

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ГРАФИКА»**

**Курган
2020**

Рассмотрено:
Педагогическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2

Утверждаю:
Приказ № 51
Директор МБОУ ДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«31»августа 2020 г.

Составлена на основе примерных программ:

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

Составители:

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Пестерева А.В.

Рецензент: Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

Рецензент: Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графика» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», включающей в себя учебные предметы «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство» и «Беседы об искусстве», «Пленэр». Программа разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И., Лавриновой С.В., Пестеревой А.В.

Учебный предмет «Графика» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Графика» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» с 3-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	16	24	24	144
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	16	24	24	144
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	48	48	48	288
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Многообразие линий в природе. «Деревья»	Урок	4	1	3
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.	Урок	4	1	3
3.	Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.	Урок	4	1	3
4.	Линейный рисунок «Насекомые».		4	1	3
5.	Техника работы пастелью. Морское дно.	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
1 год обучения II полугодие					
6.	Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.	Урок	5	1	4
7.	Кляксография. Сказочное животное.	Урок	5	1	4
8.	Пушистые образы. Домашние животные.	Урок	5	1	4
9.	Фактуры. Деревья различных пород.	Урок	5	1	4
Итого:			20	4	16

Всего:	41	9	32
---------------	-----------	----------	-----------

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	4	1	3
2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	1	3
3.	Стилизация.	Урок	4	1	3
4.	Абстракция.	Урок	4	1	3
5.	Текстура.	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
2 год обучения II полугодие					
6.	Ритм.	Урок	4	1	3
7.	Симметрия. Пятно.	Урок	4	1	3
8..	Асимметрия. Пятно.	Урок	4	1	3
9.	Техника работы фломастерами.	Урок	4	1	3
10.	Буквица. «Веселая азбука».	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
Всего:			42	10	32

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
3 год обучения I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Насекомые в укрепе».	Урок	6	3	3
2.	Силуэт в композиции «Пластика деревьев».	Урок	6	3	3
3.	Статика. «Гарелка с фруктами».	Урок	6	3	3
4.	Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».	Урок	6	3	3
5.	Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».	Урок	6	3	3
6.	Перспектива. Линейный рисунок «Древний замок».	Урок	6	3	3
7.	Пропорции головы человека. «Портрет друга».	Урок	6	3	3
8.	Стилизация животного.	Урок	6	3	3
Итого:			48	24	24
3 год обучения II полугодие					

9.	Симметрия. Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».	Урок	6	3	3
10.	Асимметрия. Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры)	Урок	12	6	6
11.	Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».	Урок	6	3	3
12.	Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».	Урок	6	3	3
13.	Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.	Урок	6	3	3
14.	Пластика фигуры человека.	Урок	6	3	3
15.	Графическая композиция. Спорт. Танец. (подготовка к экзамену)	Урок	6	3	3
Итого:			48	24	24
Всего часов:			96	48	48

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Многообразие линий в природе. «Деревья».

Цель задания: Познакомить обучающихся с пластическим разнообразием линий, дать понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок деревьев.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастер, маркер, гелиевая ручка, карандаш.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Упражнение на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., формат А4.

Задание 2.

Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.

Цель задания: Познакомить обучающихся с выразительными средствами графической композиции.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

Материалы и инструменты: формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Задание 3.

Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.

Цель задания: Познакомить обучающихся с цветными карандашами, работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Учебные задачи:

- выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материалы и инструменты: формат А4, цветные карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

Задание 4.

Тема: Линейный рисунок «Насекомые».

Цель задания: освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Учебные задачи:

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы и инструменты: пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

Задание 5.

Тема: Техника работы пастелью. Морское дно.

Цель задания: освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Учебные задачи:

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

Материалы и инструменты: пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1 год обучения

II полугодие

Задание 6.

Тема: Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.

Цель задания: использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок с натуры (кожа, мех, перья, чешуя) и творческих заданий (животные севера или юга, мама и дитя).

Материалы и инструменты: бумага формат А4, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

Задание 7.

Тема: Кляксография. Сказочное животное.

Цель задания: знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Учебные задачи:

- выполнение эскизов («космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

Материалы и инструменты: бумага формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Задание 8.

Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Цель задания: продолжать обучение основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Учебные задачи:

- выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

Материалы и инструменты: бумага формат А4, черная акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Задание 9.

Тема: Фактуры. Деревья различных пород.

Цель задания: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Учебные задачи:

- выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материалы и инструменты: бумага формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2 год обучения**I полугодие****Задание 1.**

Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.

Цель задания: Продолжать знакомство обучающихся с разнообразием линий в природе.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок деревьев.

Материалы и инструменты: формат А4, белая и черная гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и т.д.), формат А4.

Задание 2.

Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Цель задания: изучение плоских форм с тональным разбором.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок с натуры.

Материалы и инструменты: формат А4, простой карандаш.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и т.д.), формат А/4.

Задание 3.

Тема: Стилизация.

Цель задания: преобразование геометрической формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.

