабушка и меня научила основам рукоделия. Научила прекрасному, а это уже в свою очередь подтолкнуло меня поступить в художественную школу, чтобы дальше развивать бабулины навыки!!!!!!

РАБОТА Ученицы 1 Г класса ДХШ Иценко Алины.

История одного шедевра. «Сотворение Адама»

«Сотворение Адама» – это одна из работ Микеланджело, написанная около 1511г. А точнее «Сотворение Адама» – это фреска.

Микеланджело Буонарроти, полное имя Микеланджело ди Людовико ди Леонардо Симон был итальянским скульптором, художником, архитектором, поэтом и также мыслителем. Это один из крупнейших мастеров эпохи Возрождения и раннего барокко. Его произведения считаются наивысшими достижениями искусства Возрождения, и были оценены ещё при жизни самого мастера.

Микеланджело прожил целых 89 лет и о его жизни осталось достаточно много информации: личные записи, важные договоры и даже письма Микеланджело.

Сотворение Адама – выдающаяся композиция росписи Сикстинской капеллы. Фреска была посвящена девяти сюжетам книги Бытия. «И создал Бог человека по образу и подобию своему». Вот так одним предложением можно описать фреску.

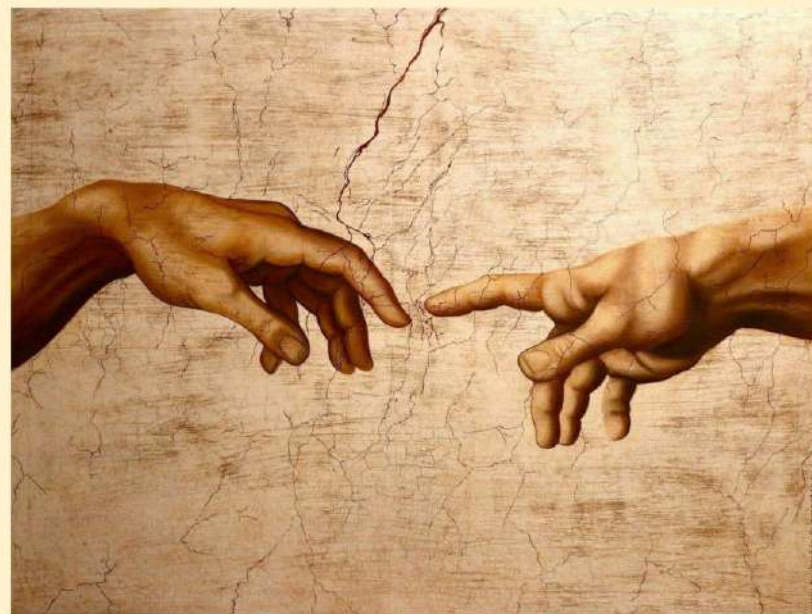
В бескрайнем пространстве летит Бог отец, окруженный бескрылыми – ангелами. Правая рука его вытянута навстречу руки Адама, и они практически соприкасаются. Мы видим, что внимание приковано к пальцам, которые вот – вот соединятся.



Эта композиция многогранна и символична. Здесь символизированы органы человека, такие как мозг, позвоночник и т.д. У Микеланджело был хорошо развит документированный опыт работы в анатомии человека. И многие думают, что на фреске в изображении Бога, на самом деле – анатомически точное строение человеческого мозга.

Мне же кажется, что Бог – не только создатель, но и играет роль вдохновения и наполняет разум человека. Но думаю, что каждый человек увидит в этом шедевре что-то свое.

Бог приближается к созданному им Адаму, чтобы дать ему искру жизни, прикоснувшись. Есть мнения, что, присмотревшись, можно увидеть энергию жизни между вытянутыми пальцами Создателя и его Создания.



Художник трактовал Бога, как сущность, созданную сознанием человека. Человека от животного отличает возможность мыслить, анализировать, придумывать несуществующее и фантазировать. Мозг, это инструмент, который превращает физиологическое тело в создателя. Изображение покрывала, обрамляющего Бога,

напоминает форму человеческого мозга. Так же форма плаща Бога, по очертаниям напоминает матку. И действительно, на фреске Адам изображён с пуповиной, что означает, что он был рождён от женщины, а не по «мановению господню». Скала или камень, на котором лежит Адам, напоминает контур женского тела.

До христианства, существующие верования говорили о большом количестве разных богов. И некоторые из этих божеств, были частью естественных сил природы: камня, воды, ветра, огня.



Я надеюсь, что придёт время, когда сама увижу эти творения! И, возможно, сделаю своё открытие...

Бабич Ангелина Николаевна 2В. 2 категория.

Кто такой архитектор: человек искусства или бизнеса?

Архитектор – это специалист по сооружению зданий, проектировщик зданий, зодчий.

Конечно, мы можем сказать, что архитектор это человек искусства. Ведь он придумывает, разрабатывает разные сооружения (дома, торговые центры, музеи, и т.д.). Делая так чтобы, они были красивыми, приятными для глаза. Это долгий и упорный труд. Не каждый человек сможет придумать что-то красивое или же необычное. Даже самые обыденные дома могут быть сложны в проектировке. Человек, не знающий дела, этого никогда не



заметит. С другой стороны, архитектор должен сделать всё так, чтобы постройка здания обошлась компании как можно дешевле. Поэтому многие зодчие гробят свои проекты дешёвыми материалами и здания быстро рушатся. С другой стороны, архитекторы работают над проектами для собственной выгоды. Чем больше построишь домов ,тем больше заработаешь. Поэтому я могу сказать, что архитектор является одновременно и человеком искусства и бизнеса. Но, смотря про кого мы говорим.

Выполнила: ЖУМАШЕВА ДАРЬЯ_1Г

Степанова Виктория Сергеевна, 3 категория, размышление.

Фотография – наша память.

Фотография – это, казалось бы, обычное изображение, но люди немислимо дорожат им и хранят как можно дольше. Происходит это потому, что мы бережём не просто фотокартонку, а настоящую память о чём-то или о ком-то. Фотография может запечатлеть любой момент в жизни и, смотря на неё, мы вспоминаем самых дорогих людей, важные события или просто то, что пришлось пережить когда-то.

Фотографии помогают нам не забывать то, что уже прошло. Нужно беречь их, ведь там отражена целая история. **Через фотографию можно передать свои чувства и мысли другим людям.**



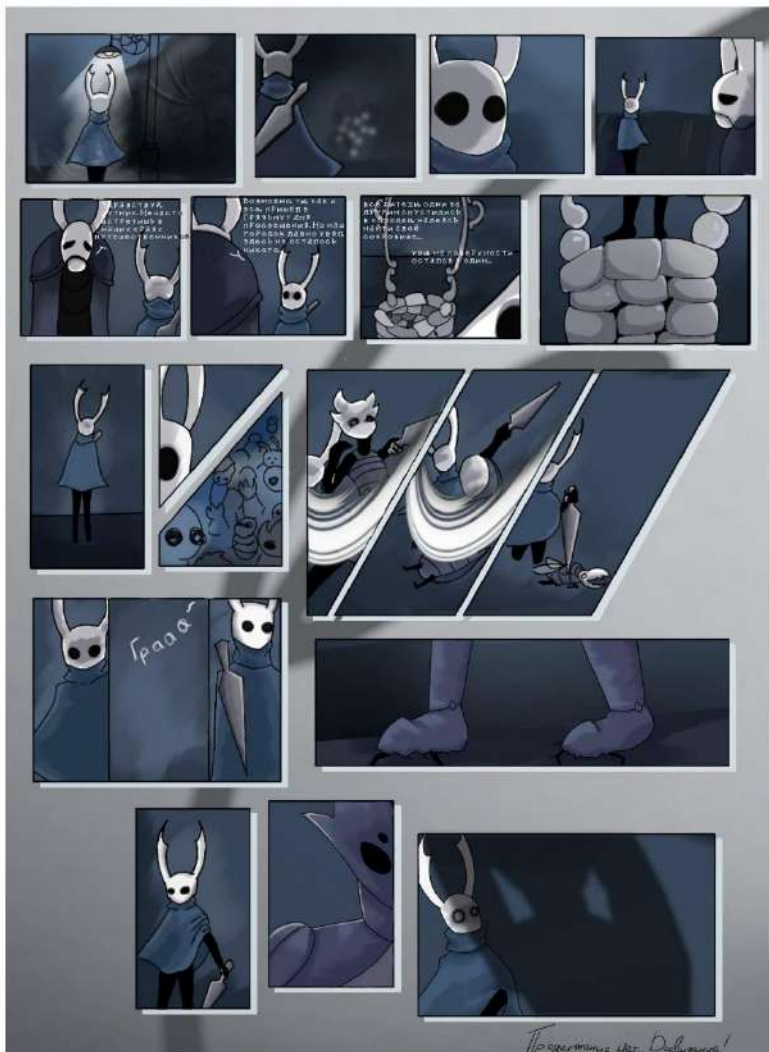
ФОТО: «Июльский закат», «Золотая осень»



Комикс по сюжету игры Hollow Knight

Это отрывок начала игры и её истории.

Главный герой – рыцарь, имеющий прозвище "Призрак". Он пришёл в угасающий город "Грязьмут" на чей-то зов. По пути он узнает, что город превратился в "апокалипсис". Почти все его жители сошли с ума, а путники, пришедшие в город с надеждой на просвещение, потерялись в этом месте. По пути он защищается от обезумевших жителей города и пройдя дальше натывается на первого серьёзного противника, который не собирается церемониться с призракком.



Выполнила: КЛЕФА ВАЛЕРИЯ_16 ДХШ

Почему после творческих работ случается эмоциональное выгорание.

Люди часто встречают в своей жизни творческие задания: в школе, в вузе, на работе. Но занимаясь такими делами, зачастую люди не ощущают радость, интерес к проекту, здоровый азарт и задор. Скорее им хочется сдать работу и забыть о ней как о страшном сне. Почему же после таких заданий творческие люди чувствуют себя вымотанными и истощенными? На то существует несколько причин.

Во-первых, у так называемого «творчества» есть жесткая цензура, а иногда четкий план, которому необходимо следовать. Т.к. творчество – это отражение нашего внутреннего и внешнего мира, мораль и общественные нормы ему бывают чужды. И что же делать, когда душа требует крови, страданий и психологического насилия, а ты пишешь историю о том, как сильно любишь школу? Формула успеха этого «творчества» – написать откровенную ложь, морально и физически страдая, но страдания же окупятся!

Во-вторых, в таких заданиях существуют четкие временные рамки. Разве сильная ограниченность во времени не отбивает желание творить что-то уникальное, а не микс из первых 10 попавшихся работ на эту тему?

В-третьих, зачастую человеку совершенно не интересна тема творчества и навязываемые идеи.

И в-четвертых, от таких «творческих» работ зачастую невозможно отказаться. Ведь человек подавленный совокупностью общественного статуса, власти и отказываемого давления оппонентом не может отказать и продолжает убеждать себя и окружающих что это необходимо сделать, хотя вся эта работа бред умалишенного. Как шарф в мае, когда за окном +20. Когда от творческих работ невозможно отказаться, они скатываются в насилие над собой и страдания до смерти.

