

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Курган  
2020**

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 51  
Директор МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.В. Архипов  
«31» августа 2020 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным  
предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Лавринова С.В., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Евстратенко Ю.В., преподаватель первой квалификационной категории МБОУДО г. Кургана  
«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

**Рецензент:**

Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г.  
Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

**Рецензент:**

Воробьёва Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей  
категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

## **Содержание:**

- I.** Пояснительная записка.
- II.** Учебно-тематический план.
- III.** Содержание учебного предмета. Годовые требования
- IV.** Требования к уровню подготовки обучающихся.
- V.** Формы и методы контроля, система оценок.
- VI.** Методическое обеспечение учебного процесса
- VII.** Список рекомендуемой литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Данная программа учебного предмета «Живопись» составлена коллективом преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» на основе примерной программы учебного предмета «Живопись» разработанной разработчиками: А.Ю. Анохиным, С.М. Вепринцевым, Э.И. Галактионов, Г.Б. Залыгина.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Коллектив преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» опираясь на свой опыт внес небольшие корректировки: в формулировку заданий, в содержание учебного предмета, в распределение часовой нагрузки на задания. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» при 5 летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 - 5 классах - три часа, самостоятельная работа в 1 - 2 классах - два часа, в 3 - 5 классах - три часа.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;

– навыков последовательного ведения живописной работы;  
Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек). Продолжительность уроков 40 минут.

Групповая форма занятий процесса обучения, построена в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- распределение учебного материала по годам обучения.
- описание дидактических единиц учебного предмета.
- требования к уровню подготовки обучающихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы).
- практический.
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе: 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	Контроль й урок	Экзамен	Контроль й урок	Экзамен	Контроль й урок	Экзамен	Контроль й урок	Экзамен	Контроль й урок	Контроль й урок	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Характеристика цвета</b>					
1.1.	Характеристика цвета. Орнамент.	урок	11	2	9
1.2.	Характеристика цвета. Цветовые растяжки.	урок	5	2	3
1.3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	7	4	3
1.4.	Приемы работы акварелью. Копирование.	урок	7	4	3
1.5.	Приемы работы акварелью. Плоскостное решение.	урок	7	4	3
<b>Раздел 2. Цветовая гармония</b>					
2.1.	Световой контраст (ахроматический контраст) Гризайль.	урок	13	4	9
2.2.	Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.	урок	7	4	3
2.3.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	10	4	6
2.4.	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону.	урок	13	4	9
<b>Итого I полугодие</b>			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
2.5.	Фигура человека. Монохром.	урок	7	4	3
2.6.	Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.	урок	7	4	3
2.7.	Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.	урок	15	6	9
2.8.	Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.	урок	15	6	9
2.9.	Контрастная гармония. Декоративность цвета.	урок	15	6	9
2.10	Цветовой контраст (хроматический).	урок	13	4	9
2.11	Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники.	урок	13	4	9
<b>Итого II полугодие</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

<b>Итого год</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>
№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Гармония цвета</b>					
1.1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
1.2.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	урок	12	6	6
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	15	6	9
1.4.	Гармония по насыщенности.	урок	15	6	9
1.5.	Контрастная гармония.	урок	12	6	6
1.6.	Контрольное задание. Гармония на светлоте и насыщенности.	урок	11	2	9
<b>Итого I полугодие</b>			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.</b>					
2.1.	Этюд фигуры человека	урок	15	6	9
2.2.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	15	6	9
2.3.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	урок	12	6	6
<b>Раздел 3. Технические приемы акварельной живописи.</b>					
3.1.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	15	6	9
3.2.	Гармония по насыщенности.	урок	15	6	9
3.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	13	4	9
<b>Итого II полугодие</b>			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>Итого год</b>			<b>165</b>	<b>66</b>	<b>99</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 класс I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.</b>					
1.1.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.	урок	17	8	9
1.2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	28	16	12
<b>Раздел 2. Многослойная акварель</b>					
2.1.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	24	12	12

