

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»**

**Рассмотрено:**  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2 от «31» августа 2020 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф.  
Илюшина»  
В.В. Архипов

**Рассмотрено:**  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 3 от «11» марта 2021 г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУДО  
города Кургана «ДХШ  
им. В.Ф. Илюшина».  
В.В. Архипов  
Приказ о внесении изменений в ДОП  
«Основы изобразительной грамоты и  
декоративно-прикладного искусства»  
№ 19 от «11» марта 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства  
«Основы изобразительной грамоты и декоративно-  
прикладного искусства»  
Срок обучения 3 года**

**Разработчик**  
Заместитель директора по УВР  
И.А. Аросланова

**Курган  
2020**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»:**

**1.1. Пояснительная записка;**

**1.2. Цели и задачи программы;**

**1.3. Содержание программы:**

**1.3.1. Учебный план;**

**1.3.2. Содержание учебного плана;**

**1.3.3. Содержание программы.**

**1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

**Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающих формы аттестации»:**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы;**

**2.2. Рабочие программы учебных предметов;**

**2.3. Условия реализации программы**

**2.3.1. Учебно-методические;**

**2.3.2. Методические материалы;**

**2.3.3. Материально – технические;**

**2.3.4. Кадровые условия;**

**2.3.5. Календарный учебный график**

**2.4. Список литературы**

## РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ».

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года разработана на основе проекта программы «Изобразительное искусство» для подготовительных групп ДХШ, 1987 г., проекта программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г. (далее – Программа), разработана Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования г. Кургана «Детская художественная школа имени В.Ф. Илюшина» (далее – Школа) в соответствии с частью 2 статьи 83 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий образовательной организации, многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Школе. Программа реализуется Школой в соответствии с Лицензией на ведение образовательной деятельности.

#### **Актуальность**

Выявление и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста (возраст от 6 до 10 лет), создание основы для приобретения ими опыта художественно-творческой практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Создание комфортной развивающей образовательной среды, способствующей духовно-нравственному развитию, эстетическому воспитанию и художественному становлению личности, обеспечивающей качество образования, его доступность, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, и в целом всего общества.

#### **Отличительные особенности**

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года. Делится на два направления:

- «Группа по развитию детей» 2 года обучения — для детей 6-9 лет.

Срок обучения 18 месяцев, что равняется 2 учебным годам.

«Группа подготовка детей к школе» 1 год обучения — для детей 9-10 лет.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года, строиться на основе преемственности и является первой ступенью в постижении изобразительного искусства, ученики пройдя курс обучение поступают на Дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» Срок обучения 5 лет.

Программа применима для детей с ограниченными возможностями.

#### **Направленность программы:** художественная

Программа направлена на:

- развитие значимых для образования, социализации, самоопределения подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- обеспечение духовно-нравственного самоопределения и гражданско- патриотического воспитания обучающихся;

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- формирование общей культуры обучающихся; приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- выявление, развитие и поддержку лиц, проявивших творческие способности в области изобразительного искусства;
- индивидуальную траекторию развития личности за счет вариативности образования;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития,
- профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

### **Адресат**

Программа рассчитана на выявление и развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста (возраст от 6 до 10 лет).

Прием на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся в порядке, установленном локальным нормативным актом Школы.

Проведение каких-либо форм индивидуального отбора и оценки творческих способностей детей при приеме на данную Программу не предусмотрено. Зачисление для обучения по Программе, происходит на основании поданного заявления при наличии свободных мест.

Программа разработана с учетом:

- возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- принципа вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирования устойчивого интереса к творческой деятельности;
- лучших традиций художественного образования;
- запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей);
- занятости детей в образовательных организациях реализующих основные общеобразовательные программы.

### **Формы обучения**

Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий численностью от 15 человек. Основной формой занятий является урок продолжительностью 35 минут. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая.

### **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)

6. эмоциональный (художественные впечатления);
  7. стимулирующий;
  8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;
- В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

### **Виды занятий**

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

### **Сроки освоения Программы**

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года. Делиться на два направления:

- «Группа по развитию детей» 2 года обучения — для детей 6-9 лет.

Срок обучения 18 месяцев, что равняется 2 учебным годам.

«Группа подготовка детей к школе» 1 год обучения — для детей 9-10 лет.

Срок обучения 9 месяцев, что равняется 1 год обучения

### **Объём программы**

В МБОУДО города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» срок освоения дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» составляет 3 года, для детей, принятых на обучение в Школу в возрасте от 6 до 10 лет.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения:

Аудиторные занятия – 384 ч.

Самостоятельная работа – 219 ч.

Максимальная учебная нагрузка – 603 ч.

Аудиторная нагрузка учащихся 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 44 недель, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при

реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Режим**

Программа реализуется с 1 сентября по 31 мая в объёме аудиторной нагрузки учащихся 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю. Основной формой занятий является урок продолжительностью 35 минут.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование общей культуры личности детей, развитие художественного образования, их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, творческих способностей через реализацию учебной деятельности в области искусств. Привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию через освоение содержания Программы, содействие подготовке одаренных детей к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- обучить основам художественного образования;
- обучить элементарным художественным навыкам работе художественными техниками и материалами;

#### **Развивающие:**

- развить эстетический и художественный вкус;
- развить образное мышление;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;

#### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, воспитать активного зрителя и слушателя;
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, а именно: умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### Учебный план

дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года

МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

### 1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Данный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года При реализации программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 556 часов.

Учебный план по образовательной дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- история искусств
- пленэрные занятия;

и разделы:

- промежуточная аттестация.

по **Учебным предметам художественно-творческой подготовки:**

УП. Графика: Аудиторные занятия – 112 ч.; Самостоятельная работа – 67 ч.; Максимальная учебная нагрузка – 179 часов.

УП. Цветоведение: Аудиторные занятия – 128 часов; Самостоятельная работа – 84 часа; Максимальная учебная нагрузка – 212 часов.

УП. Декоративно-прикладное искусство: Аудиторные занятия – 96 часа; Самостоятельная работа – 20 часов; Максимальная учебная нагрузка – 116 часов.

по **Учебному предмету историко-теоретической подготовки:**

УП. Беседы об искусстве: Аудиторные занятия – 48 часов; Самостоятельная работа – 48 часов;

Максимальная учебная нагрузка – 96 часов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Аудиторная нагрузка учащихся не превышает 4 часа в неделю, общая нагрузка учащихся не превышает 8 часов в неделю.



### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ГРАФИКА»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Многообразие линий в природе. «Деревья»	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.	4	2	2	Практическая работа
3.	Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.				Практическая работа
4.	Линейный рисунок «Насекомые».	2	1	1	Практическая работа
5.	Техника работы пастелью. Морское дно.	2	1	2	Контрольный урок
<b>1 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
6.	Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.	2	1	1	Наблюдение
7.	Кляксография. Сказочное животное.	2	1	1	Наблюдение
8.	Пушистые образы. Домашние животные.	2	1	2	Наблюдение
9.	Фактуры. Деревья различных пород.	1	0,5	0,5	Контрольный урок
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>2 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	4	1	3	Практическая работа
2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	Практическая работа
3.	Стилизация.	4	1	3	Практическая работа
4.	Абстракция.	4	1	3	Практическая работа
5.	Текстура.	5	1	4	Контрольный урок
<b>2 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
6.	Ритм.	2	1	1	Практическая работа
7.	Симметрия. Пятно.	2	1	1	Практическая работа
8.	Асимметрия. Пятно.	2	1	2	Практическая работа
9.	Техника работы фломастерами.	1	0,5	0,5	Практическая работа
10.	Буквица. «Веселая азбука».				Контрольный урок
<b>Всего часов:</b>		<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>3 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Насекомые в укропе».	4	1	3	Практическая работа
2.	Силуэт в композиции «Пластика деревьев».	4	1	3	Практическая работа
3.	Статика. «Тарелка с фруктами».	4	1	3	Практическая работа
4.	Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».	4	1	3	Практическая работа
5.	Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».	5	1	4	Практическая работа
6.	Перспектива. Линейный рисунок «Древний замок».				Практическая работа
7.	Пропорции головы человека. «Портрет друга».				Практическая работа
8.	Стилизация животного.			9	Контрольный урок
<b>3 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
9.	Симметрия. Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».	2	1	1	Практическая работа
10.	Асимметрия. Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры)	2	1	1	Практическая работа
11.	Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».	2	1	2	Практическая работа
12.	Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».	1	0,5	0,5	Практическая работа
13.	Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.				Практическая работа
14.	Пластика фигуры человека.				Практическая работа
15.	Графическая композиция. Спорт. Танец. (подготовка к экзамену)				Контрольный урок
<b>Всего часов:</b>		<b>96</b>	<b>48</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГРАФИКА»

### 1 год обучения

#### I полугодие

#### Задание 1.

**Тема: Многообразие линий в природе. «Деревья».**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с пластическим разнообразием линий, дать понятие «живая линия». Освоение графического языка.

#### **Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок деревьев.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастер, маркер, гелиевая ручка, карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Упражнение на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., формат А4.

### **Задание 2.**

**Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с выразительными средствами графической композиции.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

**Материалы и инструменты:** формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

### **Задание 3.**

**Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с цветными карандашами, работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

**Учебные задачи:**

- выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Материалы и инструменты:** формат А4, цветные карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

### **Задание 4.**

**Тема: Линейный рисунок «Насекомые».**

**Цель задания:** освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы и инструменты:** пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** посещение действующих выставок работ художников.

### **Задание 5.**

**Тема: Техника работы пастелью. Морское дно.**

**Цель задания:** освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы и инструменты:** пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** посещение действующих выставок работ художников.

**1 год обучения**

**II полугодие**

### **Задание 6.**

**Тема: Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.**

**Цель задания:** использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок с натуры (кожа, мех, перья, чешуя) и творческих заданий (животные севера или юга, мама и дитя).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

### **Задание 7.**

**Тема: Кляксография. Сказочное животное.**

**Цель задания:** знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов («космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **Задание 8.**

**Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

**Цель задания:** продолжать обучение основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, черная акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **Задание 9.**

**Тема: Фактуры. Деревья различных пород.**

**Цель задания:** знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

**Материалы и инструменты:** бумага формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** изображение моха, камней, коры деревьев.

## **2 год обучения**

### **I полугодие**

### **Задание 1.**

**Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

**Цель задания:** Продолжать знакомство обучающихся с разнообразием линий в природе.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок деревьев.

**Материалы и инструменты:** формат А4, белая и черная гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и т.д.), формат А4.

### **Задание 2.**

**Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

**Цель задания:** изучение плоских форм с тональным разбором.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А4, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и т.д.), формат А/4.

### **Задание 3.**

**Тема: Стилизация.**

**Цель задания:** преобразование геометрической формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнения – наброска схематичного изображения и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта, формат А/4.

### **Задание 4.**

**Тема: Абстракция.**

**Цель задания:** преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую, работать над цельностью образа.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с образами героев детских книг.

## **2 год обучения**

### **II полугодие**

### **Задание 5.**

**Тема: Текстура.**

**Цель задания:** развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок природных форм с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

### **Задание 6.**

**Тема: Ритм.**

**Цель задания:** дать представление о ритмичной композиции, ознакомить обучающихся с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д..

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**Задание 7.**

**Тема: Симметрия. Пятно.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «Пятна», как выразительного средства композиции.

**Учебные задачи:**

- выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, морские животные, фантастические образы).

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**Задание 8.**

**Тема: Асимметрия. Пятно.**

**Цель задания:** знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок (чайник, графин, фонарик и т.д.)

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** фотографирование предметов асимметричной формы.

**Задание 9.**

**Тема: Техника работы фломастерами.**

**Цель задания:** создание декоративного образа.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка).

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном.).

**Задание 10.**

**Тема: Буквица. «Веселая азбука».**

**Цель задания:** знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**3 год обучения**  
**I полугодие**

**Задание 1.**

**Тема: Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Насекомые в укропе».**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

**Учебные задачи:**

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях
- выполнить зарисовки насекомых
- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаш

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки насекомых. Формат А/4.

**Задание 2.**

**Тема: Силуэт в композиции «Пластика деревьев».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

**Учебные задачи:**

- создать композицию в формате;
- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаш, ластик.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки деревьев. Формат А/4.

**Задание 3.**

**Тема: Статика. «Тарелка с фруктами».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием статика.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- создать статичную композицию простого натюрморта;
- выполнить рисунок в материале.