Учебные задачи:

- выполнение упражнения – наброска схематичного изображения и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материалы и инструменты: формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта, формат А/4.

Задание 4.

Тема: Абстракция.

Цель задания: преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую, работать над цельностью образа.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материалы и инструменты: формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

2 год обучения**II полугодие****Задание 5.**

Тема: Текстура.

Цель задания: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок природных форм с натуры.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Задание 6.

Тема: Ритм.

Цель задания: дать представление о ритмичной композиции, ознакомить обучающихся с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Учебные задачи:

- выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д..

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

Задание 7.

Тема: Симметрия. Пятно.

Цель задания: знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «Пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, морские животные, фантастические образы).

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

Задание 8.

Тема: Асимметрия. Пятно.

Цель задания: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Учебные задачи:

- выполнение зарисовок (чайник, графин, фонарик и т.д.)

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

Задание 9.

Тема: Техника работы фломастерами.

Цель задания: создание декоративного образа.

Учебные задачи:

- выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка).

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном.).

Задание 10.

Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Цель задания: знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Учебные задачи:

- выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материалы и инструменты: формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

3 год обучения

I полугодие

Задание 1.

Тема: Ритм. Характерные особенности линий. **Линейный рисунок «Насекомые в укропе».**

Цель задания: Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

Учебные задачи:

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях
- выполнить зарисовки насекомых
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки насекомых. Формат А/4.

Задание 2.

Тема: Силуэт в композиции «Пластика деревьев».

Цель задания: Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

Учебные задачи:

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаш, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Силуэтные зарисовки деревьев. Формат А/4.

Задание 3.

Тема: Статика. «Тарелка с фруктами».

Цель задания: Знакомство с понятием статика.

Учебные задачи:

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: тонированная бумага формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

Задание 4.

Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».

Цель задания: Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

Учебные задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

Задание 5.

Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».

Цель задания: Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок кактуса;
- передать фактуру растения с помощью пятна и штриха.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки комнатных растений. Формат А/4.

Задание 6.

Тема: Перспектива. **Линейный рисунок «Древний замок».**

Цель задания: Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и т.д.), Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Приобретение навыков построения сложной формы путем ее упрощения до геометрических форм.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить линейный рисунок замка, города и т.д.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Композиционные наброски предметов быта. Формат А/4.

Задание 7.

Тема: Пропорции головы человека. **«Портрет друга».**

Цель задания: Изучение пропорций головы человека и последовательность ее построения.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок головы в листе;
- выполнить начальный этап построения рисунка, передача больших отношений головы;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и штриха передать характер.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: преподавательский рисунок на доске.

Самостоятельная работа: Зарисовки головы человека с натуры. Формат А/4.

Задание 8.

Тема: Стилизация животного.

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация».

Учебные задачи:

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, иллюстрации к басням И.А. Крылова.

Самостоятельная работа: Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

3 год обучения

II полугодие

Задание 9.

Тема: Симметрия. **Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».**

Цель задания: Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки предметов быта простой симметричной формы.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок предметов кухонной утвари (поварешка, нож, шумовка, ложка, вилка и т.д.)
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

Материалы и инструменты: формат А/4, карандаш, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта. Формат А/4.

Задание 10.

Тема: Асимметрия. **Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры).**

Цель задания: Продолжать знакомство с пропорциями предметов, понятием «симметрия», асимметрия в природе. Закрепление навыков работы с тоном.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок натюрморта из предметов быта сложной, ассиметричной формы;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорции;
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов с проработкой декоративного орнамента.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта с декоративным орнаментом. Формат А/4.

Задание 11.

Тема: Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».

Цель задания: Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Учебные задачи:

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, пастель.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

Задание 12.

Тема: Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».

Цель задания: Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами (оверлеппинг – наложение, пересечение).

Учебные задачи:

- создать композицию с использованием сложного силуэта домашних птиц и животных;
- выполнить рисунок в материале.

Материалы и инструменты: формат А/3, черная гуашь, кисти.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Наброски и зарисовки домашних птиц и животных. Формат А4.

Задание 13.

Тема: Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.

Цель задания: Знакомство с понятием «стилизация». Овладение навыками работы мягким материалом.

Учебные задачи:

- закомпоновать и выполнить рисунок стилизованного животного;
- используя мягкий материал передать форму предмета, его особенности.

Материалы и инструменты: формат А/3, мягкий материал.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Зарисовки животного. Формат А/4.

Задание 14.

Тема: Пластика фигуры человека.

Цель задания: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

Учебные задачи:

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

Задание 15.

Тема: Графическая композиция «Спорт», «Танец» (подготовка к экзамену).

Цель задания: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Учебные задачи:

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

Материалы и инструменты: формат А/3, карандаши, ластик.

Зрительный ряд: работы из методфонда школы.

Самостоятельная работа: Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Графика» в рамках «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
3. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Навыки передачи формы, характера предмета.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ) учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

Средства обучения:

- **материальные: учебные** аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
- 10.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.