2.2.	Фигура человека. Динамика.	урок	10	4	6
2.3.	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.	урок	17	8	9
<b>Итого I полугодие</b>			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>3 класс II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Материальность, фактура предметов.</b>					
3.1.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Роль света.	урок	24	12	12
3.2.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.	урок	24	12	12
<b>Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.</b>					
4.1.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Колорит.	урок	24	12	12
4.2.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	30	15	15
<b>Итого II полугодие</b>			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Итого год</b>			<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Цветовая гармония</b>					
1.1.	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Декоративность.	урок	24	12	12
1.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.	урок	24	12	12
1.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой ритм.	урок	31	16	15
1.4.	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону. Драпировка.	урок	17	8	9
<b>Итого I полугодие</b>			<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Ньюансная гармония.</b>					
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда.	урок	24	12	12
2.2.	Фигура человека. Цветовой нюанс.	урок	18	9	9
2.3.	Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра.	урок	30	15	15
2.4.	Ньюансная гармония.	урок	30	15	15
<b>Итого II полугодие</b>			<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>

	<b>Итого год</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>
--	------------------	--	------------	-----------	-----------

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Гармония цвета</b>					
1.1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	урок	17	8	9
1.2.	Голова человека	урок	17	8	9
1.3.	Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.	урок	31	16	15
1.4.	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.	урок	31	16	15
	<b>Итого I полугодие</b>		<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 2. Ньюансная гармония</b>					
2.1.	Интерьер.	урок	24	12	12
2.2.	Фигура человека в театральном костюме.	урок	24	12	12
2.3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Цветовой нюанс.	урок	30	15	15
2.4.	Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой нюанс.	урок	24	12	12
	<b>Итого II полугодие</b>		<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
	<b>Итого год</b>		<b>198</b>	<b>99</b>	<b>99</b>

### **III. Содержание учебного предмета. Годовые требования**

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выразить индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

## **1 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Характеристика цвета.**

#### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Характеристика цвета. Орнамент.»

**Практическое задание:** Орнамент с основными и составными цветами.

**Цель задания:** знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с акварельной техникой «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить два рисунка простейшего орнамента в полосе;
- аккуратно, выполнить заливки акварелью в орнаментах, используя ахроматические хроматические цвета (основные, составные цвета);
- в хроматическом орнаменте применить акварельную технику «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4 (2 листа), акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Орнамент с основными и составными цветами. Формат А/4.

#### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Характеристика цвета. Цветовые растяжки.»

**Практическое задание:** Выполнение цветовых растяжек (от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.)

**Цель задания:** знакомство с холодными и теплыми цветами, развивать умение находить сложные цвета путем смешивания основных и составных цветов. Знакомство с акварельными техниками «а-ля прима» и «по сырому»

**Учебные задачи:**

- составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков;
- выполнить цветовые растяжки от теплого к холодному на примере красного и синего
- выполнить работу методом «а-ля прима», «по сырому».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Пейзаж с закатом солнца. Формат А/4.

#### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.»

**Практическое задание:** Изображение осенних листьев

**Цель задания:** закрепление знаний о возможностях цвета; знакомство с понятиями «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»; освоить метод работы с натуры, используя акварельные техники «а-ля прима», «по сырому», «лессировка».

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок листьев;
- выполнить цветовой решение задания, используя различные акварельные техники;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осенних листьев. Формат А/4.

#### **Задание 1.4.**

**Тема:** «Приемы работы акварелью. Копирование.»

**Практическое задание:** Копирование лоскутков ткани

**Цель задания:** использование возможностей акварели, отработка основных приемов работы с акварелью; передача многообразных красочных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовой решение задания, используя различные техники письма акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** «Морские камешки», «Мыльные пузыри». Формат А/4.

#### **Задание 1.5.**

**Тема:** «Приемы работы акварелью. Плоскостное решение.»

**Практическое задание:** Натюрморт из стеклянных сосудов, различных по форме и цвету. Плоскостное решение

**Цель задания:** изучение возможностей акварели, отработка акварельных техник «заливка» и «лессировка» в написании стекла.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку предметов в формате;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта, используя акварельные техники «заливка», «лессировка».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из стеклянных сосудов. Формат А/4.

## **Раздел 2. Цветовая гармония**

#### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль»

**Практическое задание:** Плоскостное изображение натюрморта из 2х-3х предметов (гризайль).

**Цель задания:** знакомство с техникой «гризайль». Познакомить учащихся с большими локальными тоновыми отношениями на основе натюрморта; освоение навыков компоновки предметов в заданном формате.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт акварелью в технике «гризайль».