**Материалы и инструменты:** тонированная бумага формат А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

**Задание 4.**

**Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».**

**Цель задания:** Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, мягкий материал.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

**Задание 5.**

**Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».**

**Цель задания:** Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок кактуса;
- передать фактуру растения с помощью пятна и штриха.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки комнатных растений. Формат А/4.

#### **Задание 6.**

**Тема: Перспектива. Линейный рисунок «Древний замок».**

**Цель задания:** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и т.д.), Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Приобретение навыков построения сложной формы путем ее упрощения до геометрических форм.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок натюрморта;
- выполнить линейный рисунок замка, города и т.д.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Композиционные наброски предметов быта. Формат А/4.

#### **Задание 7.**

**Тема: Пропорции головы человека. «Портрет друга».**

**Цель задания:** Изучение пропорций головы человека и последовательность ее построения.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок головы в листе;
- выполнить начальный этап построения рисунка, передача больших отношений головы;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и штриха передать характер.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки головы человека с натуры. Формат А/4.

#### **Задание 8.**

**Тема: Стилизация животного.**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «стилизация».

**Учебные задачи:**

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, иллюстрации к басням И.А. Крылова.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

### **3 год обучения**

#### **II полугодие**

#### **Задание 9.**

**Тема: Симметрия. Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки предметов быта простой симметричной формы.



### **Учебные задачи:**

- законпоновать рисунок предметов кухонной утвари (поварешка, нож, шумовка, ложка, вилка и т.д.)

- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

**Материалы и инструменты:** формат А/4, карандаш, ластик

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов быта. Формат А/4.

### **Задание 10.**

**Тема: Асимметрия. Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры).**

**Цель задания:** Продолжать знакомство с пропорциями предметов, понятием «симметрия», асимметрия в природе. Закрепление навыков работы с тоном.

### **Учебные задачи:**

- законпоновать рисунок натюрморта из предметов быта сложной, ассиметричной формы;

- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорции;

- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов с проработкой декоративного орнамента.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши, ластик

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов быта с декоративным орнаментом. Формат А/4.

### **Задание 11.**

**Тема: Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».**

**Цель задания:** Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

### **Учебные задачи:**

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;

- выполнить зарисовку карандашом;

- создать композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

### **Задание 12.**

**Тема: Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».**

**Цель задания:** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами (оверлеппинг – наложение, пересечение).

### **Учебные задачи:**

- создать композицию с использованием сложного силуэта домашних птиц и животных;

- выполнить рисунок в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, черная гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Наброски и зарисовки домашних птиц и животных.

Формат А4.

### **Задание 13.**

**Тема: Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «стилизация». Овладение навыками работы мягким материалом.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать и выполнить рисунок стилизованного животного;
- используя мягкий материал передать форму предмета, его особенности.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, мягкий материал.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки животного. Формат А/4.

#### **Задание 14.**

**Тема:** Пластика фигуры человека.

**Цель задания:** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

#### **Задание 15.**

**Тема:** Графическая композиция «Спорт», «Танец» (подготовка к экзамену).

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной графической композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши, ластик.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета (зонтик, парашют, радуга, различные игрушки).	4	2	2	Практическая работа
3.	Цветовые растяжки «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».				Практическая работа
4.	Теплые и холодные цвета. «Северное сияние».	2	1	1	Практическая работа
5.	Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» (река, ручеек, водопад).	2	1	2	Практическая работа
6.	Техника работы акварелью «мазком» «Рыба», «Курочка-ряба».				Контрольный урок
<b>1 год обучения</b>					

<b>II полугодие</b>					
7.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге («Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр»).	2	1	1	Практическая работа
8.	Техника работы акварелью «сухая кисть» («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	2	1	1	Практическая работа
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. («Белый лебедь», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голуби»).	2	1	2	Практическая работа
10.	Творческое задание «Портрет мамы».				Практическая работа
11.	Смешанная техника. («Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля»).	1	0,5	0,5	Контрольный урок
Всего часов:		<b>43</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>2 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Большой цветовой круг. «Братья-гномы».	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.	Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.	4	2	2	Практическая работа
3.	Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.				Практическая работа
4.	Ахроматические цвета. Иллюстрации и сказка В. Сухова «Три котенка». Образы домашних животных.	2	1	1	Практическая работа
5.	Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья, цветы на клумбе.	2	1	2	Контрольный урок
<b>2 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
6.	Выделение композиционного центра посредством цвета. «Корзина с уроками», «Дары природы».	2	1	1	Практическая работа
7.	Творческая композиция. «Подводный мир Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».	2	1	1	Практическая работа
8.	Тематические композиции. «Зоопарк», «Человек и животное».	2	1	2	Практическая работа
9.	Тематическая композиция «Театр».				Контрольный урок
Всего часов:		<b>41</b>	<b>9</b>	<b>32</b>	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>3 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты вид сверху» (с натуры).	8	4	4	Практическая работа
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	8	4	4	Практическая работа
3.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».	8	4	4	Практическая работа

4.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».	8	4	4	Практическая работа
5.	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. Вираж «Бабочка» («Волшебный цветок»).	8	4	4	Практическая работа
6.	Контраст и нюанс. «Грибы в траве».	8	4	4	Практическая работа
7.	«Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки»	8	4	4	Практическая работа
8.	Колорит. «Зимний вечер в деревне».	8	4	4	Контрольный урок
<b>3 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
9.	Тематическая композиция «Зимние забавы».	8	4	4	Практическая работа
10.	Цветовой ритм «Зимний пейзаж».	8	4	4	Практическая работа
11.	Цветовой контраст «Аквариум»	8	4	4	Практическая работа
12.	Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир»	8	4	4	Практическая работа
13.	Тематическая композиция. «Из жизни динозавров».	8	4	4	Практическая работа
14.	Тематическая композиция. «Мы выбираем спорт».	8	4	4	Практическая работа
15.	Тематическая композиция. «Путешествие в мир сказки».	8	4	4	Практическая работа
16.	Локальный цвет и его оттенки. «Натюрморт» (подготовка к экзамену).	8	4	4	Контрольный урок
Всего часов:		<b>128</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

### 1 год обучения

#### I полугодие

#### Задание 1.

**Тема: Вводное творческое задание. «Чем и как рисует художник».**

**Цель задания:** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Все виды и жанры изобразительного искусства.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок;

**Материалы и инструменты:** формат А/4, карандаши, акварель, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

#### Задание 2.

**Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки.**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов в цвете на тему:

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала, изображение радуги.

### **Задание 3.**

**Тема:** Цветовые растяжки. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».

**Цель задания:** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение тоновых растяжек.

### **Задание 4.**

**Тема:** Теплые и холодные цвета. «Северное сияние»

**Цель задания:** знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** изображение пера волшебной птицы.

### **Задание 5.**

**Тема:** Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет».

**Цель задания:** развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете (река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

### **Задание 6.**

**Тема:** Техника работы акварелью «мазками» «Рыбка», «Курочка-ряба».

**Цель задания:** дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван -Гог и др.).

**1 год обучения**

**II полугодие**

### **Задание 7.**

**Тема:** Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.

**Цель задания:** знакомство с многообразием оттенков серого цвета; развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов животных в цвете (слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, Мятая бумага.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение этюда с натуры (клубки ниток).

#### **Задание 8.**

**Тема:** Техника работы акварелью «сухая кисть» на мятой бумаге.

**Цель задания:** развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете «Ветреный день», «Летний день», «Птичье гнездо».

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление приема.

#### **Задание 9.**

**Тема:** Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

**Цель задания:** знакомство с техникой работы гуашью, научить обучающихся составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки».

**Материалы и инструменты:** формат А/4, пастельная бумага, гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

#### **Задание 10.**

**Тема:** Творческое задание «Портрет мамы».

**Цель задания:** обогащение чувственного опыта детей через эстетическое воспитание портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов в цвете.

**Материалы и инструменты:** использование техники на выбор: акварель, гуашь, формат А/4.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с жанром «портрет».

#### **Задание 11.**

**Тема:** Смешанная техника. 4 стихии.

**Цель задания:** научить обучающихся применять разные техники и технологии в одной композиции; «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов в цвете.

**Материалы и инструменты:** использование материала на выбор учащихся, формат А/4.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

**2 год обучения**

**I полугодие**

#### **Задание 1.**

**Тема:** Большой цветовой круг. «Братья-гномы».

**Цель задания:** знакомство с большим цветовым кругом, основными составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами; название цветов большого цветового круга, «тепло-холодность» цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

### **Задание 2.**

**Тема: Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.**

**Цель задания:** многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов с натуры («Ягоды», «Ветка рябины», «Виноград», «Перо сказочной птицы»).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, пастель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

### **Задание 3.**

**Тема: Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.**

**Цель задания:** контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, пастель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

### **Задание 4.**

**Тема: Ахроматические цвета. Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка».**

**Цель задания:** знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления, образы домашних животных.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, гуашь черная и белая.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с искусством черно-белой фотографии.

### **Задание 5.**

**Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Осенние листья, цветы на клумбе».**

**Цель задания:** развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** упражнение «лоскутное одеяло».

## 2 год обучения

### II полугодие

#### Задание 6.

**Тема:** Выделение композиционного центра посредством цвета.

**Цель задания:** знакомство с понятием «доминанта», «акцент». «Корзина с урожаем», «Дары природы».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюда с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### Задание 7.

**Тема:** Творческая композиция. «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».

**Цель задания:** знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюда с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель или гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевая ручка и др.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** изучение аналогов композиций.

#### Задание 8.

**Тема:** Тематическая композиция. «Зоопарк», «Человек и животное».

**Цель задания:** формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- сделать набросок композиции;

- выполнить композицию в карандаше;

- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### Задание 9.

**Тема:** Тематическая композиция. «Театр».

**Цель задания:** формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- сделать наброски композиции;

- выполнить композицию в карандаше;

- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## 3 год обучения

### I полугодие

#### Задание 1.

**Тема:** Цвет в композиции. «Фрукты. Вид сверху».



**Цель задания:** Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

**Учебные задачи:**

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод. фонда.

**Самостоятельная работа:** зарисовки фруктов.

### **Задание 2.**

**Тема:** Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».

**Цель задания:** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

**Учебные задачи:**

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции китайской акварели.

**Самостоятельная работа:** сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

### **Задание 3.**

**Тема:** Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».

**Цель задания:** Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать деревья в листе;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** образцы, предложенные преподавателем, работы из метод. фонда.

**Самостоятельная работа:** выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

### **Задание 4.**

**Тема:** Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».

**Цель задания:** Знакомство с понятием «цветовой контраст».

**Учебные задачи:**

- сделать композиционный рисунок на формате
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовку фруктов на тарелке.

### **Задание 5.**

**Тема:** Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. Витраж «Бабочка», «Волшебный цветок».

**Цель задания:** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

**Учебные задачи:**

- придумать рисунок витража;
- выполнить эскиз витража в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.  
**Зрительный ряд:** репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из метод фонда.  
**Самостоятельная работа:** выполнить орнамент из геометрических фигур.

#### **Задание 6.**

**Тема:** Контраст и нюанс «Грибы в траве».

**Цель задания:** Закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

**Учебные задачи:**

- создать композицию на формате;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски разных грибов.

#### **Задание 7.**

**Тема:** Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

**Цель задания:** Знакомство с холодной гаммой цветов.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать портрет в листе;
- выполнить построение частей головы;
- выполнить в холодной гамме портрет.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда и работы преподавателя.

**Самостоятельная работа:** нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

#### **Задание 8.**

**Тема:** Колорит. «Зимний вечер в деревне».

**Цель задания:** Знакомство с понятием и особенностями в пастельном, розово-сиреневом колорите.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок зимнего пейзажа;
- выполнить цветовое решение композиции.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции Айвазовского.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовку ели.

**3 год обучения**

**II полугодие**

#### **Задание 9.**

**Тема:** Тематическая композиция «Зимние забавы».

**Цель задания:** Создать сюжетную композицию, используя цветовой нюанс.

**Учебные задачи:**

- выбрать сюжет;
- выполнить рисунок на формате;
- выполнить цветовое решение композиции.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картины Грабаря «Февральская лазурь»; Кустодиев «Портрет Шаляпиной» и др.

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски фигуры человека в движении.

#### **Задание 10.**

**Тема: Цветовой ритм «Старый город».**

**Цель задания:** Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции пейзажей Остроумовой-Лебедевой, работы из метод фонда и работы преподавателя.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки домов.

**Задание 11.**

**Тема: Цветовой контраст. «Аквариум».**

**Цель задания:** Закрепление понятия «цветового контраста».

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда, фотографии подводного мира.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки необычных рыб.