Но даже если кто-то, прочтя мое мнение остановится и задумается, даже если это будет преподаватель или работодатель проблема не изменится. Как и прежде ты пойдешь в школу, вуз, на работу и получишь очередную «творческую» работу. Снова и снова трудясь, и получая эмоциональное выгорание от попытки записать свое я в это. А твой начальник вечно будет удивляться: ну как такая творческая личность не справилась с не менее творческим заданием. Но право: «Прочитай. Забудь. И живи как раньше жил.» (А. С. Полярный).

Борщенко Елизавета, 2 категория, Журналистика (Эссе)

Девятый вал

автор картины: Иван Константинович Айвазовский
Работа Михалева Вероники Андреевны_2В

Картину Ивана Айвазовского «9 вал» сегодня во всём мире признают непревзойдённым шедевром, она является одной из самых известных работ великого русского художника, особенно любившего писать на морскую тематику. Символ девятого вала исходит из старинного народного поверья, что во время морской бури девятая волна является самой сильной и опасной, зачастую роковой. Выражение «девятый вал» часто употребляется также в переносном, метафорическом смысле.



Почему Айвазовский выбрал 9 вал.

Как человек, живущий на побережье, художник слишком много общался с моряками, слышал тысячи увлекательных историй, в том числе легенд и поверий. Согласно одному из них, во время шторма, на фоне бушующих волн, есть одна, которая выделяется своей мощью, непреодолимой силой и огромными размерами. Интересно, что древнегреческие моряки называли губительной третью волну, древнеримские мореплаватели – десятую, а вот у большинства представителей других государств настоящий ужас вызывала именно девятая.

Это старинное суеверие воодушевило художника очередной раз взяться за кисть, в 1850 году Айвазовский пишет «9 вал». На удивление многим, картина получилась слишком реалистичной, но как мог так тонко передать глубину сюжета зрителю человек, который не был моряком? Ведь не на фото же видел Айвазовский 9 вал? Как оказалось, на полотне художник перенёс кое-что из увиденного и испытанного им самим. В 1844 г. ему суждено было пережить сильнейшую бурю в Бискайском заливе, после которой судно, на котором пребывал живописец, посчитали затонувшим, а в прессе появилось прискорбное сообщение о том, что во время шторма погиб и известный молодой художник. Благодаря этому эпизоду, а не фото, Айвазовский создает картину «9 вал», ставшую мировым живописным шедевром.



описание сюжета картины

Что же мы видим, взглянув на картину? Раннее утро, первые лучи солнца, пробивающиеся, чтобы осветить воды моря, вздымающиеся почти до небес, и кажущееся совсем низким небо, которое практически слилось с высокими волнами. Воображению даже страшно представить, какая необузданная стихия бушевала ночью, и что пришлось пережить морякам с потерпевшего крушение судна. Описать «9 вал» Айвазовского не так легко, как кажется, ведь художник смог до восхищения тонко передать всю мощь, силу, величие и непередаваемую красоту морской стихии. На переднем плане этого буйства несколько спасшихся моряков, пытающихся удержаться на обломках мачт разбитого корабля. Они в отчаянии, но пытаются вместе противостоять огромной, вспененной волне, которая вот-вот на них обрушится. Удастся ли? Никто не знает...



Описание картины Айвазовского «9 вал» не будет полным, если не сказать, что весь драматизм и ужас запечатлённого сюжета не подавляет у зрителя надежду на спасение и жизнь. Оптимизм картины придают очень тонко подобранные краски: мягкие лучи восходящего солнца, пробивающиеся сквозь тучи и грозовые всполохи бушующей воды и вселяющие веру, светящаяся и переливающаяся разными цветами радуги светлая дорожка, которая как будто раздвигает грозные могучие волны.

На живописный шедевр могут полюбоваться все посетители Государственного Русского музея, где и находится картина Айвазовского «9 вал» сегодня.

Полотно, написанное по легенде, теперь само стало легендарным, и побывало на многих выставках, проводимых в разных странах мира. Особенно полюбилось жителями Японии, созерцавшим это творение на открытии Токийского музея Фудзи, известного теперь собственной уникальной экспозицией и регулярно проводимыми выставками искусства и творчества народов других стран. Когда спустя время, в честь 30-летия этого музея, администрация провела опрос посетителей о том, что за всё время их работы запомнилось людям больше всего – бесспорным лидером стал именно «Девятый вал».

В сообщении (докладе) использован материал с сайта [Экскурсия и квест по Третьяковской галерее](http://ayvazovskiy.ru/9-val/) (<http://ayvazovskiy.ru/9-val/>)

Какие картины есть еще у Айвазовского?

Иван Константинович Айвазовский написал много замечательных картин. Это и морские пейзажи, и батальные сцены, и восточные мотивы. Перечислить все не получится. Вот некоторые из них: "Русская эскадра на севастопольском рейде"; "Кронштадтский рейд"; "Чесменский бой"; "Зимняя сцена в Малороссии"; "Зимний пейзаж"; "Вид из Ливадии"; "Тифлис"; "Буря на море ночью"; "Буря над Евпаторией"



Немного о самом Иване Константиновиче Айвазовском

- ▶ Иван Константинович Айвазовский-русский художник маринист и баталист армянского происхождения, коллекционер, меценат.
- ▶ Живописец [Главного Морского штаба](#), [действительный тайный советник](#), академик и почётный член [Императорской Академии художеств](#), почётный член Академий художеств в [Амстердаме](#), [Риме](#), [Париже](#), [Флоренции](#) и [Штутгарте](#).
- ▶ Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века^{[4][5]}. Брат армянского историка и архиепископа [Армянской Апостольской Церкви Габриэля Айвазовского](#).
- ▶ Будучи художником с мировой известностью, Иван Константинович Айвазовский предпочитал жить и работать на своей родине — в Крыму. Айвазовский наиболее известен своими морскими пейзажами, которые составляют больше половины его работ. Художник считается одним из величайших маринистов всех времён.

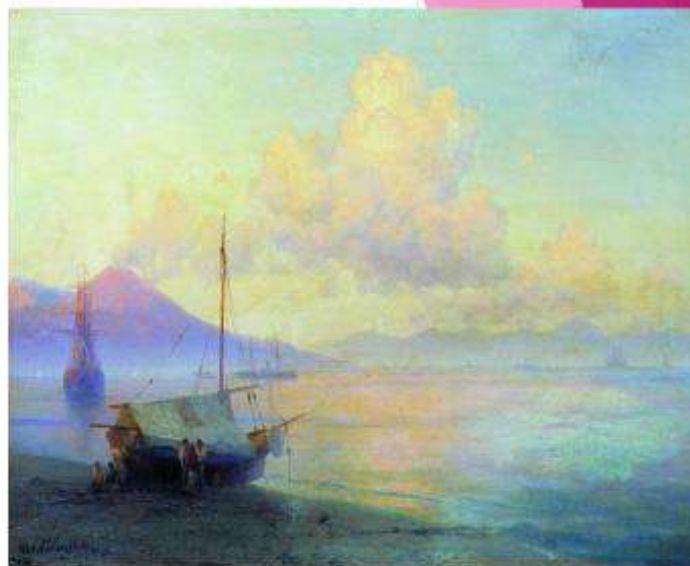
Детство и учеба

- ▶ Отец художника — Константин Григорович Айвазовский (1771—1841) после переселения в Феодосию женился на местной армянке Рипсиме (1784—1860), и от этого брака родились три дочери и два сына — Ованнес (Иван) и Саргис (впоследствии стал монахом и в монастыре принял имя Габриэл). Первоначально торговые дела Айвазовского шли успешно, но во время эпидемии чумы 1812 года он разорился.
- ▶ Иван Айвазовский с детства обнаружил в себе художественные и музыкальные способности; в частности, он самостоятельно научился играть на скрипке. Феодосийский архитектор Яков Христианович Кок, первым обративший внимание на художественные способности мальчика, дал ему и первые уроки мастерства. Яков Христианович также всячески помогал юному Айвазовскому, периодически дая ему карандаши, бумагу, краски. Он также рекомендовал обратить внимание на юное дарование феодосийскому градоначальнику [Александрю Ивановичу Казначееву](#). После окончания феодосийского уездного училища Айвазовский был зачислен в [симферопольскую](#) гимназию при помощи Казначеева, который в то время уже был поклонником таланта будущего художника. Здесь его учителем рисования стал Иоганн-Людвиг Гросс (художник и отец художника [Ф. Гросса](#)) который дал ему рекомендацию в [Императорскую Академию художеств](#).

Последние годы жизни

- ▶ Перед самой смертью Айвазовский написал картину «*Морской залив*»; а в последний день жизни начал писать картину «*Взрыв турецкого корабля*», которая осталась незаконченной. В общей сложности за свою жизнь Айвазовский написал больше 6000 картин и устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом.

Здесь использован материал из Википедии.



**"НЕОЖИДАННАЯ ДРУЖБА, или,
как демон подружился с девочкой по имени Настя"**

Однажды на землю спустился демон. Он долго бродил по улицам города. И вдруг наткнулся на один дом. Уже через секунду он оказался в комнате девочки. В комнате никого не было. Девочка, скорее всего, была на улице или в гостях. Демон и сам не понял, как оказался в комнате. Вероятно, он прошёл сквозь стену. Он обошёл комнату, внимательно осмотрел её. В ней было много розовых цветов. Девочку звали Настя. Она, наверное, любила розовый цвет. Ей было 12 лет. Но нет розовый она не любила. Она любила голубой – цвет неба, жёлтый – цвет солнца и зелёный – цвет травы. Настя, вообще любила природу и животных. Из животных она больше всего любила собак и кошек. У неё и у самой была кошка. Она была сиамско-персидской породы. А звали её Феня. Она была злой, по отношению к посторонним. А хозяев своих очень любила.

Демон продолжал рассматривать комнату. И вдруг в неё зашла кошка. Это была та самая Феня. Она сразу стала обнюхиваться и фыркать. Феня его не видела, но чувствовала запах. Демон не всегда становился видимым, особенно для людей. И вот домой вернулась сама Настя. Она была в гостях у своей лучшей подруги – Полины. Полина была также её одноклассницей. Настя сразу заметила свою кошку. Она поняла, что с Феней что-то не так. Но девочка была в полном спокойствии. Она просто взяла свою любимицу на руки и начала её успокаивать. Но Феня вырвалась из рук Насти и выбежала из комнаты. Девочка не поняла, что с ней. Спустя некоторое время перед Настей появился демон. Она очень испугалась.

– Бууу! – прокричал демон.

– Ты кто?! – закричала девочка от страха.

– Я демон. А как тебя зовут?

– Понятно. Меня?

– Ну, да.

– Меня зовут Настя.

– Давай дружить.

– Ну, не знаю.

– Пожалуйста. Просто у меня никогда не было друзей.