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из светлых предметов различных по форме на темном фоне. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Трехцветная и многоцветная гармонии. Этюд цветов.»

**Практическое задание:** Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

**Цель задания:** поиск цветовых отношений, знакомство с понятиями трехцветной и многоцветной гармония.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат для рисунка;
- закомпоновать рисунок букета в формате;
- найти цветовые отношения в трехцветной и многоцветной гармонии;
- выполнить этюд цветов в материале.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из цветов трехцветной гармонии. Формат А/4.

### **Задание 2.3. Тема: «Цветовая гармония. Полярная гармония.»**

**Практическое задание:** Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

**Цель задания:** знакомство с понятиями: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета»

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать предметы в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовое решение этюда, опираясь на понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художника И.Машкова

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов и овощей. Формат А/4.

### **Задание 2.4.**

**Тема:** «Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону»

**Практическое задание:** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне

**Цель задания:** закрепление умений и навыков работы «лессировкой», «а-ля прима». Поиск цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить натюрморт в цвете, используя различные акварельные техники и цветовую связь между предметами.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картины художника И. Машкова «Фрукты на блюде»

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из бытовой утвари. Формат А/4.

**1 год обучения**

**II полугодие**

### **Задание 2.5.**

**Тема:** «Фигура человека. Монохром.»

**Практическое задание:** Этюды с натуры фигуры человека

**Цель задания:** ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок фигуры человека в листе;
- построить рисунок фигуры человека;
- выполнить цветное решение фигуры человека;
- передать силуэтом характер модели (монохром).

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, акварель (монохром), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, демонстрация работы преподавателем, «набросок кистью»

**Самостоятельная работа:** Этюд с натуры фигуры человека. Формат А/4.

## **Задание 2.6.**

**Тема:** «Локальный цвет. Нюансы в цветовых отношениях.»

**Практическое задание:** Этюд чучела птицы

**Цель задания:** дать понятие «локального цвета», «нюанс». Освоение навыков передачи основных цветовых отношений, сближенных по цветовому тону. Учить передавать фактуру предмета (оперение чучела птицы).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку чучела птицы в формате;
- выполнить рисунок чучела птицы, разбив на простые геометрические формы;
- выполнить этюд в цвете на сближенных цветовых отношениях;
- применять техники акварели «лессировка», «а-ля прима».

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда с чучелом птицы, преподавательский рисунок на доске со схемой построения птицы

**Самостоятельная работа:** Наброски кистью (акварель) животных и птиц. Формат А/4.

## **Задание 2.7.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет.»

**Практическое задание:** Натюрморт из простых предметов быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

**Цель задания:** знакомство с цветотональной лепкой цилиндрической формы (познакомить с оттенками цвета на свету, в тени и на рефлексах); научить передавать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения; развивать представление о локальном цвете и нюансах.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, передав влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в холодной гамме. Формат А/4.

## **Задание 2.8.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Декоративный прием.»

**Практическое задание:** Натюрморт из 3х предметов в сближенной цветовой гамме с декоративной драпировкой.

**Цель задания:** знакомство с понятием «цветовой нюанс»; продолжить знакомство обучающихся с законами цветовой гармонии, построением колорита натюрморта на нюансах в определенной цветовой гамме.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;

- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта в сближенных цветовых отношениях.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины П. Гогена «Натюрморт с грушами»

**Самостоятельная работа:** Этюд отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

### **Задание 2.9.**

**Тема:** «Контрастная гармония. Декоративность цвета.»

**Практическое задание:** Натюрморт на контрастном цветном фоне

**Цель задания:** знакомство с понятиями декоративности цвета, локальности цветового решения, гармонией контрастных цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок предметов натюрморта;
- выполнить натюрморт в цвете, применяя различные акварельные техники.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин художников: М. Сарьяна «Ереванские цветы», А. Куприна «Натюрморт с синим подносом»

**Самостоятельная работа:** Этюд контрастного натюрморта. Формат А/4.

### **Задание 2.10.**

**Тема:** «Цветовой контраст (хроматический)».

**Практическое задание:** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом или красном фоне).

**Цель задания:** передать влияние цветовой среды на предметы. Показать изменение цвета предметов в зависимости от фона натюрморта.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта на плоскости листа;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморт, учитывая влияние цветовой среды на предметы.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд несложного натюрморта. Формат А/4.