**Задание 12.**

**Тема: Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир».**

**Цель задания:** Знакомство с тональным ритмом в живописи.

**Учебные задачи:**

- сделать набросок композиции;
- выполнить рисунок животного;
- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** тонированная бумага для пастели, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из метод фонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски птиц на ветках.

**Задание 13.**

**Тема: Тематическая композиция «Из жизни динозавров».**

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной композицией.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** зарисовки, этюд преподавателя, работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски птиц, животных.

**Задание 14.**

**Тема: Тематическая композиция. Динамика. «Мы выбираем спорт».**

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать сюжет композиции;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить в цвете сюжетную композицию на тему Олимпийских игр и спортивных соревнований.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции А. Дейнеки, работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** наброски людей.

### **Задание 15.**

**Тема:** Тематическая композиция. Динамика. «Путешествие в мир сказки».

**Цель задания:** Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

**Учебные задачи:**

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски людей, животных и растений.

### **Задание 16.**

**Тема:** Локальный цвет и его оттенки в натюрморте.

**Цель задания:** Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Аппликация. «Букет цветов»	4	1	3	Практическая работа
2.	Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки»	4	1	3	Практическая работа
3.	Ритм. Пейзаж – настроение.	4	1	3	Практическая работа
4.	Силуэт. Аппликация. «Сказка».	7	1	6	Практическая работа
5.	Силуэт. «Мир, в котором я живу».	7	1	6	Практическая работа
6.	Ритм. Симметрия. Асимметрия. «Новогодняя открытка».	4	1	3	Контрольный урок
<b>1 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
7.	Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».	7	1	6	Практическая работа
8.	Коллаж. Фактура. «Зима в городе».	4	1	3	Практическая работа
9.	Коллаж. Фактура. Открытка «8 Марта»	4	1	3	Практическая работа
10.	Нюанс. Фактура. «Весна в городе».	7	1	6	Практическая работа
11.	Контраст. Цветовой ритм.	7	1	6	Контрольный

	«Ночной Курган».				урок
	<b>Итого:</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>59</b>	<b>11</b>	<b>48</b>	

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>2 год обучения</b>					
<b>I полугодие</b>					
1.	Вырезной силуэт. Открытка.	7	1	6	Практическая работа
2.	Динамика. Статика. «Цирк».	7	1	6	Практическая работа
3.	Аппликация. Фактура «Мои питомцы».	4	1	3	Практическая работа
4.	Стилизация. Открытка «Символ года».	7	1	6	Практическая работа
5.	Масштаб. «Вид из окна».	4	1	3	Контрольный урок
<b>2 год обучения</b>					
<b>II полугодие</b>					
6.	Объемная пластика. Аппликация. Оригами.	7	1	6	Практическая работа
7.	Силуэт. Масштаб. «Аквариум».	7	1	6	Практическая работа
8.	Объемная пластика. «Брошь»	7	1	6	Практическая работа
9.	Коллективная работа. «Экологический плакат».	7	1	6	Контрольный урок
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
	<b>Всего часов:</b>	<b>57</b>	<b>9</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

### Задание 1.

**Тема: Аппликация. «Букет цветов».**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с видом монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика. Познакомить с техников бумажной мозаичной стилизации.

**Учебные задачи:**

- выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета;
- организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соединении всех элементов в композиции.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки цветов. Формат А/4.

### Задание 2.

**Тема: Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием симметрия. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных предметов геометрической основы.

**Учебные задачи:**

- грамотно закомпоновать листья в формате;

- выполнить стилизацию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, фломастеры.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки листьев. Формат А/4.

### **Задание 3.**

**Тема:** Ритм. «Пейзаж - настроение».

**Цель задания:** Дать представление обучающимся о ритме в композиции. Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжетные композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом аппликации.

**Материалы и инструменты:** осенние листья, формат А/4, цветной картон, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – пейзажистов: Левитана, Саврасова, Шишкина.

**Самостоятельная работа:** Собрать коллекцию осенних листьев.

### **Задание 4.**

**Тема:** Силуэт Аппликация «Сказка».

**Цель задания:** Знакомство с понятием «силуэт». Познакомить обучающихся с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить из кусочков рваной цветной бумаги.

**Учебные задачи:**

- придумать эскиз композиции;
- выполнить силуэтное изображение животного на формате в технике аппликации.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – анималистов.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки животных.

### **Задание 5.**

**Тема:** Силуэт. «Мир, в котором я живу».

**Цель задания:** Закрепление полученных ранее знаний о «силуэте». Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, зарисовывая фон, как органическую среду для данного мотива.

**Учебные задачи:**

- создать композицию, соблюдая единый с рисунком ткани, стиль (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структуру)
- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, бумага, ткань, гуашь.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Выполнить аналогичное задание на формате А/5.

### **Задание 6.**

**Тема:** Ритм. Симметрия. «Новогодняя открытка».

**Цель задания:** Повторение понятий «ритм», «Симметрия». Совершенствование навыков с бумагой, фетром, картоном и фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм;
- Согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

**Материалы и инструменты:** формат картон А/5, цветная бумага, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусинки).

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

### **Задание 7.**

**Тема: Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».**

**Цель задания:** Знакомство с понятиями «фактура», «контраст», «коллаж». Закрепление полученных ранее умений работы с тканью, кожей, бумагой, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

**Материалы и инструменты:** ткань, кожа, формат А/4, бумага, клей ПВА, фурнитура.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

### **Задание 8.**

**Тема: Коллаж. Фактура. «Зима в городе».**

**Цель задания:** Знакомство со способом бумагокручения, основанным на умении скручивания полоски бумаги разной ширины и длины. Закрепление навыков в работе техникой «коллаж».

**Учебные задачи:**

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части, используя его части, используя способ бумагокручения;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

**Материалы и инструменты:** ткань, картон, формат А/4, бумага, клей ПВА, дырокол, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Подготовка деталей композиции.

### **Задание 9.**

**Тема: Ритм. Фактура. Открытка «8 Марта».**

**Цель задания:** повторение понятий «ритм». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о ритме с использованием разнообразных фактур;
- согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

**Материалы и инструменты:** картон, формат А/5, цветная бумага, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины), клей ПВА, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** Заготовить бумагу с разнообразными фурнитурами.

### **Задание 10.**

**Тема: Нюанс. Фактура. Открытка «Весна в городе».**

**Цель задания:** повторение понятий «нюанс». Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью тонких цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, палитра, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников: И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина.

**Самостоятельная работа:** Работа над эскизами композиции.

### **Задание 11.**

**Тема:** Контраст. Цветовой ритм. «Ночной Курган».

**Цель задания:** повторение понятий «контраст», «цветовой ритм». Формирование умения работать над сложной, живописной композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А3, гуашь, палитра, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки города А/4.

## **2 класс I полугодие**

### **Задание 1.**

**Тема:** Вырезной силуэт. Открытка.

**Цель задания:** закрепление полученных ранее знаний о силуэте в композиции. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта. Совершенствование работы с бумагой, тканью, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта;
- согласно эскизу формировать изображение способом послойного наложения, заголовков на плоскость;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** картон формат А/5, цветная бумага, ткань, фурнитура, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** собрать в коллекцию разные по фурнитуре цветную бумагу и ткань.

### **Задание 2.**

**Тема:** Динамика. Статика. «Цирке».

**Цель задания:** знакомство с понятием «динамика» и «статика». Формирование умения работать над сложной композицией.

**Учебные задачи:**

- выложить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.



**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, зарисовки, этюды, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала по теме «Цирк».

### **Задание 3.**

**Тема: Аппликация. Фактура. «Мои питомцы».**

**Цель задания:** при помощи различных фактур в технике аппликация найти выразительное решение композиции.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции художников-анималистов;
- выполнить рисунок на формате;
- в технике аппликации, при помощи различных фактур создать композицию «Мои питомцы».

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции художников-анималистов.

**Самостоятельная работа:** заготовить бумагу с разнообразной фактурой.

### **Задание 4.**

**Тема: Стилизация. Открытка. «Символ года».**

**Цель задания:** знакомство с понятием «стилизация». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

**Учебные задачи:**

- на основе, полученных знаний о стилизации, продумать сюжет и эскиз композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость;

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, картон формат А/5, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины).

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** зарисовки домашних животных.

### **Задание 5.**

**Тема: Масштаб. «Вид из окна».**

**Цель задания:** знакомство с понятием «масштаб». Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

**Учебные задачи:**

- сделать зарисовки с натуры;
- создать композицию в формате;
- создать композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы, из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки «вид из окна».

## **2 класс**

### **II полугодие**

### **Задание 6.**

**Тема: Объемная пластика. Аппликация. Оригами.**

**Цель задания:** познакомить обучающихся с видом бумажной пластики «оригами».

**Учебные задачи:**

- освоить с обучающимися базовые формы оригами: треугольник, зверь, квадрат, воздушный змей;
- выполнить аппликацию в материале.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, ножницы, фломастер.  
**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.  
**Самостоятельная работа:** заготовить квадраты из цветной бумаги разного размера.

#### Задание 7.

**Тема:** Силуэт. Масштаб. «Аквариум».

**Цель задания:** закрепление понятий «силуэт» и «масштаб». Сравнение по форме и размеру.

**Учебные задачи:**

- гармонично закомпоновать элементы композиции;
- выполнить аппликацию в материале.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, цветной картон ФА/4, ножницы, фломастер, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** зарисовки аквариумных рыб.

#### Задание 8.

**Тема:** Объемная пластика. «Брошь».

**Цель задания:** совершенствовать навыки работы с бумагой, тканью, фетром, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- сделать эскизы броши в карандаше;
- перевести эскиз броши в материал.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, ткань, фетр, фурнитура, ножницы (пуговицы, наклейки, бусины).

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** заготовить ткань, фетр, фурнитуру.

#### Задание 9.

**Тема:** Коллективная работа. «Экологический плакат».

**Цель задания:** познакомить обучающихся со стилистической особенностью плакатного искусства: обобщенность образа, ясность языка, лаконизм цветового решения. Тематическая слитность с текстом и др.

**Учебные задачи:**

- создать коллективный плакат на экологическую тематику;
- выполнить плакат в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/2, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки птиц, животных, деревьев различных пород.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства беседа	1	0,5	0,5	Наблюдение диагностика
2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
2.1.	«Чем и как работает художник, чем пользуется» урок-игра	4	2	2	Игровое задание дидактическо

	Жанры изобразительного искусства. беседа				е
2.2.	Рисунок беседа	2	1	1	Наблюдение
2.3.	Графика	2	1	2	Наблюдение
2.4.	Язык графики	2	1	1	Наблюдение
2.5.	Выразительные средства графики	2	1	1	Наблюдение
2.6.	Живопись	2	1	2	Наблюдение
2.7.	Язык живописи	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.8.	«Цвет»	2	1	1	Наблюдение
2.9.	«Колорит»	2	1	2	Наблюдение
2.10.	Способы работы с цветом: «Акварель»	2	1	1	Практическая работа
2.11.	Способы работы с цветом: «Гуашь»	2	1	1	Практическая работа
2.12.	Способы работы с цветом: «Пастель»	2	1	1	Устный опрос
Всего часов:		32	16	16	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Жанры изобразительного искусства	5	2,5	2,5	
1.2.	Натюрморт как жанр изобразительного	4	2	2	Игровое задание дидактическое
1.3.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	2	1	1	Наблюдение
1.4.	Пленэр	3	1	2	Наблюдение
1.5.	Портрет как жанр изобразительного искусства	2	1	1	Наблюдение
1.6.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	2	1	1	Наблюдение
1.6.1.7	Композиция	3	1	2	Наблюдение
1.6.2.	Народные ремесла, ремесла родного края	1	0,5	0,5	Практическая работа
1.6.3	Народный фольклор.	2	1	1	Наблюдение
1.6.4.	Праздники народного календаря.	3	1	2	Наблюдение
1.6.5.	Светские праздники.	2	1	1	Устный опрос
Всего часов:		32	16	16	

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Графика	2	1	1	Игровое задание дидактическое
1.2.	Выразительные средства «Графики»	2	1	1	
1.3.	Рисунок	2	1	1	Наблюдение
1.4.	Живопись	2	1	2	Наблюдение
1.5.	Выразительные средства «Живописи»	2	1	1	Наблюдение
1.6.	Цвет	2	1	1	Наблюдение
1.7.	Колорит	2	1	2	Наблюдение
1.8.	Акварель	1	0,5	0,5	Практическая работа
1.9.	Гуашь	2	1	1	Наблюдение
1.10.	Композиция	2	1	1	Наблюдение
1.11.	Выразительные средства	2	1	1	Практическая

	«Композиции»				работа
1.12.	Жанровая композиция	4	2	2	Устный опрос
Всего часов:		32	16	16	16

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Предмет «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Полю художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

#### 2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.4 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**3.5. Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**2.6 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.8. Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**2.9 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.10 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.11 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**1.1. Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.3. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.4 Тема: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

**1.5 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.6 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация

отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**1.6.1. Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**1.6.2. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**1.6.3. Тема: Народный фольклор.** Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**1.6.4. Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**1.6.5. Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.2 Тема: Выразительные средства графики.** Закрепление знаний о выразительных возможностях графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.3 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**1.4 Тема: Живопись.** Закрепление понятия «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**1.5 Тема: Выразительные средства живописи.** Закрепление знакомства с разнообразием видов живописных решений. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.6 Тема: «Цвет».** Закрепление понятия «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**1.7 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Закрепление понятия «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.8 Тема: Акварель.** Знакомство с техникой акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.9 Тема: Гуашь.** Знакомство с техникой гуашь. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**1.10 Тема: Композиция.** Закрепление понятия «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**1.11 Тема: Выразительные средства композиции.** Схемы построения картины. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции.