И девочка согласилась. Ей стало жаль его. Настя была очень доброй. Она не оценивала друзей за их внешность. А демон был очень страшным. Настя считала, что в человеке главное не внешность, а душа.

Так они и начали дружить. Настя рассказывала ему все свои секреты. Феня тоже со временем привыкла к демону. Она даже стала с ним общаться, только на кошачьем. И кажется он её понимал, а может просто делал вид, что понимал. Ну а девочка больше всего любила рисовать. Она ходила в художественную школу. И демон помогал ей придумывать новые картины. Так образовалась крепкая дружба демона и девочки по имени Настя.

Работа Дорофеевой Викторини Дмитриевной 4В

3 категория. Обещающиеся старших классов ДХШ (4-6 классы)

Номинация: Прозаическое произведение

«Меняющее жизнь искусство»

Глава 1

Она была хорошей женой, подругой, и, конечно, матерью. Морэна всегда была веселой и улыбочивой, с первого раза можно даже и не заметить, что она опечалена. Разумеется, у неё были и красота, и прекрасный характер, и ум, но все-таки некой власти и авторитета в собственной семье ей не хватало. В отличие от своего мужа, строгого, но красивого и любящего по-настоящему. Он был главным в доме. Он и только он. Его слово считалось законом, а просьба – приказом. Никто не смел ему перечить. Дети у них тоже были. Двое. Эслинн и Фрэнс. Первой был уже 21 год, она только окончила колледж и жила еще с родителями, копя денег на свою квартиру. Второму ребёнку 17. Парень был скромн и тих.

Думаю, так бы все и продолжалось. Но к большому сожалению, так не произошло. Ровно год назад Морэна скончалась. Она была больна раком. Возможно, её можно было бы спасти, но его обнаружили на последней степени, когда было уже поздно.

Никому не пришлось легко эта потеря. Отец стал срывался на своих детей, но чаще всего старался их не замечать и не разговаривать с ними. Эслинн же, закрывалась в комнате и подолгу редела, но со временем, она начала потихоньку принимать это. Сейчас Эслинн старалась жить полной жизнью, но бывает и так, что мать снится ей в кошмарах, от которых она просыпается среди ночи и подолгу не может уснуть, от нахлынувших эмоций. Фрэнс и до этого был тихим и спокойным, теперь же, казалось, жизнь для него вообще перестала существовать. Казалось, ему ничего не интересно. В целом, так оно и было. Он так же ходил в школу, он также делал уроки, также спал, ел, но теперь это казалось ему не просто скучным, а полностью бесполезным и не имеющим смысл.

Сегодня они все вместе идут на кладбище.

Глава 2

Было довольно тихо. Лишь вороны каркали где-то в дали и шелестели последние листья на деревьях. Все трое молча смотрели на серый надгробный камень. Ощущалось одиночество.

Эслинн ушла самая первая. Ей было нехорошо. Еще чуть-чуть постояв Фрэнс решил тоже пойти, оставив отца одного. Это было разумным решением: Фрэнс достаточно хорошо знал дорогу до дома, так что он сможет прийти и сам, не дожидаясь отца, учитывая их отношения, это было наилучшим вариантом.

Он решил немного прогуляется, поэтому выбрал длинный и более ветвистый путь. Проходя мимо старых гаражей, он услышал разговоры подростков. Пройдя ещё немного он смог их разглядеть: это были его ровесники: 3 парня и 2 девушки. Они что-то рисовали на стене металлического, ржавого гаража. Это было граффити, достаточно красивое. Это был китайский дракон, изящно выгибающийся. Фрэнс засмотрелся, что даже заметил, что к нему подошел один из ребят.

- Нравится? – спросил он с улыбкой

- Да, - ответил Фрэнс, любуясь, ярко-красным драконом

- Идея моя, а остальные просто помогали, - с самодовольной улыбкой произнес парень.

- Эй! – послышалось где-то из толпы, на что тот просто посмеялся

- Хочешь попробовать?

- Я? – удивился Фрэнс, - я никогда не делал ничего подобного...

- Да ладно-о! Это не так сложно, как кажется! «Меня, кстати, Марк зовут», - сказал тот парень и повел Фрэна к остальным, - Хорошо, смотри, - он дал ему в руку баллончик, - Просто резко проведи рукой!

Фрэнс был немного ошарашен всей этой затеей, но всё же послушался.

- Отлично! – продолжал Марк, - А теперь попробуй нарисовать что-нибудь, ну или написать. Всё что угодно.

Фрэнс старательно вывел сахарный череп. Получалось забавно, но все оценили.

Так прошел весь день. Они вместе рисовали различные фигуры. Парни показали ему основы рисования. У Фрэна даже получилось нарисовать бойкую акулу.

Глава 3

Заинтересовавшись этим делом, на следующий день Фрэнс решил купить себе пару баллончиков и пойти порисовать. В любом случае, уроки он сделал и у него весь день свободен. Он оделся и достал из своей копилки немного денег. Фрэнс уже собирался выходить, но тут его прервал голос

- Куда ты? – это была сестра. Парень слегка вздрогнул. Они почти не разговаривали последний год и этот вопрос казался очень неожиданным.

- Неважно. – буркнул он в ответ и поспешно вышел из дома.

Фрэнс знал где находился нужный ему магазин. Он часто там гулял раньше. Добежав за пару минут, он зашел в помещение. Быстро выбрав краску в баллончике и оплатив, Фрэнс вышел из магазина и поспешно отправился к еще вчера приглядевшейся стене. Это была стена кирпичного заброшенного дома, стоящего довольно далеко от оживленной улицы. Оглядевшись вокруг, парень достал пару баллончиков и принялся творить. Его не смущала и без того исписанная, грязная стена, его не волновало то, что он толком-то ничего не знал. Он хотел нарисовать того дракона. Даже спустя часа два непрерывной работы, результат его не устраивал. Граффити было косо и неопрятно. Фрэнс из-за всех сил старался нарисовать, но не выходило.

Время шло, стену покрывали всё новые и новые слои красок. Все не то.

Уже сильно стемнело, расстроенный, Фрэнс медленно шагал домой. Фонари тускло освещали ему дорогу. Что бы не разбудить отца, парень аккуратно залез мусорному баку на пожарную лестницу, а оттуда уже перебрался к себе в комнату. Спрятав сумку с краской под кровать, он лег спать. Всю ночь он не мог уснуть, прокручивая в голове свои рисунки и пытаясь понять, что же с ними не так.

Глава 4

Два дня спустя, вернувшись со школы, Фрэнс зашел домой. И тут же получил звонкий удар по голове. Открыв глаза после удара, он увидел перед собой отца, который явно был очень зол:

- Ты мне объяснишь, что это такое?! – злобно прорычал отец, тыкая носом сына в сумку с краской.

- Краска... - не очень громко произнёс парень

- Зачем она тебе?! Ты один из тех беспризорных оболтусов, что раскрашивают своими каракулями стены домов?! Ты считаешь это смешным?!

- Нет...

- Вот и поговорили! – выдал он и вышвырнул сумку в окно. Было слышно, как некоторые баллончики лопнули и из них хлынула краска. – Марш в свою комнату! И чтоб мои глаза тебя не видели!

Идя по коридору к комнате Фрэнс заметил сестру, стоящую в дверном проходе своей комнаты. Эслинн посмотрела на него строго и разочарованно одновременно. Парень остановился виновато посмотрел в пол. На что она лишь развернулась к себе и закрыла дверь

Полностью опустошенный, закрывшись в своей комнате, Фрэнс лег на кровать и молча смотрел в потолок. Возможно, он думал о том, что краску надо было прятать лучше. Но скорее его мысли были о другом. Зачем ему нужно было это всё? Чтоб вновь поругаться с родными? Нет, хватит. Пора возвращаться к прежней спокойной жизни.

Глава 5

Был уже вечер, Фрэнс спокойно сидел и читал школьную литературу. Но тут открывается дверь и в комнату входит Эслинн.

- Я хотела с тобой поговорить... – спокойно сказала она, но этот тон всеял ужас. Эслинн подошла и опустилась рядом на кровать и посмотрела прямо в глаза Фрэнсу, которому было не по себе от этого.

- Может скажешь мне уже, что я сделал?

Ответа не последовало.

- Эслинн? – настойчиво спрашивал брат.

- Почему ты начал это? – спросила она

- Что?

- Ну... Граффити... - Эслинн стала говорить более нежно и это развеяло весь страх.

- А, да я уже закончил. Это было ошибкой.

- Почему?

Вместо ответа парень лишь многозначительно посмотрел на сестру

- Знаешь, - продолжила она, - а я ведь раньше на гитаре играла...

- Да, я помню. Это было довольно давно. Почему ты перестала?

- Многие говорили, что играю я плохо, да и музыкального слуха, толком-то нет. Папа постоянно ругал меня за то, что так громко играю в столь поздний час – она замолчала, - Я ведь тогда наивная была. Я была уверена, что все они правы. Ну и забросила я, гитару эту... А зря. Я б сейчас хотела поиграть. Да и мама бы наверно тоже. Ей всегда нравилось, когда я играла. Мне кажется она тоже была не в духе, когда я забросила это все.

- Так играй, - предложил Фрэнс.

- Нет. Во-первых, сейчас уже довольно поздно, а во-вторых я же не помню ничего, не помню даже где лежит гитара...

- Жди, - бросил парень и вышел в коридор. Фрэнс дошёл до когда-то маминного старого кабинета, который теперь используется в качестве кладовки и от открыл огромный старый шкаф. Там, под грудой разного мусора, он отыскал деревянную гитару, обклеенную разными пестрящими наклейками, стул пыль и потащил инструмент сестре. Зайдя в комнату, он демонстративно поднял гитару и с улыбкой посмотрел Эллини в глаза.

- Ого, ты нашел её! – приятно удивилась та, взяв старую знакомую в руки, - Охх, ну давай попробуем...

Они сидели до поздней ночи вместе и пели под гитару. Подумав, Фрэнс решил завтра ещё раз попробовать что-нибудь нарисовать, сестра предложила дать денег на краски.

Глава 6

Сегодня Фрэнс идет рисовать опять. Настроение в этот раз было просто замечательное. Он уже купил краски и направлялся к заданию. В этот раз это оказалось старый, развалившийся торговый центр.

Он не знал, что рисовать, но схема была проста: рисовать от души, то что чувствуешь, слушая только своё сердце.

Сначала было сложно, но спустя время, парень вошёл во вкус. Прошло часа 3 и граффити было завершено. Фрэнс отошел от стены, чтоб увидеть результат. Разумеется, было не

идеально, но Фрэнс был в полном восторге. Как же давно он не чувствовал этой свободы и лёгкости...

Иванов Иван, 1 категория

История увлечения художественным творчеством.