### **Задание 2.11.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники.»

**Практическое задание:** Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне

**Цель задания:** закрепление умений и навыков работы «лессировкой», «а-ля прима». Передать влияние цветовой среды на предметы, передать форму предметов с учетом изменения цвета от освещения.

**Учебные задачи:**

- самостоятельно компоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение натюрморта;
- показать приобретенные навыки работы акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из предметов бытовой утвари. Формат А/4.

**2 год обучения**

**І полугодие**

## **Раздел 1. Гармония цвета.**

### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону».

**Практическое задание:** Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблоч.

**Цель задания:** развитие навыков и умений в передаче оттенков локального цвета.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выполнить цветовое решение натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага различных форматов, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне. Формат А/4.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Световой контраст (ахроматический). Гризайль».

**Практическое задание:** Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль

**Цель задания:** развитие навыков передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- передать объем и пространство тональными средствами в исполнении натюрморта;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений (гризайль). Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности».

**Практическое задание:** Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»).

**Цель задания:** закрепление навыков работы в технике «по сырому». Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Развитие умений выражать характер формы силуэтом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать предметы натюрморта в листе;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- передать цветовые отношения и характер формы предметов силуэтом в технике «по сырому» в натюрморте.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне. Формат А/4.

### **Задание 1.4.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности»

**Практическое задание:** Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

**Цель задания:** изучение пространственной среды и силуэта, развитие представлений о влиянии цветовой среды на объект, использование различных приемов акварельной живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;

- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя различные приемы акварельной живописи.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды животного на контрастном фоне. Формат А/4.

### **Задание 1.5.**

**Тема: «Контрастная гармония»**

**Практическое задание:** Натюрморт из трех предметов насыщенного цвета разной материальности на контрастном фоне. Использование техники «а-ля прима» гуашью.

**Цель задания:** развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет, декоративности цвета в гуашевой живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- вылепить форму предметов натюрморта с учетом цветовых и тональных отношений, используя гуашевую живопись.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предмета на контрастном фоне. Формат А/4.

### **Задание 1.6.**

**Тема: «Контрольное задание. Гармония на светлоте и насыщенности.»**

**Практическое задание:** Натюрморт из 2-х предметов (кофейник, кружка и т. д.), различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.

**Цель задания:** выявление знаний, умений и навыков в передаче светотеневых отношений и моделировки формы предметов. Умения передавать локальный цвет предмета через многообразие оттенков и связи с окружающей средой.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение предметов натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта с передачей светотени, формы, локального цвета предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды комнатных растений. Формат А/4.

## **2 год обучения**

### **II полугодие**

## **Раздел 2. Технические приемы живописи гуашью.**

### **Задание 2.1.**

**Тема: «Этюд фигуры человека»**

**Практическое задание:** Серия этюдов фигуры человека (в различных позах) различных по форме и цвету на светлом фоне без складок.

**Цель задания:** формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.

**Учебные задачи:**

- найти композиционное решение;
- определить основные цветовые отношения фигуры человека без детальной моделировки цветом в технике «а-ля прима»;

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/4, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фигуры человека. Формат А/4.

## **Задание 2.2.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности и светлоте»

**Практическое задание:** Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом) в гуашевой технике «а-ля прима».

**Цель задания:** изучение способов передачи колористической цельности в технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение натюрморта;
- в технике «а-ля прима» выполнить цветовое решение натюрморта, передавая рефлексы, полутона, смягчая контрасты.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/4, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды фруктов на темном фоне в технике «а-ля прима». Формат А/4.

## **Задание 2.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Нюанс».

**Практическое задание:** Натюрморт с предметом из стекла.

**Цель задания:** закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в гуашевой технике «а-ля прима».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

## **Раздел 3. Технические приемы живописи акварелью.**

### **Задание 3.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону».

**Практическое задание:** Этюд натюрморта с предметами из стекла.

**Цель задания:** закрепление навыков передачи материальности, прозрачных предметов в технике акварели «по сырому».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- передать тоном и цветом множество нюансов родственных по гамме цветов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов из стекла, различных по тону. Формат А/4.