**1.12 Тема: Жанровая композиция.** Законы составления или сочинения картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции на заданную тему.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации Дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года у обучающихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- привитие общей культуры поведения;
- развить устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования;
- общественно – активная личность, способная реализовать себя в социуме.
- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося

мира;

–

Метапредметные:

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентация в современном информационном пространстве;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности, его доступности, открытости и привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Предметные:

- знания, умения и навыки в работе художественными техниками и материалами;
- владеть основам художественного образования;
- основы комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

Выпускник, прошедший обучение и освоивший Программу, должен обладать следующими компетенциями.

**Общекультурные компетенции:**

- личностные качества, способствующие воспитанию творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

**Общие художественно-творческие компетенции:**

- первоначальные навыки творческой деятельности;
- умение планировать самостоятельную работу, осуществлять контроль своей учебной деятельности;



- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности;

Образовательная программа дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года реализуется посредством различных видов деятельности: образовательной (включает в себя художественно-творческую подготовку), творческой, культурно-просветительской.

### **Образовательная деятельность**

Выпускник после Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года приобретает в области художественно-творческой подготовки:

#### **Будут знать:**

- свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- закономерностей построения художественной формы;
- принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

#### **Будут уметь и владеть навыками:**

- самостоятельно выбирать сюжет;
- организовать плоскость листа, композиционного решения изображения;
- передавать пропорции, выполнять конструктивное построение;
- передавать начальный объем предметов, плановость, ощущение пространства;
- использовать выразительные средства графики для передачи художественного образа;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, моделировать форму предметов тоном;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- создавать целостную сюжетную композицию;
- использования основных техник и материалов;

Результатом освоения программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **в области художественного творчества:**

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- умение работать с различными материалами;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### **в области прикладного творчества:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство»;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

**в области истории искусств:**

первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений.

**в области живописи:**

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
  - навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- Результаты освоения программы дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года по учебным предметам является приобретение следующих ЗУН:

**Графика:**

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

**Цветоведение:**

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

умение изображать объекты предметного мира;

навыки в использовании основных техник и материалов;

**Декоративно-прикладное искусство:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство»;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- навыки работы по композиции.

**Беседы об искусстве:**

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

**Задачи творческой деятельности**

- развитие основ креативного мышления;
- развитие основ образно-художественного восприятия окружающей действительности;
- овладение первичными навыками грамотного изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира;
- овладение первичными навыками работы в различных художественных техниках;
- использование полученных творческих навыков в различных видах практической художественной деятельности.

**Задачи культурно - просветительской деятельности**

- накопление опыта выставочных показов на площадках различного уровня: школьных, районных, городских;

- приобретение опыта участия в творческих конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня;
- формирование первичных навыков индивидуальной и коллективной художественно-творческой и выставочной культурно-просветительской деятельности, умений сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование потребности к самообразованию и повышению общего культурного уровня;
- формирование уровня зрительской и художественной культуры на основе просмотра разнообразных выставочных проектов, посещения выставочных мероприятий.

## **РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки (устные опросы, творческие просмотры, выставки). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде контрольного урока (творческого просмотра и устного опроса), анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I и II полугодия) учебного года. Контрольные уроки и зачеты осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Итоговая аттестация по Программе не предусмотрена.**

#### **Педагогический мониторинг**

Педагогический мониторинг включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию. Цель мониторинга – определение степени достижения результатов обучения (соответствие теоретических и практических знаний, умений, навыков программным требованиям), определение эффективности образовательного процесса, диагностики ЗУН учащихся в процессе усвоения учебного материала очередной темы, уровень их подготовленности к занятиям, закрепление знаний.

#### **Входной контроль**

Цель определения уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения (начальное диагностирование). Проводиться, как правило, в виде наблюдения.

#### **Текущий контроль**

Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по окончании изучения темы, раздела проводится в виде: наблюдения, устного опроса или творческого просмотра.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результата обучения в виде контрольных уроков (творческого просмотра, устного опроса).

Количество и сроки проведения промежуточной аттестации отражены в учебном плане Программы.

**Итоговая аттестация не предусмотрена.**

В соответствии с уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» для аттестации успеваемости обучающихся установлена следующая балльная система: Дифференцированная – четырех балльная:

«5» (отлично);

«4» (хорошо);

«3» (удовлетворительно);

Зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет).

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

### **Графика**

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### **Цветоведение**

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов;
- умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке, цвето-тональном решении;
- небольшие недочеты в колористическом решении;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветотональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в цвето-тональном решении;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в цветотональном решении работы;

- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### **Декоративно-прикладное искусство**

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Беседы об искусстве**

Устный опрос. Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

По окончании освоения Программы выпускникам выдается сертификат о прохождении курса обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года

## 2.2. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года

Программы учебных предметов выполняют следующие функции: нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат: титульный лист; пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты; содержание учебного предмета; учебно-тематический план для теоретических (беседы об искусстве); требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения; список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета. В программах учебных предметов дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания. (Приложение 1).

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Курган  
2020



Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 51  
Директор МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.В. Архипов  
«31» августа 2020 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Проект программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

**Составитель:**

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Аросланова И.А.

**Рецензент:**

Преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Науменко О.В.

**Рецензент:** Воробьёва Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Беседы об искусстве» является частью трехгодичной программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», которая включает в себя учебные предметы «Графика», «Цветоведение» и «Декоративно-прикладное искусство».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Беседы об искусстве» программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Арослановой И.А.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Особенность построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с 3-летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
<b>Классы</b>							
<b>Полугодия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8	8	8	8	8	48
Самостоятельная работа (в часах)	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	32	32	32	96
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
<b>1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно- прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
<b>2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»</b>					
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1	0,5	0,5
<b>2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>					
2.1.	«Чем и как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	4	2	2
	Жанры изобразительного искусства.	беседа			
2.2.	Рисунок	беседа	2	1	1
2.3.	Графика	беседа	2	1	2
2.4.	Язык графики	беседа	2	1	1
2.5.	Выразительные средства графики	беседа	2	1	1
2.6.	Живопись	беседа	2	1	2
2.7.	Язык живописи	беседа	1	0,5	0,5
2.8.	«Цвет»	беседа	2	1	1
2.9.	«Колорит»	беседа	2	1	2
2.10.	Способы работы с цветом: «Акварель»	беседа	2	1	1
2.11.	Способы работы с цветом: «Гуашь»	беседа	2	1	1
2.12.	Способы работы с цветом: «Пастель»	беседа	2	1	1
Всего часов:			32	16	16

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
1.1.	Жанры изобразительного искусства	беседа	2	1	1
1.2.	Натюрморт как жанр изобразительного	беседа	4	2	2
1.3.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	4	2	2
1.4.	Пленэр	беседа	4	2	2
1.5.	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	4	2	2
1.6.	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	4	2	2
1.6.1.7	Композиция	беседа	2	1	1
1.6.2.	Народные ремесла, ремесла родного края	беседа	2	1	1
1.6.3	Народный фольклор.	беседа	2	1	1
1.6.4.	Праздники народного календаря.	беседа	2	1	1
1.6.5.	Светские праздники.	беседа	2	1	1
Всего часов:			32	16	16

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1. Раздел «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
1.1.	Графика	беседа	4	2	2
1.2.	Выразительные средства «Графики»	беседа	2	1	1
1.3.	Рисунок	беседа	2	1	1
1.4.	Живопись	беседа	4	2	2
1.5.	Выразительные средства «Живописи»	беседа	2	1	1
1.6.	Цвет	беседа	2	1	1
1.7.	Колорит	беседа	4	2	2
1.8.	Акварель	беседа	2	1	1
1.9.	Гуашь	беседа	2	1	1
1.10.	Композиция	беседа	2	1	1
1.11.	Выразительные средства «Композиции»	беседа	2	1	1
1.12.	Жанровая композиция	беседа	4	2	2
Всего часов:			32	16	16

### III. СОДЕРЖАНИЕ ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Предмет «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства.** Поли художественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

### 2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**2.1 Тема: «Чем и как работает художник».** Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

**2.2 Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**2.3 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**2.4 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**3.6. Тема: Язык графики.** Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

**2.6 Тема: Выразительные средства графики.** Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**2.7 Тема: Живопись.** Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**2.8. Тема: Язык живописи.** Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**2.9 Тема: «Цвет».** Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**2.10 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.11 Тема: Способы работы с цветом: «Акварель».** Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**2.12 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь».** Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**2.13 Тема: Способы работы с цветом: «Пастель».** Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел «ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**1.1. Тема: Жанры изобразительного искусства.** Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

**1.2. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

**1.4. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

**1.4 Тема: Пленэр.** Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

**1.7 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.** Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

**1.8 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

**1.6.1. Тема: «Композиция».** Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.



**1.6.2. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.** Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

**2.6.3. Тема: Народный фольклор.** Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

**2.6.4. Тема: Праздники народного календаря.** Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**2.6.5. Тема: Светские праздники.** История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел «ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**1.1 Тема: Графика.** Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.2 Тема: Выразительные средства графики.** Закрепление знаний о выразительных возможностях графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

**1.3 Тема: Рисунок.** Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

**1.4 Тема: Живопись.** Закрепление понятия «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

**1.5 Тема: Выразительные средства живописи.** Закрепление знакомства с разнообразием видов живописных решений. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

**1.6 Тема: «Цвет».** Закрепление понятия «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

**1.7 Тема: «Колорит».** Красочное богатство в картине. Закрепление понятия «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.8 Тема: Акварель.** Знакомство с техникой акварели, ее свойствами. Художники – акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

**1.9 Тема: Гуашь.** Знакомство с техникой гуашь. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

**1.10 Тема: Композиция.** Закрепление понятия «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

**1.11 Тема: Выразительные средства композиции.** Схемы построения картины. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции.

**1.12 Тема: Жанровая композиция.** Законы составления или сочинения картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции на заданную тему.

#### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает предмет «Беседы об искусстве» в рамках программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
5. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Навыки передачи формы, характера предмета.
8. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

#### V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Раздел программы «Беседы об искусстве» предусматривает **промежуточную аттестацию** в форме контрольных уроков, которые проводятся по полугодиям. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся.

**Устный опрос.** Проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Критерии оценки.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

**Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание. ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
9. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
- 10.Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
- 11.Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянска школа.1988г.
- 12.Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ГРАФИКА»**

Курган  
2020

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 51  
Директор МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.В. Архипов  
«31»августа 2020 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Пестерева А.В.

**Рецензент:** Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

**Рецензент:** Воробьёва Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графика» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», включающей в себя учебные предметы «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство» и «Беседы об искусстве», «Пленэр». Программа разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И., Лавриновой С.В., Пестеревой А.В.

Учебный предмет «Графика» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Графика» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» с 3-летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	16	24	24	144
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	16	24	24	144
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	48	48	48	288
Вид промежуточной аттестации	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	Контроль ый урок	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-



**ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
<b>1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
<b>2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1 год обучения I полугодие					
1.	Многообразие линий в природе. «Деревья»	Урок	4	1	3
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.	Урок	4	1	3
3.	Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.	Урок	4	1	3
4.	Линейный рисунок «Насекомые».		4	1	3
5.	Техника работы пастелью. Морское дно.	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
1 год обучения II полугодие					
6.	Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.	Урок	5	1	4
7.	Кляксография. Сказочное животное.	Урок	5	1	4
8.	Пушистые образы. Домашние животные.	Урок	5	1	4
9.	Фактуры. Деревья различных пород.	Урок	5	1	4
Итого:			20	4	16
Всего:			41	9	32

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс.	Самост.	Аудитор.