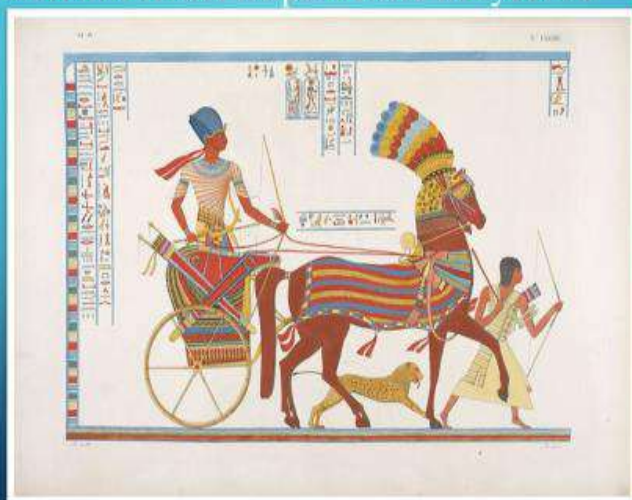
Я люблю ходить в художественную школу. Мне нравится рисовать красками (гуашью и акварелью). Акварелью рисунок получается прозрачный, а гуашью густой. Мне нравится, что в гуаши один цвет можно перекрыть другим. Чтобы рисовать красками нужны маленькие кисти для мелких деталей, а большие кисти для больших деталей. Еще я люблю рисовать карандашами. Для этого нужны карандаши разной мягкости, от самого светлого до самого темного. Интересно рисовать натюрморты в графике, в живописи и в композиции. Раньше мы рисовали тушью, для этого использовали перья. Было интересно этим рисовать. Также можно рисовать масляными красками. Я не пробовал, но хочу попробовать ими рисовать. Они основаны на масле. Можно еще рисовать акриловыми красками. Я люблю рисовать карандашами и разными красками.

ЛОШАДИ В ЖИВОПИСИ

выполнил: ИВАНОВ ИВАН 1 КЛАСС ДХШ

Лошадь – это одно из тех животных, встретить которое на картинах, да и вообще в искусстве, не составит труда, настолько сильно она вошла в нашу жизнь. Даже есть такой поджанр в живописи – иппический (от греческого hippos — лошадь).

Изображение лошадей было распространено в древнеегипетском и греческом искусстве.



Во второй четверти XIX века у художников, которые хотели выразить в искусстве прежде всего свои чувства, переживания и настроения, дать волю своему воображению сложилось направление романтизм.

- Ярким представителем романтизма был Жерико Жан-Луи, который всю жизнь имел страсть к лошадям. Это нашло отражение в его картинах, где лошади изображались в различных сюжетах, в разных ситуациях.



- Еще одним представителем романтизма, который любил лошадей был Эжен Делакруа.



ЛОШАДЬ В ПЕЙЗАЖЕ

Фриц фон Уде — немецкий художник, писавший в стиле, сочетавшем черты реализма и импрессионизма. В его работах также можно найти изображение лошади.



В. М. Васнецов русский художник, представитель стиля модерн. Эта его известная картина «Три богатыря», на которой тоже присутствуют лошади.



- Лошади всегда занимали важную роль в жизни человека, поэтому их изображения можно найти у художников разных жанров и периодов.



ИСТОЧНИКИ:

1. [Образ лошади в живописи | Капля света](http://kaplyasveta.ru/porojnenie-kartiny/obraz-loshadi)
<http://kaplyasveta.ru/porojnenie-kartiny/obraz-loshadi>
2. [Богатыри \(картина Васнецова\) — Википедия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатыри_(картина_Васнецова))
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатыри_\(картина_Васне..](https://ru.wikipedia.org/wiki/Богатыри_(картина_Васне..)
3. [Рыцари в живописи. Рыцарские турниры, сюжеты и картины.](https://yavagda.ru/best_ruchnorturnir.html)
https://yavagda.ru/best_ruchnorturnir.html
4. [Лошади в искусстве](https://www.hisour.com/ru/equine-art-21383/)
<https://www.hisour.com/ru/equine-art-21383/>
5. [Жерико Жан-Луи-Андре-Теодор \(1791 - 1824\) | История искусства](https://cvetamira.ru/zheriko-zhan-lui-andre-teodor-17..)
<https://cvetamira.ru/zheriko-zhan-lui-andre-teodor-17..>
6. [Эжен Делакруа - Лошадь в пейзаже | Романтизм | ArtsViewer.com](http://ru.artsviewer.com/delacroix-319.html)
<http://ru.artsviewer.com/delacroix-319.html>

Ученики-проказники и костёр. (ПРОТИВОПОЖАРНАЯ СКАЗКА)

В светлом берёзовом лесу жило много разных зверушек как детей, так и взрослых. Они ходили в школу, на работу, в магазины, в общем жили они также, как люди.

В школе все предметы преподавали совы. Школа была большая. В ней были красивые двери и много разных кабинетов, как больших, так и маленьких, а также спортзал и бассейн.

Совы были очень умны и мудры. Раз в полгода маленьким зверятам рассказывали о пожарной безопасности и как себя вести при пожаре. После рассказов звенела учебная тревога, и ученики выходили из школы и шли всем классом на школьную эстафету. Там они занимались спортом и кушали. Всем очень нравились такие дни и из-за этих дней настроение школьников и их желание к учёбе вырастало.

Но в этом году отменили вторую эстафету, и ученики всех классов очень расстроились.

В октябре после контрольных, у 2 лучших друзей: лисички и шиншиллы из 4 класса созрел "гениальный" план. Они решили, что, если устроить небольшой костёр, сработает настоящая школьная тревога, тогда их точно отпустят домой на несколько дней. В эти дни они смогут хоть сколько играть и на улице, и дома, потому что им скорее всего не зададут домашнее задание.

Об их плане они рассказали ещё волчонку и собачке из другого класса. Естественно, они тоже сочли этот план "безупречным". Исполнить его они решили через неделю.

Лисичка принесла спички, а шиншилла розжиг, волчонок взял немного хлеба чтобы его пожарить, а собачка решила заняться приготовлением полного плана и карты школы. Скоро все приготовления были закончены и ровно через неделю настал тот день. Все вышли из дома пораньше и захватили с собой все, что хотели. Они встретились около школы в их шалаше, который заранее построил волчонок.

Ребята выложили все вещи на пол, начали смотреть план школы и слушать рассказ собачки.

Её план был прост, но надёжен:

1. Они приходят и учатся 3 урока, после идут на большую перемену.

2. В укромном уголке школы укладывают костёр и потом идут на урок.

3. Лисичка остаётся, а когда урок начнётся зажигает небольшой костерок по команде волчонка.

Теперь они были готовы и пошли в школу.

Первым уроком была математика, лисичка и шиншилла не очень любили её, но сегодня они решали интересные задачи так, что урок быстро пролетел. А у волчонка с собачкой был русский язык, они изучали новую часть речи: союз. На перемене все играли в догонялки, а когда прозвенел звонок, все четверо пошли на их любимый ещё и сдвоенный урок физкультуры.

Они играли в волейбол, но поскольку лисичка была хитрее, то её команда победила. После урока они пошли в раздевалку, переоделись и решили поесть в буфете. Там они купили 2 небольших пиццы и с удовольствием их съели. Наконец настал последний урок перед осуществлением их плана – это урок рисования. Они рисовали на свободную тему, поэтому у всех получились разные рисунки. У кошки из класса шиншиллы получился самый интересный и красивый рисунок.

Вот она заветная перемена...

Все собрались в условленном месте и сложили небольшой костёр. Когда все пошли на урок, лисичка осталась и ждала команды волчонка. Через некоторое время волчонок написал лисичке сообщение: «Давай!». Лисичка подожгла костёр и побежала в класс.

Костерок начал медленно разгораться. Ребята, сидя на уроках, начали волноваться и думать, что поступили неправильно. Собачка переглянулась с волчком, а лисичка с шиншиллой и они поняли, что надо исправлять ситуацию и рассказали о случившемся учителю.

В это время проходила экскурсия по школе для первоклассников. Учитель – полярная сова, узнав о случившемся, очень испугалась за детей и школу. Учитель и ребята бросились тушить костёр. На счастье проказников, все обошлось.

Вернувшись в класс, полярная сова провела со зверятами-учениками беседу про пожарную безопасность.

Ребята!

Чтобы избежать пожара, необходимо хорошо знать и строго соблюдать правила пожарной безопасности.

Запомните эти правила и, возможно, они помогут вам, вашим друзьям и родным!

1. Спичка или другая горящая вещь не игрушка. Нельзя устраивать какие-либо развлечения с огнём!
2. Не нагревайте незнакомые предметы, упаковки из-под разных средств, красок.
3. На некоторых упаковках есть специальный символ и написанные меры предосторожности. Всегда прочитайте их перед тем, как использовать вещь.
4. Не развлекайтесь с электроприборами и проводами, включёнными в розетку, может произойти возгорание или короткое замыкание.
5. Расскажите правила пожарной безопасности вашим друзьям и близким, чтобы они тоже соблюдали их.

Если пожар все-таки произошёл:

1. Сразу вызывайте пожарных по телефону «101» или «112», не забудьте назвать свою фамилию и точный адрес места, где происходит пожар, позовите на помощь взрослых.
2. Срочно покиньте задымленное помещение.
3. Если помещение, в котором вы находитесь сильно задымлено, то намочите платок или полотенце водой и дышите через него, пригнитесь к полу, и двигайтесь по направлению к выходу вдоль стены.
4. Самое главное: как бы вы ни были напуганы, никогда не прячьтесь в укромные места.

Помните, что пожар легче предотвратить, чем потушить!

После разговора сова решила поговорить с директором школы – медведем, который предложил ребятам подготовить средства безопасности в школе. Также решили вернуть уроки пожарной безопасности и любимую ребятами эстафету. Сове очень понравилась эта идея, и она согласилась с медведем.

После этого случая все ребята стали соблюдать правила пожарной безопасности как в школе, так и дома.

Ученики стали лучше учиться, чаще гулять, и проводить время вместе с классом. Для них даже выстроили небольшой стадион рядом со школой, все зверята обрадовались.

Наши проказники вынесли для себя урок и поняли, что они вели себя неправильно. Эта история стала поучительна не только для лисички, шиншиллы, волчонка и собачки, но и для всех лесных зверушек.



АВТОР:

ДЕНИСОВ МАКСИМ ВИКТОРОВИЧ_1В ДХШ

Привет Таия!!!