### **Задание 3.2.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности»

**Практическое задание:** Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** изучение приема многослойной акварели, техники акварельных лессировок, последовательности работы над длительной постановкой.

**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать натюрморт;

- построить предметы натюрморта;
- передать точные свето-тоновые и цветовые отношения, используя многослойную акварельную технику.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов на контрастном фоне Формат А/4.

### **Задание 3.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и светлоте»

**Практическое задание:** Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник).

**Цель задания:** закрепление полученных навыков в работе акварелью.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта;
- построить предметы натюрморта;
- используя многослойную технику акварельной живописи, найти верные тональности и цветовые отношения в натюрморте.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды металлического предметов на разном фоне. Формат А/4.

## **3 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы живописи гуашью.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Контрастная гармония на насыщенных цветах. Колорит.»

**Практическое задание:** Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

**Цель задания:** развитие колористического видения.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- найти цветовые отношения;
- использовать различные приемы работы с гуашью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/2 гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд овощей и фруктов. Формат А/4.

##### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и светлоте»

**Практическое задание:** Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** развитие представления о сочетании цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить эскиз натюрморта;
- выполнить натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта;
- вылепить цветом форму предметов натюрморта, используя ритмическое построение цветовых пятен;
- использовать многослойную технику гуаши в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов домашней утвари. Формат А/4.

## **Раздел 2. Многослойная акварель.**

### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах»

**Практическое задание:** Натюрморт из 3-х предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.

**Цель задания:** достижение цветового единства, передача материальности предметов, решение пространства.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку натюрморта на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая материальность предметов;
- использовать многослойную акварель в поэтапной работе над формой предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3 акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды предметов с различной фактурой. Формат А/4.

### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Фигура человека. Динамика.»

**Практическое задание:** Этюд фигуры человека в движении.

**Цель задания:** передача характера движения фигуры человека.

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку фигуры человека в формате;
- выполнить построение фигуры в формате;
- обобщенно передать форму фигуры человека цветом.

**Материалы и инструменты:** бумага различного формата, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека в движении по представлению. Формат А/4.

### **Задание 2.3.**

**Тема:** «Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света.»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов быта с определённым освещением.

**Цель задания:** передача тонких цветовых отношений с учетом определенного освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.)

**Учебные задачи:**

- закомпоновать натюрморт на формате;
- выполнить построение натюрморта на формате;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом с учетом освещения;
- выполнить цветовое решение натюрморта с учетом освещения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с определённым освещением. Формат А/4.

**3 год обучения**

**II полугодие**

## **Раздел 3. Материальность, фактура предметов.**

### **Задание 3.1.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Роль света.»**

**Практическое задание:** Натюрморт из атрибутов искусства с введением гипсового орнамента в сближенной цветовой гамме.

**Цель задания:** поиск выразительности живописно-пластического решения композиции натюрморта с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.)

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение подготовительного рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать цветом форму предметов натюрморта с учетом освещения;
- ритмически выстроить цветовые пятна в композиции натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд композиционного натюрморта, с учетом освещения (рассеянный свет, рисующий свет, контражур и т.д.). Формат А/4.

### **Задание 3.2.**

**Тема: «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах»**

**Практическое задание:** Натюрморт с предметами быта на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

**Цель задания:** передача цвето - тональных отношений в колористическом решении натюрморта.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- передать фактуру и материальность предметов натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта на контрастном фоне. Формат А/4.

## **Раздел 4. Акварельные техники. Многослойная акварель.**

### **Задание 4.1.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Колорит.»**

**Практическое задание:** Натюрморт в определенной цветовой гамме с чучелом птицы.

**Цель задания:** цельность колористического решения в заданной цветовой гамме (теплая или холодная цветовая гамма).

**Учебные задачи:**

- выполнить компоновку рисунка натюрморта;
- построить рисунок предметов натюрморта;
- выявить композиционный и живописный центр;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений, заданной цветовой гамме.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Копирование репродукций с изображением птиц. Формат А/4.

### **Задание 4.2.**

**Тема: «Гармония по общему цветовому тону»**

**Практическое задание:** Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента.

**Цель задания:** последовательное ведение длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов натюрморта;
- выполнить моделировку формы предметов натюрморта цветом;
- использовать многослойную акварельную технику в передаче цвето-тональных отношений.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта в технике многослойной акварельной живописи. Формат А/4.