			учебная нагрузка	работа	занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	4	1	3
2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	1	3
3.	Стилизация.	Урок	4	1	3
4.	Абстракция.	Урок	4	1	3
5.	Текстура.	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
2 год обучения II полугодие					
6.	Ритм.	Урок	4	1	3
7.	Симметрия. Пятно.	Урок	4	1	3
8..	Асимметрия. Пятно.	Урок	4	1	3
9.	Техника работы фломастерами.	Урок	4	1	3
10.	Буквица. «Веселая азбука».	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
Всего:			42	10	32

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
3 год обучения I полугодие					
1.	Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Насекомые в укрепе».	Урок	6	3	3
2.	Силуэт в композиции «Пластика деревьев».	Урок	6	3	3
3.	Статика. «Тарелка с фруктами».	Урок	6	3	3
4.	Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».	Урок	6	3	3
5.	Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».	Урок	6	3	3
6.	Перспектива. Линейный рисунок «Древний замок».	Урок	6	3	3
7.	Пропорции головы человека. «Портрет друга».	Урок	6	3	3
8.	Стилизация животного.	Урок	6	3	3
Итого:			48	24	24
3 год обучения II полугодие					
9.	Симметрия. Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».	Урок	6	3	3
10.	Асимметрия. Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры)	Урок	12	6	6
11.	Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».	Урок	6	3	3
12.	Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».	Урок	6	3	3
13.	Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.	Урок	6	3	3

14.	Пластика фигуры человека.	Урок	6	3	3
15.	Графическая композиция. Спорт. Танец. (подготовка к экзамену)	Урок	6	3	3
Итого:			48	24	24
Всего часов:			96	48	48

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 1 год обучения

#### I полугодие

##### Задание 1.

**Тема: Многообразие линий в природе. «Деревья».**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с пластическим разнообразием линий, дать понятие «живая линия». Освоение графического языка.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок деревьев.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастер, маркер, гелиевая ручка, карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Упражнение на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., формат А4.

##### Задание 2.

**Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Облака. Дождь.**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с выразительными средствами графической композиции.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок (следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.)

**Материалы и инструменты:** формат А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

##### Задание 3.

**Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Осенние листья.**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с цветными карандашами, работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

**Учебные задачи:**

- выполнение рисунка по шаблону (праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Материалы и инструменты:** формат А4, цветные карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

##### Задание 4.

**Тема: Линейный рисунок «Насекомые».**

**Цель задания:** освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы и инструменты:** пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** посещение действующих выставок работ художников.

### **Задание 5.**

**Тема: Техника работы пастелью. Морское дно.**

**Цель задания:** освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов (гриб, цветок, ежик, рыбка).

**Материалы и инструменты:** пастельная бумага формат А4, пастель, фиксаж.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** посещение действующих выставок работ художников.

## **1 год обучения**

### **II полугодие**

### **Задание 6.**

**Тема: Техника работы пастелью. Зимний лес. Снежная королева.**

**Цель задания:** использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок с натуры (кожа, мех, перья, чешуя) и творческих заданий (животные севера или юга, мама и дитя).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

### **Задание 7.**

**Тема: Кляксография. Сказочное животное.**

**Цель задания:** знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов («космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

### **Задание 8.**

**Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

**Цель задания:** продолжать обучение основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов (этюды кошек или собак).

**Материалы и инструменты:** бумага формат А4, черная акварель, тушь, белая гуашь, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

### **Задание 9.**

**Тема: Фактуры. Деревья различных пород.**

**Цель задания:** знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

**Материалы и инструменты:** бумага формат ½ А4, черный фломастер, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** изображение моха, камней, коры деревьев.

## 2 год обучения

### I полугодие

#### Задание 1.

**Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.**

**Цель задания:** Продолжать знакомство обучающихся с разнообразием линий в природе.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок деревьев.

**Материалы и инструменты:** формат А4, белая и черная гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная линия, разная по толщине и т.д.), формат А4.

#### Задание 2.

**Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

**Цель задания:** изучение плоских форм с тональным разбором.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А4, простой карандаш.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и т.д.), формат А/4.

#### Задание 3.

**Тема: Стилизация.**

**Цель задания:** преобразование геометрической формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнения – наброска схематичного изображения и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта, формат А/4.

#### Задание 4.

**Тема: Абстракция.**

**Цель задания:** преобразование пластической формы в геометрическую. Развитие умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую, работать над цельностью образа.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовки сказочного животного. Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационного персонажа), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с образами героев детских книг.

## 2 год обучения

### II полугодие

#### Задание 5.

**Тема:** Текстура.

**Цель задания:** развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок природных форм с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

#### Задание 6.

**Тема:** Ритм.

**Цель задания:** дать представление о ритмичной композиции, ознакомить обучающихся с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д..

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

#### Задание 7.

**Тема:** Симметрия. Пятно.

**Цель задания:** знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «Пятна», как выразительного средства композиции.

**Учебные задачи:**

- выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, морские животные, фантастические образы).

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

#### Задание 8.

**Тема:** Асимметрия. Пятно.

**Цель задания:** знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

**Учебные задачи:**

- выполнение зарисовок (чайник, графин, фонарик и т.д.)

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** фотографирование предметов асимметричной формы.

#### Задание 9.

**Тема:** Техника работы фломастерами.

**Цель задания:** создание декоративного образа.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза-образа (волшебный цветок, улитка).

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном.).

**Задание 10.**

**Тема:** Буквица. «Веселая азбука».

**Цель задания:** знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

**Материалы и инструменты:** формат А4, фломастеры, гелиевые ручки.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

**3 год обучения****I полугодие****Задание 1.**

**Тема:** Ритм. Характерные особенности линий. Линейный рисунок «Насекомые в укропе».

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с выразительным средством «линия» и дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции.

**Учебные задачи:**

- овладеть графическими навыками и приемами в краткосрочных упражнениях

- выполнить зарисовки насекомых

- используя линию, выполнить композиционно-линейный рисунок

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаш

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки насекомых. Формат А/4.

**Задание 2.**

**Тема:** Силуэт в композиции «Пластика деревьев».

**Цель задания:** Знакомство с понятием силуэт. Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

**Учебные задачи:**

- создать композицию в формате;

- выполнить рисунок в материале, используя разнообразную пластику линий.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаш, ластик.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки деревьев. Формат А/4.

**Задание 3.**

**Тема:** Статика. «Тарелка с фруктами».

**Цель задания:** Знакомство с понятием статика.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;

- создать статичную композицию простого натюрморта;

- выполнить рисунок в материале.



**Материалы и инструменты:** тонированная бумага формат А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Краткосрочные зарисовки овощей, фруктов. Формат А/4.

#### **Задание 4.**

**Тема: Фактура. Тональный рисунок «Корзина с грибами».**

**Цель задания:** Продолжить знакомство с материальностью окружающего мира. Совершенствование навыков и умения работы мягким материалом для передачи фактуры.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить построение рисунка предметов в натюрморте;
- используя мягкий материал, передать фактуру, материальность предметов.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, мягкий материал.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Рисунок мягким материалом. Формат А/4.

#### **Задание 5.**

**Тема: Графические приемы. Линия, пятно «Натюрморт с кактусом».**

**Цель задания:** Продолжать знакомство с графическими методами и способами работы карандашом.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок кактуса;
- передать фактуру растения с помощью пятна и штриха.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки комнатных растений. Формат А/4.

#### **Задание 6.**

**Тема: Перспектива. Линейный рисунок «Древний замок».**

**Цель задания:** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, вид сверху и т.д.), Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Приобретение навыков построения сложной формы путем ее упрощения до геометрических форм.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта;
- выполнить линейный рисунок замка, города и т.д.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Композиционные наброски предметов быта. Формат А/4.

#### **Задание 7.**

**Тема: Пропорции головы человека. «Портрет друга».**

**Цель задания:** Изучение пропорций головы человека и последовательность ее построения.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок головы в листе;
- выполнить начальный этап построения рисунка, передача больших отношений головы;
- построить рисунок частей лица;
- с помощью линий и штриха передать характер.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** преподавательский рисунок на доске.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки головы человека с натуры. Формат А/4.

### **Задание 8.**

**Тема: Стилизация животного.**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «стилизация».

**Учебные задачи:**

- выполнить поиски образов животных;
- выполнить рисунок стилизованного животного.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, иллюстрации к басням И.А. Крылова.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки стилизованных животных. Формат А/4.

## **3 год обучения**

### **II полугодие**

### **Задание 9.**

**Тема: Симметрия. Плоскостное изображение предметов быта «Кухонная утварь».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием симметрия. Выполнить зарисовки предметов быта простой симметричной формы.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок предметов кухонной утвари (поварешка, нож, шумовка, ложка, вилка и т.д.)
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов

**Материалы и инструменты:** формат А/4, карандаш, ластик

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов быта. Формат А/4.

### **Задание 10.**

**Тема: Асимметрия. Тональный рисунок плоскостного натюрморта с декоративным орнаментом на предметах (с натуры).**

**Цель задания:** Продолжать знакомство с пропорциями предметов, понятием «симметрия», асимметрия в природе. Закрепление навыков работы с тоном.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок натюрморта из предметов быта сложной, асимметричной формы;
- передать рисунок силуэта предметов с учетом пропорции;
- выполнить плоскостно-тональный разбор предметов с проработкой декоративного орнамента.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши, ластик

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки предметов быта с декоративным орнаментом. Формат А/4.

### **Задание 11.**

**Тема: Статика. Пятно. Композиция «Клоун с шарами».**

**Цель задания:** Продолжить знакомство с понятием «статика», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

**Учебные задачи:**

- опираясь на полученные знания о построении фигуры человека, создать образ клоуна и продумать его окружение;
- выполнить зарисовку карандашом;
- создать композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, пастель.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки фигуры человека. Формат А/4.

### **Задание 12.**

**Тема:** Силуэт. Пластика птиц и животных в графической композиции «Птичий двор».

**Цель задания:** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами (оверлеппинг – наложение, пересечение).

**Учебные задачи:**

- создать композицию с использованием сложного силуэта домашних птиц и животных;
- выполнить рисунок в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, черная гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки домашних птиц и животных. Формат А4.

### **Задание 13.**

**Тема:** Пластика животных. Тональный рисунок мягкой игрушки.

**Цель задания:** Знакомство с понятием «стилизация». Овладение навыками работы мягким материалом.

**Учебные задачи:**

- компоновать и выполнить рисунок стилизованного животного;
- используя мягкий материал передать форму предмета, его особенности.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, мягкий материал.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки животного. Формат А/4.

### **Задание 14.**

**Тема:** Пластика фигуры человека.

**Цель задания:** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека, с пластикой движения человека.

**Учебные задачи:**

- компоновать рисунок фигуры;
- выполнить плоскостной динамичный образ с помощью шаблона фигуры человека;
- передать пропорции и движение фигуры человека.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, П.К. Сензюк «Композиция в декоративном искусстве», с.51

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в движении. Формат А/4.

### **Задание 15.**

**Тема:** Графическая композиция «Спорт», «Танец» (подготовка к экзамену).

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной графической композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать графическое решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, карандаши, ластик.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Тональный рисунок бытовой композиции. Формат А/4.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по предмету «Графика» в рамках «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
3. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Навыки передачи формы, характера предмета.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
10. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
11. Знание особенностей языка различных видов искусства.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров работ) учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена

Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ.

#### **Критерии оценки.**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения»** (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

«5» (отлично) - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

### Средства обучения:

- **материальные: учебные** аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

### Учебная литература

1. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
2. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
3. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
7. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
8. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
9. Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Курган  
2020

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 51  
Директор МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.В. Архипов  
«31» августа 2020 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.  
Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

**Составители:**

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

**Рецензент:** Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

**Рецензент:** Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»



## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», включающей в себя учебные предметы «Графика», «Цветоведение», «Беседы об искусстве», «Пленэр».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Декоративно-прикладное искусство» программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе педагогического опыта преподавателя МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ.

Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» с 3-летним сроком освоения.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Классы					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	24	24	24	24	96
Самостоятельная работа (в часах)	6	5	5	4	20
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	29	29	28	116
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
<b>1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
<b>2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
I год обучения					
I полугодие					
1.	Аппликация. «Букет цветов»	Урок	4	1	3
2.	Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки»	Урок	4	1	3
3.	Ритм. Пейзаж – настроение.	Урок	4	1	3
4.	Силуэт. Аппликация. «Сказка».	Урок	7	1	6
5.	Силуэт. «Мир, в котором я живу».	Урок	7	1	6
6.	Ритм. Симметрия. Асимметрия. «Новогодняя открытка».	Урок	4	1	3
	Итого:		30	6	24
I год обучения					
II полугодие					
7.	Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».	Урок	7	1	6
8.	Коллаж. Фактура. «Зима в городе».	Урок	4	1	3
9.	Коллаж. Фактура. Открытка «8 Марта»	Урок	4	1	3
10.	Нюанс. Фактура. «Весна в городе».	Урок	7	1	6
11.	Контраст. Цветовой ритм. «Ночной Курган».	Урок	7	1	6
	Итого:		29	5	24
	Всего:		59	11	48

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс.	Самост.	Аудитор.

			учебная нагрузка	работа	занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Вырезной силуэт. Открытка.	Урок	7	1	6
2.	Динамика. Статика. «Цирк».	Урок	7	1	6
3.	Аппликация. Фактура «Мои питомцы».	Урок	4	1	3
4.	Стилизация. Открытка «Символ года».	Урок	7	1	6
5.	Масштаб. «Вид из окна».	Урок	4	1	3
	Итого:		29	5	24
2 год обучения II полугодие					
6.	Объемная пластика. Аппликация. Оригами.	Урок	7	1	6
7.	Силуэт. Масштаб. «Аквариум».	Урок	7	1	6
8.	Объемная пластика. «Брошь»	Урок	7	1	6
9.	Коллективная работа. «Экологический плакат».	Урок	7	1	6
	Итого:		28	4	24
	Всего:		57	9	48

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Задание 1.

**Тема: Аппликация. «Букет цветов».**

**Цель задания:** Познакомить обучающихся с видом монументального декоративно-прикладного искусства – мозаика. Познакомить с техников бумажной мозаичной стилизации.

**Учебные задачи:**

- выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета;
- организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соединении всех элементов в композиции.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки цветов. Формат А/4.

#### Задание 2.

**Тема: Симметрия. Аппликация. «Осенние листочки».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием симметрия. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных предметов геометрической основы.

**Учебные задачи:**

- грамотно компоновать листья в формате;
- выполнить стилизация в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, фломастеры.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Зарисовки листьев. Формат А/4.

#### Задание 3.

**Тема: Ритм. «Пейзаж - настроение».**

**Цель задания:** Дать представление обучающимся о ритме в композиции. Выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжетные композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом аппликации.

**Материалы и инструменты:** осенние листья, формат А/4, цветной картон, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – пейзажистов: Левитана, Саврасова, Шишкина.

**Самостоятельная работа:** Собрать коллекцию осенних листьев.

#### **Задание 4.**

**Тема:** Силуэт Аппликация «Сказка».

**Цель задания:** Знакомство с понятием «силуэт». Познакомить обучающихся с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить из кусочков рваной цветной бумаги.

**Учебные задачи:**

- придумать эскиз композиции;
- выполнить силуэтное изображение животного на формате в технике аппликации.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, цветной картон, цветная бумага, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников – анималистов.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки животных.

#### **Задание 5.**

**Тема:** Силуэт. «Мир, в котором я живу».

**Цель задания:** Закрепление полученных ранее знаний о «силуэте». Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, зарисовывая фон, как органическую среду для данного мотива.

**Учебные задачи:**

- создать композицию, соблюдая единый с рисунком ткани, стиль (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структуру)
- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, бумага, ткань, гуашь.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Выполнить аналогичное задание на формате А/5.

#### **Задание 6.**

**Тема:** Ритм. Симметрия. «Новогодняя открытка».

**Цель задания:** Повторение понятий «ритм», «Симметрия». Совершенствование навыков с бумагой, фетром, картоном и фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм;
- Согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

**Материалы и инструменты:** формат картон А/5, цветная бумага, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусинки).

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

### **Задание 7.**

**Тема: Фактура. Контраст. Коллаж. «Натюрморт с фруктами».**

**Цель задания:** Знакомство с понятиями «фактура», «контраст», «коллаж». Закрепление полученных ранее умений работы с тканью, кожей, бумагой, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

**Материалы и инструменты:** ткань, кожа, формат А/4, бумага, клей ПВА, фурнитура.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

### **Задание 8.**

**Тема: Коллаж. Фактура. «Зима в городе».**

**Цель задания:** Знакомство со способом бумагокручения, основанным на умении скручивания полоски бумаги разной ширины и длины. Закрепление навыков в работе техникой «коллаж».

**Учебные задачи:**

- составить эскиз коллажа;
- вырезать отдельные его части, используя его части, используя способ бумагокручения;
- собрать коллаж, согласно эскизу.

**Материалы и инструменты:** ткань, картон, формат А/4, бумага, клей ПВА, дырокол, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Подготовка деталей композиции.

### **Задание 9.**

**Тема: Ритм. Фактура. Открытка «8 Марта».**

**Цель задания:** повторение понятий «ритм». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний о ритме с использованием разнообразных фактур;
- согласно эскизу, сформировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскости.

**Материалы и инструменты:** картон, формат А/5, цветная бумага, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины), клей ПВА, ножницы.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** Заготовить бумагу с разнообразными фурнитурами.

### **Задание 10.**

**Тема: Нюанс. Фактура. Открытка «Весна в городе».**

**Цель задания:** повторение понятий «нюанс». Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью тонких цветовых отношений.

**Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции композиций художников;
- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, палитра, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, репродукции с картин художников: И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина.

**Самостоятельная работа:** Работа над эскизами композиции.

### **Задание 11.**

**Тема: Контраст. Цветовой ритм. «Ночной Курган».**

**Цель задания:** повторение понятий «контраст», «цветовой ритм». Формирование умения работать над сложной, живописной композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать и составить сюжет композиции;
- выполнить рисунок на формате;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** формат А3, гуашь, палитра, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** Силуэтные зарисовки города А/4.

## **2 класс I полугодие**

### **Задание 1.**

**Тема: Вырезной силуэт. Открытка.**

**Цель задания:** закрепление полученных ранее знаний о силуэте в композиции. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта. Совершенствование работы с бумагой, тканью, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- продумать сюжет и эскиз на основе знаний и выразительности силуэта;
- согласно эскизу формировать изображение способом послойного наложения, заголовков на плоскость;
- создать живописное решение композиции, опираясь на полученные знания и умения.

**Материалы и инструменты:** картон формат А/5, цветная бумага, ткань, фурнитура, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** собрать в коллекцию разные по фурнитуре цветную бумагу и ткань.

### **Задание 2.**

**Тема: Динамика. Статика. «Цирке».**

**Цель задания:** знакомство с понятием «динамика» и «статика». Формирование умения работать над сложной композицией.

**Учебные задачи:**

- выложить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда школы, зарисовки, этюды, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала по теме «Цирк».

### **Задание 3.**

**Тема: Аппликация. Фактура. «Мои питомцы».**

**Цель задания:** при помощи различных фактур в технике аппликация найти выразительное решение композиции.



#### **Учебные задачи:**

- рассмотреть, проанализировать репродукции художников-анималистов;
- выполнить рисунок на формате;
- в технике аппликации, при помощи различных фактур создать композицию «Мои питомцы».

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции художников-анималистов.

**Самостоятельная работа:** заготовить бумагу с разнообразной фактурой.

#### **Задание 4.**

**Тема: Стилизация. Открытка. «Символ года».**

**Цель задания:** знакомство с понятием «стилизация». Совершенствование навыков работы с бумагой, тканью, фольгой, фетром, картоном.

#### **Учебные задачи:**

- на основе, полученных знаний о стилизации, продумать сюжет и эскиз композиции;
- согласно эскизу, формировать изображение способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость;

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, картон формат А/5, цветная ткань, фурнитура (пуговицы, наклейки, бусины).

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** зарисовки домашних животных.

#### **Задание 5.**

**Тема: Масштаб. «Вид из окна».**

**Цель задания:** знакомство с понятием «масштаб». Закрепление ранее полученных знаний о линейном ритме.

#### **Учебные задачи:**

- сделать зарисовки с натуры;
- создать композицию в формате;
- создать композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы, из методфонда школы.

**Самостоятельная работа:** зарисовки «вид из окна».

### **2 класс**

#### **II полугодие**

#### **Задание 6.**

**Тема: Объемная пластика. Аппликация. Оригами.**

**Цель задания:** познакомить обучающихся с видом бумажной пластики «оригами».

#### **Учебные задачи:**

- освоить с обучающимися базовые формы оригами: треугольник, зверь, квадрат, воздушный змей;
- выполнить аппликацию в материале.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, ножницы, фломастер.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** заготовить квадраты из цветной бумаги разного размера.

#### **Задание 7.**

**Тема: Силуэт. Масштаб. «Аквариум».**

**Цель задания:** закрепление понятий «силуэт» и «масштаб». Сравнение по форме и размеру.

#### **Учебные задачи:**

- гармонично закомпоновать элементы композиции;
- выполнить аппликацию в материале.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, цветной картон ФА/4, ножницы, фломастер, клей ПВА.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** зарисовки аквариумных рыб.

#### **Задание 8.**

**Тема: Объемная пластика. «Брошь».**

**Цель задания:** совершенствовать навыки работы с бумагой, тканью, фетром, фурнитурой.

**Учебные задачи:**

- сделать эскизы броши в карандаше;
- перевести эскиз броши в материал.

**Материалы и инструменты:** цветная бумага, ткань, фетр, фурнитура, ножницы (пуговицы, наклейки, бусины).

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** заготовить ткань, фетр, фурнитуру.

#### **Задание 9.**

**Тема: Коллективная работа. «Экологический плакат».**

**Цель задания:** познакомить обучающихся со стилистической особенностью плакатного искусства: обобщенность образа, ясность языка, лаконизм цветового решения. Тематическая слитность с текстом и др.

**Учебные задачи:**

- создать коллективный плакат на экологическую тематику;
- выполнить плакат в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/2, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** наброски и зарисовки птиц, животных, деревьев различных пород.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

1. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
2. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
3. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
4. Навыки передачи формы, характера предмета.
5. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
6. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
7. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
8. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

9. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена.

### **Критерии оценки.**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Методические рекомендации преподавателям**

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

#### Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

13. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
14. Щеблыкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянска школа.1988г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Кургана  
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Курган  
2020

Рассмотрено:  
Педагогическим советом МБОУДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
Протокол № 2

Утверждаю:  
Приказ № 51  
Директор МБОУ ДО  
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»  
В.В. Архипов  
«31» августа 2020 г.

**Составлена на основе примерных программ:**

Изобразительное искусство проект программы для подготовительных групп ДХШ, 1987 г.

Проект программы «Основы изобразительной грамоты и рисование», Москва, 2012 г.

**Составители:** Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Каримова М.И.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Лавринова С.В.

Преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина» Пестерева А.В.

**Рецензент:** Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

**Рецензент:** Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Цветоведение» входит в состав программы подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства», включающей в себя учебные предметы «Графика», «Декоративно-прикладное искусство» и «Беседы об искусстве», «Пленэр».

Программа учебного предмета подготовительного отделения «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе педагогического опыта преподавателей МБОУ ДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина» Каримовой М.И., Лавриновой С.В., Пестеревой А.В.