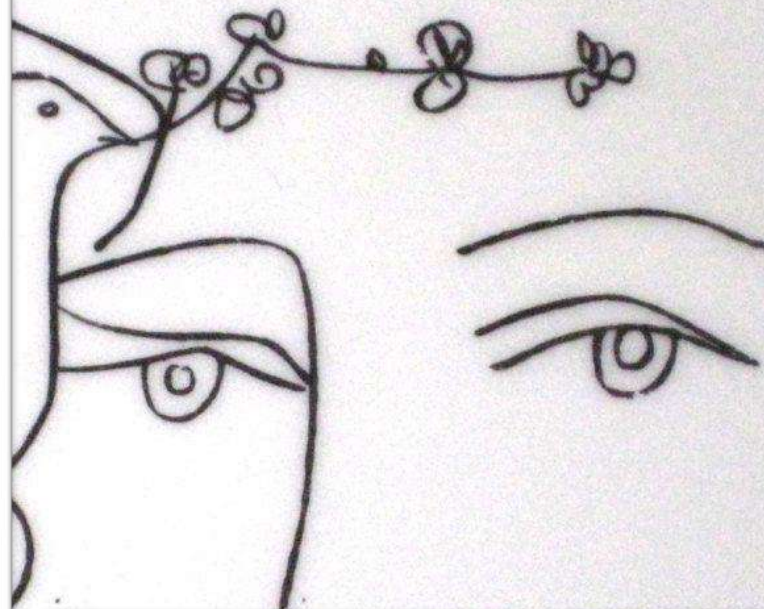
Как твои дела? У меня всё замечательно! Недавно я ходила на выставку Густава Климта, известного австрийского художника. На выставке были представлены многие его картины, но больше всего мне понравилась картина «Афина Паллада». На ней изображена воинственная богиня Афина. Мне очень понравилось, как на этой картине изображены глаза женщины.



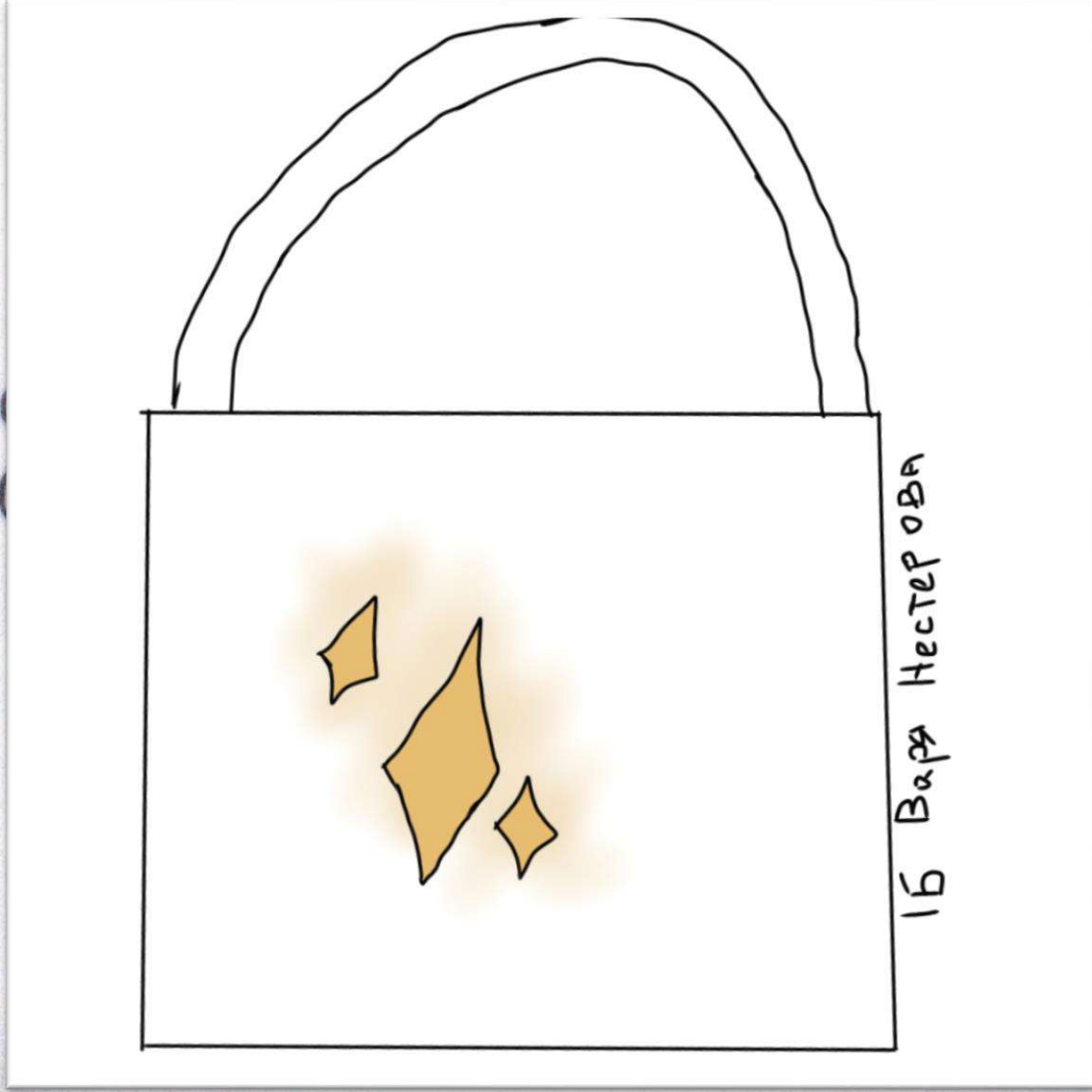
Они словно живые! В отличие от других портретов Климта, этот портрет излучает силу и властность, он наполнен воинственной энергией. Мне очень нравится творчество Густава Климта, он вдохновляет меня на создание всё новых работ. А какие твои любимые художники и картины? Мне будет очень интересно об этом прочитать!

С любовью, Маша.

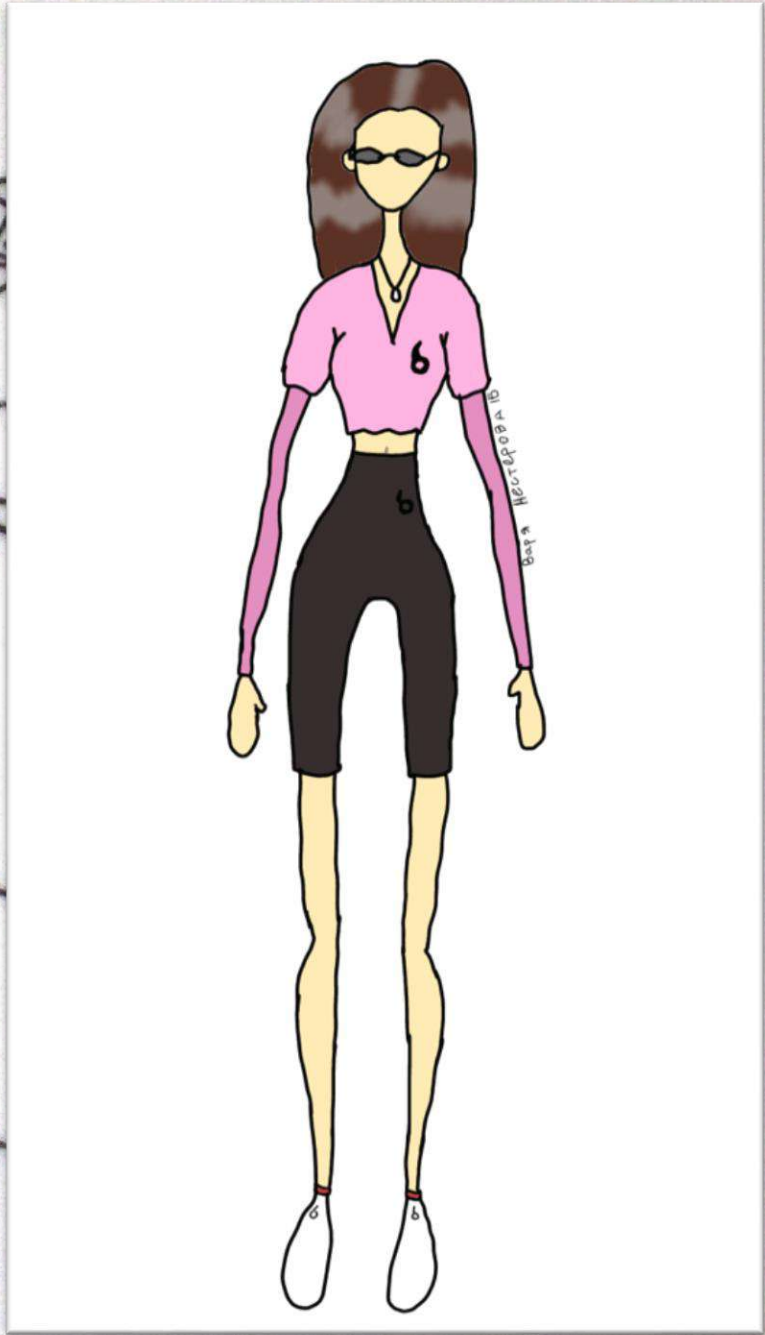
ТОКАРЕВА МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА_1Д ДХШ



Я мечтаю стать дизайнером, чтобы придумать много разной одежды, красивой и удобной, чтобы каждый человек смог подобрать себе наряд по вкусу. Я думаю, люди станут улыбаться чаще, когда будут видеть себя и окружающих одетыми ярко и гармонично, и тогда наш мир станет чуточку лучше.



16 Бага Нестерова



Бага Нестерова 16

СКАЗКА «ОЖИВШИЕ РИСУНКИ».

Жила-была девочка по имени Алиса. Она любила творить на холсте, воплощать свои мечты на бумаге. Любила творить людей, природу, животных. В один день у Алисы было слишком много идей, и она рисовала до поздней ночи. Обратив внимание на время, она поняла, что пора идти спать. Обведя взглядом свои рисунки, она подумала:

— Эх, как же было бы хорошо, если бы мои рисунки были живыми! Я бы могла играть с ними, разговаривать.

Сказав это, она сложила рисунки в стопку и ушла спать.

На следующее утро Алиса услышала громкий шум из соседней комнаты. Встав с кровати, девочка быстро побежала к источнику шума. Открыв дверь комнаты, она охнула. Алиса увидела перед собой свои ожившие рисунки, о которых она так мечтала. Увидела волшебных зверюшек, игрушки, маленьких и больших людей. На её лице появилась улыбка.

— Наконец-то я смогу провести время с вами так, как я мечтала!

Она подбежала ко всем своим мечтам, фантазиям и обняла их. Она очень любила их всех, ведь каждая была плодом ее воображения. В каждой из них она выражала определенное счастье, эмоцию.

— Вы – самые лучшие... — прошептала она.

Чернобурова Александра_1В

11:42



< Название



1/4

Весенняя пора. Весна-природа просыпается после зимней спячки и обретают тёплые весенние краски. Снег потихоньку стает с земли и она прогревается тёплым весенним солнцем. Солнце начинает пригревать и чаще появляться на небе. Небо после зимы становится более ярким. Животные просыпаются из зимней спячки и выходят из своих домиков, чтобы найти пропитание. Почки на деревьях превращаются в зелёные листья. Растения тоже просыпаются из своеобразной зимней спячки и зеленеют на глазах. Тает лёд на реке и она тоже оживает. Протекает, прерывается через лёд. Природа напитывается новыми красками и трепещет. Птицы прилетают домой и ищут себе дом для появления птенчиков. Весна-мы её очень ждём после долгой холодной весны и

2/4

радуемся появлению тепла.