**4 год обучения**

**I полугодие**

## **Раздел 1. Цветовая гармония**

### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Контрастная гармония на насыщенных цветах. Декоративность.»

**Практическое задание:** Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне

**Цель задания:** развитие практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность и декоративность колористического решения

**Учебные задачи:**

- выбрать формат;
- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд живых цветов. Формат А/4.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематическая постановка.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса.

**Цель задания:** акцентирование внимания обучающихся на образной стороне тематической постановки. Постановка творческих задач в композиции натюрморта и в поиске колористического решения (на ненасыщенных цветах).

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки в ненасыщенных цветах.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукция картины художника Шардена «Натюрморт с предметами искусства».

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта с атрибутами профессии художник. Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой ритм.»

**Практическое задание:** Натюрморт с крупным предметом быта, чучелом птицы, фруктами и овощами.

**Цель задания:** последовательное ведение длительной постановки с применением различных приемов работы акварелью и ритмическим построением цветowych пятен.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветовой решение постановки с применением различных приемов работы акварелью.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды отдельных предметов, различных по материалу. Формат А/4.

#### **Задание 1.4.**

**Тема:** «Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону. Драпировка.»

**Практическое задание:** Этюд драпировки со складками.

**Цель задания:** выявление цветом свето-тени и объема складок драпировки.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок драпировки в листе;
- выполнить подготовительный рисунок драпировки;
- выполнить этюд драпировки в цвете, используя различные акварельные техники;

**Материалы и инструменты:** бумага формат свободный, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы с драпировками из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд простой драпировки со складками. Формат А/4.

### **4 год обучения**

#### **II полугодие**

## **Раздел 2. Нюансная гармония.**

#### **Задание 2.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда.»

**Практическое задание:** Натюрморт в интерьере

**Цель задания:** продолжить изучение способов передачи пространства и среды на ненасыщенных- цветах.

**Учебные задачи:**

- создать несколько эскизов с разных мест;
- выполнить композиционный рисунок натюрморта в интерьере;
- выполнить цветовой решение натюрморта, учитывая влияние свето-воздушной среды на предметы натюрморта.

**Материалы и инструменты:** бумага свободного формата, акварель или гуашь (по выбору), кисти (щетина, белка).

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд фрагмента комнаты. Формат А/4.

#### **Задание 2.2.**

**Тема:** «Фигура человека. Цветовой нюанс.»

**Практическое задание:** Этюд фигуры человека в свободной позе (за рукоделием, за чтением)

**Цель задания:** развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями, решение формы при помощи нюансов цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнить краткосрочный этюд постановки;

- выбрать формат, выполнить композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок фигуры человека;
- выполнить этюд фигуры человека в цвете, опираясь на нюансы цвета.

**Материалы и инструменты:** бумага формат А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы с фигурой человека из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд фигуры человека с натуры. Формат А/3.

### **Задание 2.3.**

**Тема:** «Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт из 4-х предметов, четких по цвету и различных по форме с декоративной драпировкой.

**Цель задания:** развитие умения последовательно вести длительную постановку, передавать форму, материальность предметов цветовым тоном. Выделять смысловой центр цветом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка натюрморта;
- начать работу в цвете техникой «по сырому»;
- выполнить детальную проработку предметов натюрморта в технике «лессировка», выделяя смысловой центр светом.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти (щетина, белка)

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда: учебные работы выпускников академии, учебные работы М. Врубеля, В. Серова.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 2-х предметов с декоративной драпировкой. Формат А/4.

### **Задание 2.4.**

**Тема:** «Нюансная гармония.»

**Практическое задание:** Натюрморт с чучелом птицы и предметами различными по материалу и фактуре

**Цель задания:** выявление полученных навыков в передаче материальности предметов, лепке формы цветом, решении планов, умении последовательно вести работу над длительной постановкой с поиском интересного живописно-пластического решения.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в формате;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветовое решение натюрморта, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 3-х предметов в технике «лессировки». Формат А/4.

## **5 год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Гармония цвета.**

##### **Задание 1.1.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности»

**Практическое задание:** Этюд постановок с грибами и осенними листьями.

**Цель задания:** закрепление практических навыков работы акварельными техниками, сохраняя цельность, декоративность, колористического решения. Передача фактуры предметов.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;

- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить цветное решение натюрморта, сохраняя цельность и декоративность колористического решения.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд осеннего натюрморта. Формат А/4.