Учебный предмет «Цветоведение» по программе подготовительного отделения «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающих программ. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Логика построения программы учебного предмета подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий в программе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» программы «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства с 3-летним сроком освоения.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	16	32	32	128
Самостоятельная работа (в часах)	6	5	5	4	32	32	84
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	22	21	21	20	64	64	212
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Формы аттестации
		I класс		II класс		III класс					Промежуточная аттестация по полугодиям
	Полугодиям	1	2	3	4	5	6				Контрольные уроки
<b>1. Учебные предметы художественно-творческой подготовки:</b>											
1.1.	Графика	1	1	1	1	1,5	1,5	112	67	179	1,2,3,4,5,6
1.2.	Цветоведение	1	1	1	1	2	2	128	84	212	1,2,3,4,5,6
1.3.	Декоративно-прикладное искусство	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	96	20	116	1,2,3,4
<b>2. Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>											
2.1.	Беседы об искусстве	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	48	48	96	1,2,3,4,5,6
	Всего:	4		4		4					
	Количество недель аудиторных занятий	16	16	16	16	16	16				

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая, количество человек в группе от 15 до 20 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
I год обучения I полугодие					
1.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	Урок	3	1	2
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета (зонтик, парашют, радуга, различные игрушки).	Урок	3	1	2
3.	Цветовые растяжки «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».	Урок	3	1	2

4.	Теплые и холодные цвета. «Северное сияние».	Урок	3	1	2
5.	Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет» (река, ручеек, водопад).	Урок	5	1	4
6.	Техника работы акварелью «мазком» «Рыба», «Курочка-ряба».	Урок	5	1	4
Итого:			22	6	16
1 год обучения II полугодие					
7.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мягкой бумаге («Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр»).	Урок	3	1	2
8.	Техника работы акварелью «сухая кисть» («Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо»).	Урок	3	1	2
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. («Белый лебедь», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голуби»).	Урок	5	1	4
10.	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	5	1	4
11.	Смешанная техника. («Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля»).	Урок	5	1	4
Итого:			21	5	16
Всего:			43	11	32

№ п/п	Наименование темы задания	Вид учебного задания	Общий объем времени (часов)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
2 год обучения I полугодие					
1.	Большой цветовой круг. «Братья-гномы».	Урок	4	1	3
2.	Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.	Урок	4	1	3
3.	Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.	Урок	4	1	3
4.	Ахроматические цвета. Иллюстрации и сказка В. Сухова «Три котенка». Образы домашних животных.	Урок	4	1	3
5.	Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья, цветы на клумбе.	Урок	5	1	4
			21	5	16
2 год обучения II полугодие					
6.	Выделение композиционного центра посредством цвета. «Корзина с уроками», «Дары природы».	Урок	5	1	4
7.	Творческая композиция. «Подводный мир Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».	Урок	5	1	4
8.	Тематические композиции. «Зоопарк», «Человек и животное».	Урок	5	1	4
9.	Тематическая композиция «Театр».	Урок	5	1	4

	20	4	16
Всего:	41	9	32

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 год обучения I полугодие					
1.	Цвет в композиции. «Фрукты вид сверху» (с натуры).	урок	8	4	4
2.	Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».	урок	8	4	4
3.	Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».	урок	8	4	4
4.	Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».	урок	8	4	4
5.	Колорит. Ньюансные и контрастные гармонии. Вираж «Бабочка» («Волшебный цветок»).	урок	8	4	4
6.	Контраст и нюанс. «Грибы в траве».	урок	8	4	4
7.	«Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки»	урок	8	4	4
8.	Колорит. «Зимний вечер в деревне».	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
3 год обучения II полугодие					
9.	Тематическая композиция «Зимние забавы».	урок	8	4	4
10.	Цветовой ритм «Зимний пейзаж».	урок	8	4	4
11.	Цветовой контраст «Аквариум»	урок	8	4	4
12.	Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир»	урок	8	4	4
13.	Тематическая композиция. «Из жизни динозавров».	урок	8	4	4
14.	Тематическая композиция. «Мы выбираем спорт».	урок	8	4	4
15.	Тематическая композиция. «Путешествие в мир сказки».	урок	8	4	4
16.	Локальный цвет и его оттенки. «Натюрморт» (подготовка к экзамену).	урок	8	4	4
Итого:			64	32	32
Всего часов:			128	64	64

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 год обучения I полугодие

#### Задание 1.

**Тема: Вводное творческое задание. «Чем и как рисует художник».**

**Цель задания:** Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Все виды и жанры изобразительного искусства.

**Учебные задачи:**

- выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, заливок;

**Материалы и инструменты:** формат А/4, карандаши, акварель, гелиевая ручка.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала.

#### **Задание 2.**

**Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки.**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов в цвете на тему:

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление пройденного материала, изображение радуги.

#### **Задание 3.**

**Тема: Цветовые растяжки. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница».**

**Цель задания:** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение тоновых растяжек.

#### **Задание 4.**

**Тема: Теплые и холодные цвета. «Северное сияние»**

**Цель задания:** знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** изображение пера волшебной птицы.

#### **Задание 5.**

**Тема: Техника работы акварелью «Вливание цвета в цвет».**

**Цель задания:** развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете (река, ручеек, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

#### **Задание 6.**

**Тема: Техника работы акварелью «мазками» «Рыбка», «Курочка-ряба».**

**Цель задания:** дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван -Гог и др.).

## **1 год обучения**

### **II полугодие**

#### **Задание 7.**

**Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге.**

**Цель задания:** знакомство с многообразием оттенков серого цвета; развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов животных в цвете (слон, бегемот, носорог, динозавр).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, Мятая бумага.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление материала, выполнение этюда с натуры (клубки ниток).

#### **Задание 8.**

**Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть» на мятой бумаге.**

**Цель задания:** развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете «Ветреный день», «Летний день», «Птичье гнездо».

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** закрепление приема.

#### **Задание 9.**

**Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

**Цель задания:** знакомство с техникой работы гуашью, научить обучающихся составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов в цвете «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди, «Голубки».

**Материалы и инструменты:** формат А/4, пастельная бумага, гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

#### **Задание 10.**

**Тема: Творческое задание «Портрет мамы».**

**Цель задания:** обогащение чувственного опыта детей через эстетическое воспитание портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов в цвете.

**Материалы и инструменты:** использование техники на выбор: акварель, гуашь, формат А/4.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с жанром «портрет».

#### **Задание 11.**

**Тема: Смешанная техника. 4 стихии.**

**Цель задания:** научить обучающихся применять разные техники и технологии в одной композиции; «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила); «Вода» (фонтан,

ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух» (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

**Учебные задачи:**

- выполнение эскизов в цвете.

**Материалы и инструменты:** использование материала на выбор учащихся, формат А/4.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение творческой работы на заданную тему в формате А4.

## 2 год обучения

### I полугодие

#### Задание 1.

**Тема: Большой цветовой круг. «Братья-гномы».**

**Цель задания:** знакомство с большим цветовым кругом, основными составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами; название цветов большого цветового круга, «тепло-холодность» цвета.

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

#### Задание 2.

**Тема: Нюансы. Ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы.**

**Цель задания:** многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюдов с натуры («Ягоды», «Ветка рябины», «Виноград», «Перо сказочной птицы»).

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, пастель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

#### Задание 3.

**Тема: Контрасты. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.**

**Цель задания:** контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель, пастель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** упражнение-апликация «Пары контрастных цветов».

#### Задание 4.

**Тема: Ахроматические цвета. Иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка».**

**Цель задания:** знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления, образы домашних животных.

**Учебные задачи:**

- выполнение эскиза.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, гуашь черная и белая.



**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** знакомство с искусством черно-белой фотографии.

#### **Задание 5.**

**Тема:** Локальный цвет и его оттенки. «Осенние листья, цветы на клумбе».

**Цель задания:** развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

**Учебные задачи:**

- выполнение композиции в цвете.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** упражнение «лоскутное одеяло».

### **2 год обучения**

#### **II полугодие**

#### **Задание 6.**

**Тема:** Выделение композиционного центра посредством цвета.

**Цель задания:** знакомство с понятием «доминанта», «акцент». «Корзина с урожаем», «Дары природы».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюда с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

#### **Задание 7.**

**Тема:** Творческая композиция. «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров».

**Цель задания:** знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

**Учебные задачи:**

- выполнение этюда с натуры.

**Материалы и инструменты:** формат А/4, акварель или гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевая ручка и др.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** изучение аналогов композиций.

#### **Задание 8.**

**Тема:** Тематическая композиция. «Зоопарк», «Человек и животное».

**Цель задания:** формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- сделать набросок композиции;

- выполнить композицию в карандаше;

- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **Задание 9.**

**Тема:** Тематическая композиция. «Театр».

**Цель задания:** формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- сделать наброски композиции;
- выполнить композицию в карандаше;
- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** формат А/3, материал на выбор: акварель или гуашь.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **3 год обучения**

#### **I полугодие**

##### **Задание 1.**

**Тема: Цвет в композиции. «Фрукты. Вид сверху».**

**Цель задания:** Знакомство с цветом и оттенками. Научить получению новых цветов и оттенков смешиванием красок.

**Учебные задачи:**

- сделать рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** зарисовки фруктов.

##### **Задание 2.**

**Тема: Локальный цвет и его оттенки. «Ветка яблони с плодами».**

**Цель задания:** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

**Учебные задачи:**

- сделать подготовительный рисунок ветки;
- выполнить этюд ветки с яблоками.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции китайской акварели Цзян Шимуня.

**Самостоятельная работа:** сделать полоску из квадратов разных оттенков. Цветовую растяжку от темно-фиолетового до светло-сиреневого.

##### **Задание 3.**

**Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом. «Осенний лес».**

**Цель задания:** Знакомство обучающихся с понятием «тон» в живописи.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать деревья в листе;
- выполнить рисунок, передавая пластику деревьев;
- выполнить эскиз в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** образцы, предложенные преподавателем, работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** выполнить цветовую растяжку «Радуга» гуашью.

##### **Задание 4.**

**Тема: Цветовые гармонии. Цветовой контраст. «Дольки арбуза».**

**Цель задания:** Знакомство с понятием «цветовой контраст».

**Учебные задачи:**

- сделать композиционный рисунок на формате

- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы, выполненные преподавателем.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовку фруктов на тарелке.

#### **Задание 5.**

**Тема:** Колорит. Нюансные и контрастные гармонии. Витраж «Бабочка», «Волшебный цветок».

**Цель задания:** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

**Учебные задачи:**

- придумать рисунок витража;

- выполнить эскиз витража в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции произведений известных художников. Фотографии витражей готических соборов. Работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** выполнить орнамент из геометрических фигур.

#### **Задание 6.**

**Тема:** Контраст и нюанс «Грибы в траве».

**Цель задания:** Закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

**Учебные задачи:**

- создать композицию на формате;

- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски разных грибов.

#### **Задание 7.**

**Тема:** Холодная цветовая гамма. «Портрет Снегурочки».

**Цель задания:** Знакомство с холодной гаммой цветов.

**Учебные задачи:**

- закомпоновать портрет в листе;

- выполнить построение частей головы;

- выполнить в холодной гамме портрет.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда и работы преподавателя.

**Самостоятельная работа:** нарисовать портрет в холодной цветовой гамме.

#### **Задание 8.**

**Тема:** Колорит. «Зимний вечер в деревне».

**Цель задания:** Знакомство с понятием и особенностями в пастельном, розово-сиреневом колорите.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок зимнего пейзажа;

- выполнить цветовое решение композиции.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции Айвазовского.

**Самостоятельная работа:** сделать зарисовку ели.

**3 год обучения**

**II полугодие**

### **Задание 9.**

**Тема:** Тематическая композиция «Зимние забавы».

**Цель задания:** Создать сюжетную композицию, используя цветовой нюанс.

**Учебные задачи:**

- выбрать сюжет;
- выполнить рисунок на формате;
- выполнить цветовой решение композиции.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** картины Грабаря «Февральская лазурь»; Кустодиев «Портрет Шаляпиной» и др.

**Самостоятельная работа:** выполнить наброски фигуры человека в движении.

### **Задание 10.**

**Тема:** Цветовой ритм «Старый город».

**Цель задания:** Создать композицию пейзажа, используя цветовой ритм пятен.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок на формате;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции пейзажей Остроумовой-Лебедевой, работы из методфонда и работы преподавателя.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки домов.

### **Задание 11.**

**Тема:** Цветовой контраст. «Аквариум».

**Цель задания:** Закрепление понятия «цветового контраста».

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А/3, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда, фотографии подводного мира.

**Самостоятельная работа:** выполнить зарисовки необычных рыб.

### **Задание 12.**

**Тема:** Тематическая композиция. Тональный ритм. «Загадочный животный мир».

**Цель задания:** Знакомство с тональным ритмом в живописи.

**Учебные задачи:**

- сделать набросок композиции;
- выполнить рисунок животного;
- выполнить композицию в материале.

**Материалы и инструменты:** тонированная бумага для пастели, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски птиц на ветках.

### **Задание 13.**

**Тема:** Тематическая композиция «Из жизни динозавров».

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной композицией.

**Учебные задачи:**

- выполнить рисунок композиции;
- выполнить композицию в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** зарисовки, этюд преподавателя, работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски птиц, животных.

#### **Задание 14.**

**Тема:** Тематическая композиция. Динамика. «Мы выбираем спорт».

**Цель задания:** Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

**Учебные задачи:**

- придумать сюжет композиции;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить в цвете сюжетную композицию на тему Олимпийских игр и спортивных соревнований.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** репродукции А. Дейнеки, работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** наброски людей.