Летний луг. Лето-самое тёплое и долгожданное время года, оно наступает после весны. Огромный длинный луг проходит далеко-далеко и не видно ему края. На нём растёт множество разных цветов и растений. Большое количество ароматов витает в воздухе. Разные животные и насекомые обитают на лугу. Там пчела опыляет красивый цветок, а потом полетит в свой улей. Пробежит по камню маленькая ящерица и скроется в густой траве. Прекрасные лёгкие бабочки порхают над лугом. Всё цветёт и благоухает.

Разные бывают времена года и всегда они по своему красивы!

Журчит река, поют птицы, лёгкий ветерок обдувает траву и листья деревьев. Природа-это бесконечное движение растений, воды, воздуха.

Зимний лес. Зима-холодное время года, всё замирает на долгое время. Зимой в лесу тихо и спокойно. Голые ветки тихонько подрагивают под дуновением ветра; а сосны шумят высоко, ближе к небу. Белка быстро перепрыгивает с ветки на ветку. Наверно спешит в своё гнездо укрыться от холода. Вот пробежал зайчонок и скрылся за сугробом. Заледеневшая река блестит на солнце, небольшие кустарники засыпанные снегом ровно стоят и не шелохнутся. Большая старая берёза склонилась над тропинкой от тяжести снега. Зима-очень красивое, но холодно время года.

Архитектура Флоренции эпохи Возрождения

Выполнила: Литвинова Елена

Ученица 3А класса

Введение.

Архитектура Ренессанса впервые возникла во Флоренции в XV веке и представляла собой сознательное возрождение классических стилей. Архитектурный стиль возник во Флоренции не как медленная эволюция от предыдущих стилей, а скорее как развитие, приведенное в движение архитекторами, стремящимися возродить золотой век классической древности. Этот стиль избегал сложных пропорциональных систем и неправильных профилей готических структур и акцентировал внимание на симметрии, пропорциях, геометрии и регулярности деталей.

Характеристика.

Архитектура Флоренции 15 века отличалась использованием классических элементов, таких как упорядоченное расположение колонн, пилястр, перемычек, полукруглых арок и полусферических куполов. Филиппо Брунеллески был первым, кто разработал настоящую архитектуру эпохи Возрождения. В то время как огромный кирпичный купол, который покрывает центральное пространство собора Флоренции, использовал готическую технологию, он был первым куполом, построенным со времен классического Рима, и стал повсеместной особенностью в церквях эпохи Возрождения.

Особенности.

Ренессансная архитектура Флоренции была видением Филиппа Брунеллески, чья способность изобретать и интерпретировать идеалы Возрождения в архитектуре сделала его ведущим архитектором эпохи. Он отвечал за проекты раннего Ренессанса

(до 1446 года, времени его смерти) и, следовательно, заложил основу для развития архитектуры в оставшуюся часть периода и за его пределами. Его самая известная работа – купол Санта-Мария-дель-Фьоре.

Одной из целей архитектуры Флоренции эпохи Возрождения было переосмысление изобретательности греческого и римского искусства примерно 1500 лет назад. Брунеллески рано отправился в Рим и тщательно изучал римскую архитектуру. Его проекты оторвались от средневековых традиций остроконечных арок, использования золота и мозаики. Вместо этого он использовал простые классические дизайны, основанные на основных геометрических формах. Его работы и влияние можно увидеть по всей Флоренции, но часовня Пацци и Санто-Спирито – два его величайших достижения.

Архитекторов этого периода спонсировали богатые покровители, включая могущественную семью Медичи и Шелковую гильдию. Они подходили к своему ремеслу с организованной и научной точки зрения, что совпало с общим возрождением классического обучения. Ренессансный стиль сознательно избегал сложных пропорциональных систем и неправильных профилей готических структур. Вместо этого архитекторы эпохи Возрождения акцентировали внимание на симметрии, пропорциях, геометрии и правильности деталей, что продемонстрировано в классической римской архитектуре. Они также широко использовали классические антикварные элементы.

Дворцы Флоренции эпохи Возрождения.

Внешне итальянские дворцы Средневековья не отличались особым изяществом и более походили на крепости. В XV в. возникла новая форма архитектуры жилых зданий, удовлетворявшая более просвещенному и утонченному вкусу Возрождения. Дворцовое строительство развивалось под сильным влиянием таких ранних построек, как дворец могущественных Медичи во Флоренции. Здание обычно состояло из трех четко обозначенных этажей, внутри находился дворик. Дворцы были символом власти и богатства династий, чьи амбиции ясно выражались в архитектуре этих зданий.

двусторчатые окна. Основные жилые помещения были расположены на втором этаже, на верхнем этаже жили младшие члены семейства и дети. Иерархия этажей была отражена и на фасаде здания — в верхних этажах вместо рустовки использовали обычную кладку. Применение крупных, грубо отесанных камней при строительстве первого этажа здания создавало ощущение прочности и мощи. Камни иногда обтесаны как выпуклые блоки, иногда просто грубо вырублены. Чрезвычайно дорогая рустовка подчеркивала богатство заказчика.



Вывод.

В целом, архитектура Флоренции эпохи Возрождения выражала новое чувство света, ясности и простора, которое отражало просвещение и ясность ума, прославленную философией гуманизма.

История паука Шелли

По мотивам фильма Гари Виник «Паутина Шарлотты».

Однажды в деревне Дарквиль, жила девочка Мая и у неё был питомец поросёнок Фен. Фен умел разговаривать с другими животными, и он всё время разговаривал с пауком Шелли, а Шелли не нравилось, что Фен всё время уделял ей внимание. И в один день Фен разговаривал с друзьями животными о завтрашней ярмарке, на которую Мая и её семья будет продавать свой продукты с фермы. Фен решил придумать план попасть на ярмарку, но Шелли решила отказаться.

*Фен спросил Шелли: почему ты не хочешь на ярмарку?
Но Шелли сказала, что расскажет после ярмарки.*

Вот уже начало ярмарки, Фен полностью продумал план. Они сначала забираются в прицеп машины и доезжают до ярмарки, встречаются со своими друзьями животными. Но всё пошло не по плану. Мая не разрешила на ярмарку и весь план Фена провалился.

У семьи Маи не хватало денег, и они решили продать поросёнка Фена, но Мая об этом не знала. И вот в день приезда покупателя, Фена забирают он и брыкался, и кусался по-всякому пытался спастись, но у него не получилось. Когда он прибыл к этому покупателю, Фен погрузился от того что его увезли от его семьи. Но через некоторое время он познакомился со всеми, и ему стало лучше.

Того покупателя звали Бил, и он довольно по доброму ко всем относился. Фен привык к обстановке и даже смирился, что ему придётся здесь остаться. Но однажды в один день утром Бил собрался в деревню, и это был шанс Фена вернуться домой.

Вот он садиться в прицеп машины, и ему уже не терпится приехать домой, увидит всех своих друзей. Бил ничего не подозревал и сел в машину. Когда они приехали, Бил ушёл, а Фен пошёл домой в Дарквиль к своим родным и друзьям.

Фен уже подходил к дому, и тут его увидела Мая, и со всех ног побежала к нему. Она так скучала по нему, они не виделись больше месяца. Фен начал подходить к амбару и уже видел, что Шелли пропала висела только её паутина, а на паутине был кокон. Вдруг кокон зашевелился, и из него вылезло около тысячи маленьких паучков, которые сразу начали делать себе маленькие паутинки. И Фен понял почему Шелли так странно себя вела.

АВТОР: КОЛТАШЕВА АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА_18

Я люблю путешествовать.

Почему я люблю путешествовать?

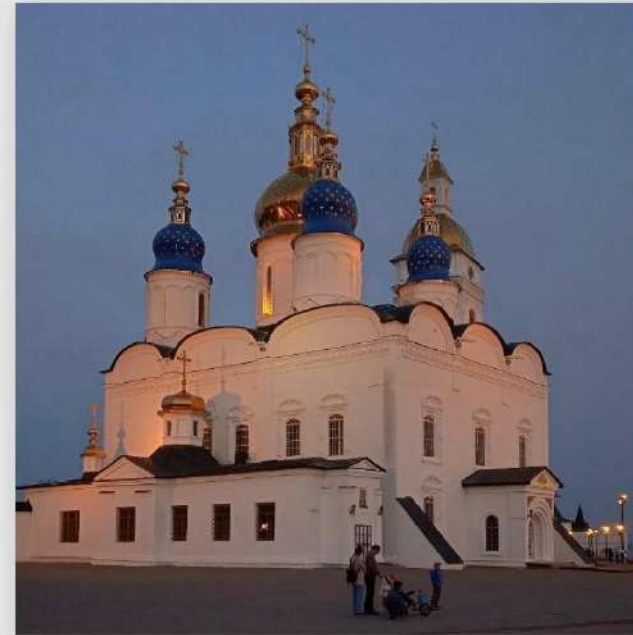
Я люблю путешествовать, потому что это интересно. Можно узнать много нового и увидеть интересные и красивые места. Посмотреть на разные достопримечательности, отдохнуть и просто погулять по красивым улицам, местам и паркам. Интересно изучить историю и чем знаменит город.

Прямой взвоз

Где я недавно была?



Недавно я с родителями и братом ездила в город Тобольск. Главной достопримечательностью этого города является Тобольский собор. Сам город построен на холмах. Также в нём знаменит Тюремный замок. В этом городе, в



Тобольском соборе был снят фильм «Тобол», вышедший в 2019 году. Этот город находится на месте слияния двух рек Тобола и Иртыша. Мы посетили несколько музеев, узнав много нового, один из которых являлся домом семьи императора Николая II. Посетили известный туристический центр «Абалак» видели красивые церкви и просто погуляли.

Софийско-Успенский собор

Я была в городе Челябинск. Мы с классом ездили туда отдыхать. Мы видели удивительные изобретения, как магический шар Тесла, разные искривлённые зеркала. Сходи в комнату страха. И побывали в хаски-центре аквилона, там мы прошли интересный квест и поиграли с собачками. Нам было очень весело и интересно.

Винокурова Елизавета Андреевна 2 категория

АВТОР: Перлина Таясія Ільїнічна

Эти удивительные существа.

Я жила на краю деревни возле леса. И как-то вечером я решила посмотреть на наш красивый закат и когда уже стемнело я увидела что-то сияющее в траве. Мне стало немного жутковато, но я решила посмотреть. Как только я пошевелинулась то всё сразу исчезло будто бы испарилась. Я решила проследить за этим оказалось, что у меня во дворе есть небольшая норка. Я думала, что там живут какие-то мыши или кто-то там ещё, но на самом деле там жили таинственные существа, которые, (я даже не знаю, как объяснить) они были маленькие как тушканчики, но зелёного цвета и с фонариком на голове. Я решила посмотреть, что они будут делать дальше. Эти маленькие существа питаются ягодами, грибочками разными плодами, орешками. Ведь они были совсем крохотные где-то примерно не больше ладошки. Оказалось, что это очень даже интересно наблюдать за существами. я их решила нарисовать не очень-то получилось так как мои навыки рисования не очень прекрасный как хотелось бы. Они живут у меня во дворе под розовым кустом, ну розовый куст растёт на небольшой кочке. У которой и есть их норка - домик. Я не переставала удивляться как такие маленькие существа видят всё в темноте, ответ оказалось очень прост эти маленькие фонарики что были у них на голове он они освещали им путь. Они не совсем зелёные они разных оттенков зеленого, где-то у них болотный цвет, где-то жёлтый, светло-зеленый где-то травянистый и у них был ещё красивый прекрасный узор на спинке, ну вообще, по всему телу в общем удивительные эти существа мормошки.