### **Задание 1.2.**

**Тема:** «Голова человека»

**Практическое задание:** Этюд головы человека

**Цель задания:** изучение анатомии головы человека. Закрепление практических навыков в передаче сложной формы. Развитие цельности видения и умения последовательно вести работу от общего к частному, передавать характерное в натуре. Моделировка головы цветом используя акварельную технику «лессировка».

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок головы человека;
- выполнить подготовительный рисунок головы;
- передать основные цветовые отношения этюда головы;
- выполнить детальную проработку этюда.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/3, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюд головы человека. Формат А/4.

### **Задание 1.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону. Предметы в среде.»

**Практическое задание:** Тематический натюрморт бытового жанра.

**Цель задания:** последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить подготовительный рисунок натюрморта;
- выполнить цветное решение постановки, передавая материальность и характер предметов в среде.

**Материалы и инструменты:** формат бумаги А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Формат А/4.

### **Задание 1.4.**

**Тема:** «Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов различной материальности.

**Цель задания:** самостоятельное последовательное ведение работы. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски натюрморта;
- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- выполнить цветное решение натюрморта, учитывая гармоничные цветовые отношения по общему цветовому тону и насыщенности.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Эскизы композиционных решений натюрморта (несколько вариантов). Формат А/4.

**5 год обучения**  
**II полугодие**

**Раздел 2. Ньюансная гармония.**

**Задание 2.1.**

**Тема:** «Интерьер»

**Практическое задание:** Этуд фрагмента интерьера с натюрмортом из крупных предметов.

**Цель задания:** поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Изучение способов пространства и среды.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционный рисунок интерьера;
- при передаче состояния среды, уделить внимание первому плану.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда

**Самостоятельная работа:** Этуд фрагмента домашнего интерьера. Формат А/4.

**Задание 2.2.**

**Тема:** «Фигура человека в театральном костюме.»

**Практическое задание:** Этуд фигуры человека в театральном костюме.

**Цель задания:** выявление характерных особенностей, гармонии модели и среды.

**Учебные задачи:**

- выполнить композиционные поиски постановки;
- выполнить краткосрочный этюд постановки;
- выбрать формат, сделать композиционное размещение фигуры в листе;
- выполнить подготовительный рисунок постановки;
- выполнить постановку в цвете большими отношениями.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, гуашь, кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этуд фигуры человека. Формат А/4.

**Задание 2.3.**

**Тема:** «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Цветовой нюанс.»

**Практическое задание:** Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

**Цель задания:** грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Использование знаний и умений в последовательности ведения длительной работы, в передаче цветовых нюансов.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта в листе;
- построить рисунок натюрморта;
- выполнить начальную стадию цветового решения натюрморта в акварельной технике «по-сырому»;
- выполнить детальную проработку натюрморта лессировкой.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель, кисть

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, репродукции картин

**Самостоятельная работа:** Этуд натюрморта из 2х белых предметов на различном фоне. Формат А/4.

**Задание 2.4.**

**Тема:** «Контрольное задание. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой нюанс.»

**Практическое задание:** Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету.

**Цель задания:** закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов, понятия тональности, колористического решения и умение последовательно, правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов. Показать сближенные отношения, цветовые нюансы.

**Учебные задачи:**

- выполнить этюд-эскиз;
- выполнить подготовительный рисунок;
- выполнить работу в цвете с передачей четкой конструкции предметов и их положения в пространстве с учетом световоздушной среды.

**Материалы и инструменты:** бумага формата А/2, акварель или гуашь (по выбору), кисти

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** Этюд натюрморта из 2х предметов, разной материальности. Формат А/4.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **Требования к экзамену**

Экзамен рекомендуется проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - проводится во внеаудиторное время. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**При оценивании работ учащихся учитывается  
уровень следующих умений и навыков:**

**1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

**2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**5 год обучения**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса** **Методические рекомендации преподавателям**

Обучение в настоящей программе построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта;
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
3. Выбор техники исполнения;
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
5. Выполнение картона;
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## **VII. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

### **Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобразительное искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.