#### **Задание 15.**

**Тема:** Тематическая композиция. Динамика. «Путешествие в мир сказки».

**Цель задания:** Изучение понятия «динамики», создание сказочной композиции.

**Учебные задачи:**

- выбрать сюжет;
- сделать рисунок композиции;
- выполнить работу в цвете.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** иллюстрации И. Билибина к русским сказкам.

**Самостоятельная работа:** сделать наброски людей, животных и растений.

#### **Задание 16.**

**Тема:** Локальный цвет и его оттенки в натюрморте.

**Цель задания:** Повторение и закрепление понятий локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

**Учебные задачи:**

- компоновать натюрморт;
- выполнить построение форм;
- выполнить натюрморт в цвете, передавая богатство оттенков.

**Материалы и инструменты:** акварельная бумага формата А3, акварель, кисти.

**Зрительный ряд:** работы из методфонда.

**Самостоятельная работа:** сделать этюд тарелки, чашки, вазы.

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Разделы содержат перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства».

12. Знание терминологии изобразительного искусства.

13. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

14. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

15. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности - децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

16. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

17. Навыки передачи формы, характера предмета.

18. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
19. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
20. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
21. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.
22. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
23. Знание особенностей языка различных видов искусства.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольного урока (творческих просмотров) работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

**Итоговая аттестация** не предусмотрена.

### **Критерии оценки.**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«**Композиция**». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (отлично) - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«**Техника исполнения**» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового решения, законченность работы.

«5» (отлично) — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (хорошо) - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (удовлетворительно) - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов).

#### Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

16. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
18. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
19. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
20. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996

21. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
22. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
23. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
24. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
25. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
26. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
27. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
29. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
30. Щерблякин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

### Учебная литература

3. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
7. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998
8. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель:АСТ, 2006
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
13. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
14. Волков Н.Н. – Композиция в живописи-М.: Искусство 1977г.
15. Иванова О.А. Акварель: Практические советы.-М.: Издательство Астраль, 2001г.
16. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве – Киев, Изд. Радянська школа.1988г.
17. Н.П. Костерин Учебное рисование – М. Просвещение, 1980г.



## 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.3.1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ

#### **Организация образовательного процесса**

Организация образовательного процесса по Программе ведется в соответствии с учебными планами и календарными учебными графиками.

При реализации Программы, обучение по учебным предметам осуществляется в очной форме групповых занятий.

Беседа, на которой излагаются теоритические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, презентациями и видео – материалами.

Практические занятия, где дети осваивают первоначальные навыки творческой деятельности, умение находить наиболее эффективные способы достижения результата, давать объективную оценку своему труду, анализировать причины успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности.

Заключительное занятие, завершающее тему – творческий просмотр, выставка работ этого задания на сайте школы, на стендах в классе.

Учебные планы отражают структуру в части наименования учебных предметов, определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов, объем часов по каждому предмету.

Календарные учебные графики составляются на основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011г. №1994 определяют продолжительность учебного года, учебных занятий с распределением по четвертям, каникул.

Продолжительность учебного года составляет 44 недели, из них продолжительность учебных занятий составляет 32 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **Основные направления:**

**1 направление** – аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

**2 направление** – организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

**3 направление** – учебно-методическое, направленное на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

**4 направление** – библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**5 направление** - Реализация методической работы основывается на материально- технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

### 2.3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
4. практический (воспроизводящий и творческие упражнения);
5. наглядно-визуальный (показ, наблюдение, демонстрация)
6. эмоциональный (художественные впечатления);
7. стимулирующий;
8. поощрение успешного достижения положительного результата, стимулирование на самостоятельную работу;

В учебном процессе различные методы обучения применяются в совокупности и с учетом источника приобретения знаний, видов художественной деятельности обучающихся, типов уроков, задач развития художественно – творческих способностей.

#### Виды занятий

Содержание программы предусматривает виды занятий

- теоритические;
- практические.

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года включает в себя два этапа на первом этапе обучение направлено от фантазии к реальности. Обучающиеся открыты к восприятию всего необычного, фактор «беспочвенной» фантазии преобладает над реальностью.

На первом этапе важно увлечь ребенка, не подавлять непосредственность в творчестве и радость от работы, использовать методику игрового обучения. Программа ориентирована на раскрытие художественно - творческих способностей, учащихся посредством искусства. Важно развивать в обучающемся остроту и тонкость восприятия окружающего мира, умение присматриваться к жизни, видеть прекрасное, ценить его и с интересом относиться к художественному творчеству. Обучение должно осуществляться через эмоциональное восприятие, переживание. Для того чтобы у обучающихся сложилось представление о многообразии средств создания художественного образа, и не ослабевал интерес к творчеству, необходимо использовать в работе разные художественные материалы и техники.

На занятиях по графике обучающиеся овладевают навыками работы графическими материалами, учатся проводить линии от руки, делить их на части, штриховать, осваивают понятие тона. Значительная часть заданий носит декоративный характер.

Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими.

По цветоведению, обучающиеся должны научиться выполнять сюжетные композиции с выделением главного (1-2 героя).

Обучение направлено от фантазии к реальности, на осмысленное отражение действительности, на внимательное изучение натуры. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков должна сохраниться непосредственность восприятия и отражения.

Графика и цветоведение становятся основополагающими дисциплинами. Задания по Декоративно-прикладному искусству взаимосвязаны с рисунком и цветоведением. Обучающиеся осваивают необходимые знания, которые позволяют четко и грамотно вести самостоятельную работу над сюжетной композицией в разных жанрах. На уроках Беседы об искусстве обучающиеся получают теоретические познания, пленэр позволяет прикоснуться к реальному миру.

Формы работы, используемые в классе фронтальная, индивидуальная, групповая. Формы обучения урок, самостоятельная работа, посещение выставок, наблюдение. Методы преподавания объяснительно-иллюстративный, практический, стимулирующий, поисковый, проблемный, исследовательский и пр. Приемы преподавание сообщение, беседа, демонстрационный показ и пр. В программе соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения и пр. Длительные задания чередуются с краткосрочными, учебные с творческими. Задания программы не претендуют на единственно возможные.

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«Техника исполнения» (выразительность графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального графического решения, законченность работы.

Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### **Перечень учебно-методического обеспечения методика и учебные пособия**

Реализация Программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Права и обязанности обучающихся определяются законодательством Российской Федерации, Уставом и соответствующими локальными нормативными актами Школы. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом, локальными нормативными актами Школы.

Методические пособия к теоретическим занятиям.

Наглядные пособия, таблицы по цветоведению (цветовой круг, спектр цветов, теплые холодные цвета, оттенки одного цвета, насыщенность цвета, контрастные и нюансные цветовые сочетания и др.).

Дидактические пособия по методике ведения заданий

- поэтапное ведение работы над натюрмортом;
- таблица со схемой пропорций человеческой фигуры;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- образцы работ по декоративно прикладному искусству и народному творчеству;
- работы из методического фонда школы;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- книги по искусству из школьной библиотеки.

### 2.3.3. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКИЕ

Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличии минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд, методический фонд.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации Программы для достижения обучающимися установленных результатов.

Материально-технические условия реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных в «Рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01/39/06-ГИ).

Школа обеспечивает соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства в Школе имеются следующие материально-технические условия:

- выставочный зал с развесочным, осветительным и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории и мастерские для групповых занятий, предназначенные для реализации предметов учебного плана оснащенные учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, мольбертами, натурными столиками), оформленные наглядными пособиями, специализированными материалами (видеотека, фильмотека) и мультимедийным оборудованием;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- библиотека.

#### **Оборудование и приборы для учебного процесса:**

Мольберты, планшеты, рабочие столы, стулья, натюрмортные столики, шкафы, софиты, указка. Телевизор, интернет, магнитофон, CD - диски по рисунку, живописи, станковой и декоративной композиции. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках, драпировки, бытовые предметы, чучела разных птиц.

## 2.3.4. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

### **Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников.**

Реализация Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 100 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной Программе. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов: планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях; участие в городских, областных семинарах и конференциях; организация и координация работы Методического совета Школы; организация наставнической деятельности; формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.); организация взаимодействия с СПУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах; подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании; систематичность повышения квалификации в централизованных формах; аттестация педагогических работников; творческая деятельность преподавателей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 недели – реализация аудиторных занятий в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП. С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, использования передовых педагогических технологий Школа взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими дополнительные общеобразовательные программы.

### **Педагогические технологии**

Здоровье сберегающие технологии

Репродуктивная технология

ИКТ- технологии

Технология коллективного взаимодействия

Технология развития творческой деятельности

Технология дифференцированного подхода в обучении

Технология развивающего обучения

### 2.3.5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный график образовательного процесса школы определяет его организацию и отражает: срок реализации Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года разработана, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет 32 недели. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 35 минут.

График образовательного процесса программы. Нормативный срок обучения 3 года.

Промежуточная аттестация 28.12.20 – 31.12.20, 10.05.2021 – 16.05.2021.

(Приложение 2)

**Календарный учебный график**  
**Дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства**  
**«Основы изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства» срок обучения 3 года**  
**МБОУДО г. Кургана «Детская художественная школа им. В. Ф. Илюшина»**  
**на 2020 – 2021 учебный год**

		Месяца и недели учебного года																											1. Сводные данные по бюджету времени в неделях		
		Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август							
Класс																															
	1-6																														
	7-13																														
	14-20																														
	21-27																														
	28.09 – 04.10																														
	5-11																														
	12-18																														
	19-25																														
	26.10 – 01.11																														
	02- 08																														
	09-15																														
	16-22																														
	23-29																														
	30.11. –06.12.																														
	07-13																														
	14-20																														
	21-27																														
	28.12., 29.12. 31.12.																														
	01-10.01.20.																														
	11-17																														
	18 - 24																														
	25 - 31																														
	1-07.02.21.																														
	08 - 14																														
	15 - 21																														
	22 - 28																														
	01- 07.03.21.																														
	08 - 14																														
	15 -21																														
	21 - 28																														
	28.03. – 3.04.																														
	04 - 10																														
	11 - 17																														
	19 - 25																														
	26.04. – 02.05.																														
	03 - 09																														
	10 - 16																														
	17 - 23																														
	24 - 30																														
	31.05. – 06.06.																														
	7 - 13																														
	14 - 20																														
	21 - 27																														
	28.06. –04.07.																														
	05 - 11																														
	12 - 18																														
	19 - 25																														
	26 -31																														
	01.08.21																														
	02 - 14																														
	9 - 15																														
	16 - 22																														
	23 - 31																														
	Аудиторные занятия																												96	32	32
	Промежуточная аттестация																												6	2	2
	Резерв учебного времени																												-	-	-
	Всего																												102	34	34

Обозначения			
Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Каникулы
	<b>Р</b>	<b>Э</b>	<b>=</b>



## 2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации,- М.: Приор. 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 29.09.2006 года № 06 - 1479 «О методических рекомендациях по организации деятельности спортивных школ в РФ».
8. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.)

### Список литературы по учебным предметам «Графика», «Цветоведение» «Декоративно-прикладное искусство» «Беседы об искусстве»

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1963
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - Москва: Издательство Просвещение, 1992
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - Москва: Издательство Искусство, 1985
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - Москва: Издательство Арт-Родник, 2002.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Издательство СОЮЗ, 1997
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - Москва: Издательство Искусство, 1986
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва: Издательство Высшая школа, 1992
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Издательство Эксмо, 2010.
10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. - Москва: Издательство Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2006.

11. Люшер М. Магия цвета. Харьков: Издательство АО "СФЕРА", 1996
12. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учебное пособие для студентов художественно - графических факультетов педагогических институтов - Москва: Издательство Просвещение, 1986.
13. Надеждина В. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов - Минск: Издательство Харвест, 2010.
14. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов: Издательство Феникс, 2007
15. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. Москва: Издательство Рефл-бук, Ваклер, 1996
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учебное пособие для учащихся педучилищ по специальности «Преподавание черчения и изобразительного искусства». 2-е изд., Москва: Издательство Просвещение, 1985.
17. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. Москва: Издательство Просвещение, 1975
18. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Ленинград: Издательство Искусство, 1989.
19. Учебный рисунок: учебное пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академия художеств СССР. Под редакцией В. Королёва. - Москва: Издательство Изобразительное искусство, 1981.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. Москва: Издательство Педагогика, 2002.
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - Москва: Издательство Просвещение, 1974

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Москва: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2006.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Издательство Титул, - 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Издательство Титул, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - Москва: Издательство Конец века, 1997
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - Москва: Издательство Просвещение, 1980.