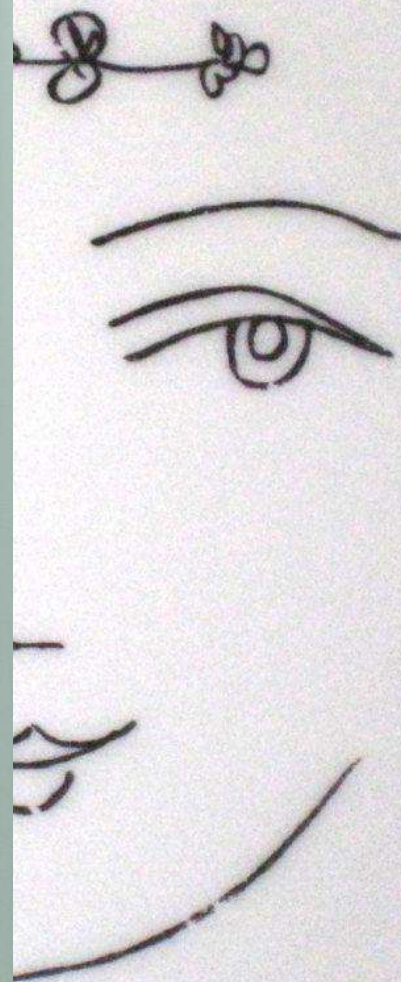
Малышка без хвоста.

Когда мне было лет тринадцать, в школе друг мне предложил пойти после уроков за школу. Завалившись урками и я пошёл за школу, друг меня уже не дал там. Кричит мне издалека: „Давай-давай! Шведи ногами!“, я побежал.

Вот мы уже разговариваем и тут он мне говорит: „Ну что, тебе малышка нужна?“. Я не поверил и переспросил: „Малышку?“, „да“ - ответил он. Тут я как в раздумье „Малышку? Настоящая? Шрилендская?“ - думал я. „Как она выглядит?“ - нераздумывая спросил я. „Ну как сказать, она с коричневой шерсткой, чёрными..., мякие, красивые пальчики,“ - продолжал он - „только...“ „Что только?“ - сказал я, „она без хвоста.“ - сказал друг. Я всё ещё не верил „Почему меня раздражает?“ - спросил я, „Нет, настоящую малышку, мы её вонючей зовём, ты не бойся, она маленькая, не давно родилась.“ „А как же мне её содержать, кормить чем?“ - начал беспокоиться я, „Ну, мы её кормим овощами, фруктами, кашами, вообще, тем, что мы едим. Мы погрозимся и уши мы дадим, мы всегда я не думал о другом, всю дорогу я думал о ней, мне казалось, что имя „Соня“ ей не подходит.

На выходные я пришёл к нему, и когда заходил я увидел её, оказывается, это имя ей очень подходит, она и вправду была без хвоста. „Ну что?“ - спросил друг - „Верьшь?“ „Да“ - без раздумия сказал я.

И вот мне уже почти двадцать, а она всё ещё живёт вместе с нами.



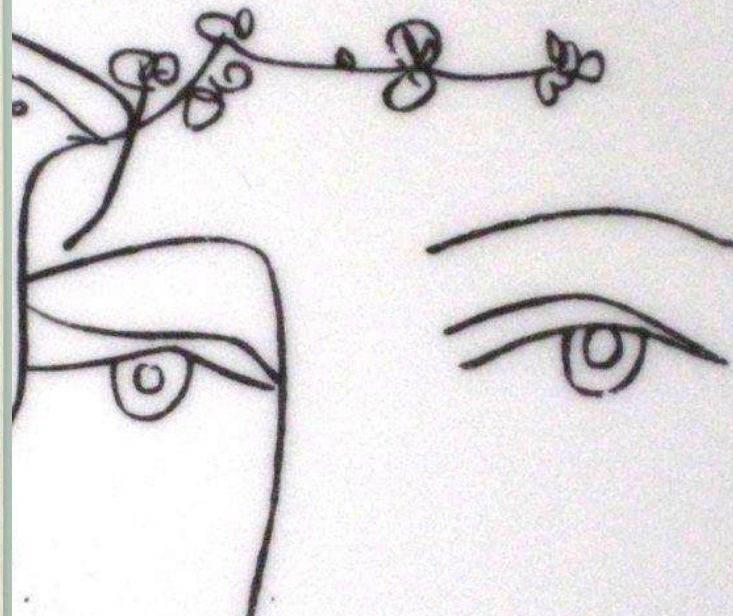
Моя

Сказка

9.04.



Юный творец саванны. Лев - король.
Львенок с самого детства любил свою территорию. Львенка звали Бинго. Когда он подрос то все жители саванны стали его слушаться. Однажды злые гномы и волки оставили саванну без воды, они решили в реку спустить два больших камня. И ночью Бинго решил взять дракка с собой и начал искать причину почему нет воды. Лев нашел причину и все животные помогли Бинго оттащить два камня, которые перегородили путь реки к их озеру. Льва все животные любили его за доброту и честность с ними. Лев помогал всем жителям саванны и устраивал неурядицы.



И однажды ночью у него гасла свеча и на утро у него появились крылья они светились. Однажды на саванну напали ринотерозы, они были очень злые и король сразу полетел отвоевывать свою землю. Все жители радовались, что лев спас свою любимую землю и после этого его начали называть Юный творец саванны.

Комикс

Существует много разных названий этого вида и относятся
его разновидности. Комикс сочетает в себе черты
видов искусства, как литература, изобразительное искусство,
Комикс - рисованная история, рассказ в картинках.
Комиксов, до наших дней прошло чуть более 80 лет.



Мне нравится что в комиксе
много картинок, некоторые комиксы
используют страницы своих произведений
для того, чтобы поговорить о мире, в котором
мы живём и рассказать о чём то идо.
Комикс всегда был историей в картинках
Когда комикс был летописью, рисунки
и текст не были эмоционально окрашены.



АВТОР НЕИЗВЕСТЕН (КАК В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ИСКУССТВА...)

Работа №
Анастасия
Серебрякова

История о трех героинях.

В одной волшебной школе под названием Эвер Афте Хай, учились и жили 3 ученицы среди них была хранительница всего мира. Эта хранительница владела самой большой в мире библиотекой. Там были собраны все волшебные заклинания. Жизнь была прекрасна. В этой школе учились дочери и сыновья волшебных персонажей Дочь спящей красавицы и другие. наших главных героинь зовут Снежинка- дочь снежной королевы давайте немного расскажу про неё. Она пришла в эту школу, чтобы научиться контролировать свои волшебные способности. Рейвен - дочь злой королевы из сказки о Белоснежке. Она пришла, чтобы стать добрее ведь совсем не весело когда мать говорит быть ей злой. И Настя- дочь хранителей не только тайной библиотеки, но и всего мира. Ну что ж мы познакомились с нашими героинями. Но были ведьмы, они хотели уничтожить последнюю хранительницу. И стать самыми сильными.

«Снежинка, какой у тебя урок сейчас?»- спросила Настя

« У меня урок правление королевством »- ответила Снежинка.

После этого диалога школа начала рушиться земля началась трястись. И девочки начали превращаться в фей, чтобы защитить любимую школу. Настя, Рейвен и Снежинка превратились в фей и увидели ведьм...

Они начали рушить школу. Школа подверглась нападению, а её ученики стали робами. Ведьмы применили гипнотическое заклинание и все даже учителя были под гипнозом.... Все кроме наших трёх героинь. Они применили заклинание, для защиты... Они думали, что всё потерянно.... Но тут Настя сказала - «Снежинка, Рейвен не переживайте, пошли в тайную библиотеку там наверняка есть способ их расколдовать...»

«Ладно, полетели просто у нас всё равно нет другого выбора.» - сказала Снежинка.

«Ааааа давай те быстрее телепортируемся в тайную библиотеку...» ответила Рейвен. В это время ведьмы начали атаку и полетели заклинания. Они все вместе произнесли заклинание.

Работа №
Анастасия
Серебрякова

«Телепортация в тайную библиотеку!» сказали они хором. И тут перед собой они увидели не разрушенную школу, а библиотеку причем хоть она была старая, но очень большая. Но в нутрии было много книг.

«Девочки, а какой нам нужен зал из трёх?» - спросила Снежинка.

« Не знаю, но нужно, разделится...»- ответила Настя.

И они разделились. Настя пришла в зал хранителей. Снежинка в зал волшебных украшений. А Рейвен в зал заклинаний.

После нескольких поисках они пришли в один зал. А за ними после этого дверь захлопнулась. И они нашли книгу, где была заклинание, как освободить их школу.

Девочки вернулись обратно, но увидели, что школы не было. Но увидели ведьм.

После этого девочки не прочитали заклинание для освобождения и заперли этих ведьм обратно в тюрьму.

Конец.

Моя сказка

9.04.21





Котосудо - Лорис

Кот с перьями жука и птицы. Любит
плетать листочки из волшебного мира. У него
есть хозяйка которая очень любит его. Её
звуют Лисанна. ^{кота зовут Лорис.} В обычном мире где живут
обычные люди он в обличии обычного кота с
зеленым оттенком. В волшебном мире он



автор: ТАРАСЕНКО ДАРЬЯ АНАТОЛЬЕВНА_1В



привращается в котомуду очень редкий вид в волшебном мире. На него охотятся пираты - воздушного паруса. Они за ним гонятся потому что котомуду знает все тайны волшебного мира. А пока он живет у хозяйки. Сама Лисанна не знает кто на самом деле Лорис. Но в волшебном мире начинается беда пираты начинают захватывать все мир и хотят завладеть волшебным котом. Лисанна обращает внимание что с Лорисом беда он начал бегать как бешенный по всему миру. Когда хозяйка услышала его он часто начал нажимать на дверь в подвале туда куда ей не разрешали родители. Родители направили своих волшебников и знали что за дверь в подвале. Лисанна заходит в эту дверь и всё понимает что происходит. Лорис и Лисанна провалят обильной путь до волшебного дуба на горе Марийон. Куда двигаться подсказала карта которую

всегда держит при себе кот. Волшебный дуб даёт подсказки как одолеть пиратов. Есть в пещере волшебный камень он даёт больше силы и волшебства. По дороге Лисанна узнала какую силу она имеет - способность телепортироваться и видеть тоже. Кот и хозяйка добератся до камня Лисанна узнает силу и они готовятся к нападению на пиратов. Они находят людей которые живут в волшебном мире. Когда противники встречаются друг с другом они начинают воевать за страну каждый со своей силой. Так Лисанна телепортирует пиратов в страну для канимаров. И они - пираты начинают просить прощения и чтобы их вернули в волшебный мир. Они все спасены - сказала Лисанна и с радостью вернулась в свой мир со своим котом. Лисанна рассказала всё родителям и они разрешили ходить в волшебный мир хоть когда к маме. У Лисанны появились новые друзья и пираты тоже.

Погорелова Милана Михайловна

2 категория

О КОМИКСАХ.

Некоторым комиксы могут показаться чем - то несерьезным и немного детским. Я с этим категорически не согласна, ведь предпосылки к комиксам являются иконы. Комиксы - это история в картинках.

Издавна использовался такой приём. Например, есть иконы, которые рассказывают о житие того или иного святого, используя принцип ключевых событий.

Сейчас этот жанр используется чаще для рассказа фантастических историй.

Я открыла для себя комиксы совсем недавно, познакомившись с серией комиксов "Майор гром: чумной доктор" от российского издательства Bubble Comics.

Используя этот способ выражения искусства можно показать не только свои таланты в изобразительном искусстве, но и в писательском.

В наше время комиксы начали приобретать всё большую популярность как направление. Широта возможности изображения истории на бумаге, так же велика, как и в привычном изобразительном искусстве.

С помощью комиксов можно написать не только короткую смешную историю, как это делают многие, но и создать полноценный роман, смысл которого каждый будет трактовать по-своему.

В них можно поднимать, как и остросоциальные темы, так и вести повествование об обычных повседневных проблемах или просто о романтической истории, которую будут читать для того, чтобы развлечься.

Сейчас комиксы часто рисуют в электронном формате, но и с помощью технологий люди могут изобразить не просто четкую картинку без особых оттенков, а настоящий и живописный рисунок.

Я считаю, что комиксы в наше время это стремительно развивающиеся и недооценённое направление на которое нужно обратить больше внимания и оказать содействие для его дальнейшего развития.

Attack on Titan

Рассуждение БЕНДЕЛЕВОЙ ЯРОСЛАВЫ МАКСИМОВНЫ_2А

Когда-то давно, Король решил сослать определенное количество людей на остров «Парадиз» и огородить их за тремя стенами: Мария, Роза и Сина. За стенами ходили не разумные гиганты, их называли «диванты», они пожирали людей самыми извращёнными способами, хотя раньше так же были обычными людьми. У них не было желудка, они не переваривали пищу, не умели говорить, могли только промычать что-то неразборчивое. Когда их желудки были переполнены их вырывало.

Откуда же появились эти титаны и почему людей сослали на этот остров и укрыли за тремя стенами? А вот почему:

Позднее, в истории Элдийской Империи, Карл Фриц – 145-ый король семьи Фриц предпочел отказаться от конфликта между восемью другими Титанами и положить конец правлению Элдийской империи, он перенёс часть элдийского население на Континентальном Материке в новую столицу Элдии – Парадиз, в отдаленный остров. В отсутствие короля началась Великая война Титанов. Поскольку Элдия теряла все больше территорий, король собрал столько элдийцев и членов королевской семьи, сколько было возможно прежде, чем он построил три Стены на их территории острова, предположительно, в 743 году. Некоторое время после создания Стен, новое правительство Марлии построило 30-ти метровую пограничную стену вдоль южного берега острова, чтобы предотвратить побег Титанов через океан.

Титаны – гуманоиды огромных размеров (от 3 до 15-ти метров, исключением является Колоссальный Титан – 60 метров и Звероподобный Титан – 17 метров). На внешний вид они очень похожи на мужчин у которых отсутствуют репродуктивные органы. Иногда их тела совершенно непропорциональны – большая голова, маленькие конечности, деформированные черты. На лицах Титанов обычно ужасающая и безумная улыбка, по которой можно догадаться об отсутствии разума. Нападают они инстинктивно и только на людей – на других живых существ внимания не обращают. Титаны могут развивать огромную скорость, некоторые более 60 км/ч, имеют довольно хорошую регенерацию конечностей. Единственным уязвимым местом является основание шеи. Также известно, что ночью титаны неактивны.

Титаны – обращенные элдийцы, которых обратил свой же народ с помощью спинномозговой жидкости титанов. Отправляя их на остров Парадиз пожирать людей за то, что они якобы предали свой народ тем, что сбежали с королем на остров.

И так, мы немного узнали кто такие титаны. Теперь я скажу свое мнение на счёт этого аниме и что можно из него узнать.

Во-первых, жизнь почти всех персонажей данного аниме очень трагична, мало кто из них прожил достойное и счастливое детство. На протяжении всего времени, военные, которые защищают стены от титанов, постоянно умирают отдавая долг своей родине, чтоб люди в стенах могли жить. Это учит преданности, несмотря ни на что, даже если ты знаешь, что идёшь на верную смерть, ты все равно будешь бороться до конца.

«Борись! Ради этого и жизни не жалко. Сколь ужасен и жесток может быть этот мир, не важно! Сколь суров и страшен он может быть, ну и что! Борись, борись, борись!» - Эрен Йегер.

У жителей Эддии есть ещё враги кроме титанов. Это Марлийцы, именно они ссылали на Парадиз людей и превращали их в титанов за неповиновение власти.

Однажды несколько Марлийских военных, Бертольд, Райнер и Энни, проникли на остров Парадиз, чтоб осуществить план по захвату прародителя, это титан, которым обладал Эрен Йегер, по совместительству обладатель атакующего титана.

«План по возвращению Прародителя» -

Является долгосрочной стратегией, предпринятой военными Марлии и их воинами, с целью захватить Прародителя и уничтожить жителей стен.

Тем ребятам, которые в тот день проникли на остров и проломил стену, было всего лишь по 10-12 лет.

С самого начала, их жизнь была сломлена, им приходилось убивать ни в чем неповинных людей.

Но в чем смысл войны этих двух стран? Я тоже сначала не понимала, но в итоге разобралась.

После того, как Эддийцев сослали на остров Парадиз, в Марлии прошла реформация и народ Марлии стал высшим классом граждан, в то время как остатки Эддийцев стали низшим.

По сути, вся ненависть Марлии к Эддии, идёт из прошлого, так сказать старые обиды.

Что в стенах, что за их пределами, люди одинаковые. Так же и в обычной жизни, кто-то считает себя лучше, кто-то хуже, но по сути то все мы одинаковые.

«...Я пересёк море, жил с врагами под одной крышей, ел с ними одну еду. Райнер, в точности как ты. Да, здесь есть неприятные люди, но есть и хорошие. По другую сторону моря, и за стенами, мир одинаковый. Но вас с детства учили, что за стенами живут дьяволы, вбивали это в головы, несмышленным детям...» - Эрен Йегер.

А ведь так же и в жизни, нам всегда что-то пытаются внушить, навязывают свое мнение которые нам нафиг не сдалось. И по неволе ты запоминаешь эту информацию, воспроизводишь ее у себя в голове в какие-то моменты, и в итоге ты просто подчиняешься этим словам, которые тебе внушили. Так происходит не со всеми, но все же это случается.

Помните, я говорила про то, что Марлийцы ссылают людей на Парадиз и вкалывают им спинномозговую жидкость, тем самым превращая их в титана?

А почему они это делают? Правильно, из-за неповиновения власти.

А ведь в жизни тоже самое, если ты высказал где-то свое мнение, что-то предложил и это не понравилось властям, то тебя могут просто посадить или выписать большой штраф. Это касается не только власти, но и мира в целом. Тебя могут избить, только потому, что кому-то не понравилось то, что ты сказал.

Мир очень суров на самом деле, но в нем есть и хорошее.

К чему же все это?

Я просто хочу сказать, что если проникнуться в это аниме, то можно понять много нового, ведь здесь есть моменты, которые напрямую связаны с настоящей жизнью и даже могут чему-то научить.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА.

На пороге вечности- Винсент Ван Гог.

Картина голландского художника-постимпрессиониста Винсента Ван Гога "На пороге вечности", написанная в 1890 году поразила меня. О том, как я понимаю для себя всю значимость главной темы, которой хотел поделиться автор, будет представленное эссе. Винсент Ван Гог был для меня удивлением ещё в 2017 году, когда я побывала в городе на Неве – Санкт-Петербурге. Не столько взбудоражило мое сознание картины, представленные в залах Большого Эрмитажа, сколько полотна импрессионистов Главного штаба. Хоть о вкусах можно спорить вечно, но именно голландский живописец привил мне любовь к творчеству. Его картины наполнены радостью, а мир, который Ван Гог изображал, доступен нам лишь в грезах и мечтах, потому что реальность сурова и не обладает той лёгкостью и наивностью. Может быть потому художника считали сумасшедшим, так как он видел то, что недоступно другим, отличался от мира, в котором жил? Когда я смотрю на картину "На пороге вечности", то вижу совсем нетипичную для художника правдоподобность. Тёплые краски, которые мастер использует в данной картине, но центральный сюжет-пожилой мужчина, находится в тени. Почему то, что является основным сюжетом, автор уводит на второй план? Само название говорит зрителям, что жизненный путь старика подходит к концу. Он стоит на развязке-на пороге у вечности. Один этап заканчивается и пожилой человек ждёт следующий. Винсент Ван Гог затемнил старика, чтобы показать, что его земная жизнь подходит к финалу, но для других людей она идёт своим чередом. Почему тогда мужчина закрыл лицо руками и выглядит несчастным? Ему страшно и боязно перед неизвестностью. Что его ждёт дальше? Увидеть он своих родных и близких? Будет ли продолжаться его жизнь дальше, не на земле? Никто, как и он сам, не знает ответов на эти вопросы, но каждый надеется, что смерти не существует, иначе зачем была дана жизнь?

Можно предположить, что у старика при жизни была семья, близкие его сердцу люди. Как ему их покинуть? Никогда не сможет увидеть, как любимая женщина прекрасна со своей естественной, без косметики, красотой. Не будет присутствовать, когда рождаются его потомки? Не сможет сидеть за праздничным столом вместе со

всеми. С жизнью, какой бы трудной она не была, трудно и сложно прощаться. Мужчине с картины Ван Гога больно осознавать, что приходит конец земным радостям и мукам. Вместо того, чтобы провести последнее время с близкими или за любимыми занятиями человеческой жизни, старик сидит на табурете и думает. Возможно он хочет смириться с земным концом, ведь в мире все смертны. Но смириться с этим очень трудно, особенно если ты любил свою жизнь, несмотря на все сложности. Нужно беречь свою жизнь, пока она есть, ценить людей, которые рядом, можно поправить всё, но смерть второго шанса не даёт. Передать на полотнах приближение смерти стало новаторской работой для Ван Гога, так как живописец обращается в своём полотне к философии, что сложно для любого мастера искусств. Ранее в работах философию не использовал. Я считаю, что картина "На пороге вечности" – одна из самых сильных работ голландского импрессиониста, где он затронул тему, которую многие творцы обходят стороной из-за больших трудов и времени, которые потребуются в процессе создания, а может быть из-за страха своей смерти. Чтобы написать шедевр – его нужно прочувствовать.



АВТОР: АЛЕКСАНДРОВА ПОЛИНА_4В

