

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Кургана
«Детская художественная школа им. В.Ф. Илюшина»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся**

**Курган
2020**

Рассмотрено:
Методическим советом МБОУДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
Протокол № 2

Утверждаю:
Приказ № 51
Директор МБОУ ДО
г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»
В.В. Архипов
«30»августа 2020 г.



Составлена на основе примерных программ:

Проект программы по учебному предмету «Живопись» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г.

Составители:

Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

Рецензент:

Архипова Е.П., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Рецензент:

Воробьева Н.Г. заведующая отделом «Изобразительное искусство», преподаватель высшей категории МБОУ ДОД г. Кургана «ДШИ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**РИСУНОК
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Освоение последовательности ведения длительной работы. – Применение правил построения простых предметов и передавать их объем с помощью светотеневых отношений. – Определение положения предмета в пространстве с использованием начальных знаний наглядной линейной перспективы. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 8 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспектива плоскости. Линейный рисунок геометрических фигур. 2. Перспектива окружности. 3. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. 4. Тональная зарисовка предметов простой формы. Тональная зарисовка чучела животного 5. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов быта на сером фоне. 6. Натюрморт из предметов быта светлых по тону на сером фоне. 7. Натюрморт из предметов быта темных по тону на светлом фоне 8. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
<ul style="list-style-type: none"> – Анализировать форму предметов. – Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещенности. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 6 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. наброски фигуры человека в разных положениях 2. зарисовки чучела птиц. 3. зарисовка предметов различных по материалу 4. Натюрморт из крупных предметов быта, призматической формы. Доминанта. 5. Тоновый контраст. Натюрморт из предметов быта призматической и цилиндрической формы. 6. Контрольное задание. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	

<ul style="list-style-type: none"> – Применение в рисунке основных правил перспективы. – Усвоение принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. – Овладение начальными навыками целостного видения природы, навыками в определении размеров предметов, их пропорций. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 6 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа 2. Рисунок чучела птицы 3. Наброски фигуры человека 4. Натюрморт с геометрическими предметами и чучелом птицы. Нюанс. 5. Натюрморт из крупных предметов быта. Контраст формы по тону и размеру. 6. Натюрморт из 2-3-х предметов комбинированной формы, различных по тону
<p>Объект оценивания: Экзамен - 4 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Моделирование формы сложных предметов тоном. – Последовательное ведение длительной постановки – Грамотная постановка предмета на плоскости. – Передача пространства средствами светотени. – Передача фактуры и материала предмета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: «Рисунок натюрморта из трех предметов быта, с драпировкой со складками» бумага, карандаш, ф А/2.</p>
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – знание законов перспективы; – умение использования приемов линейной и воздушной перспективы; – умение моделировать форму сложных предметов тоном; – умение последовательно вести длительную постановку; – умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; – навыки владения линией, штрихом, пятном; – навыки передачи пространства средствами штриха и светотени. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром 2. Зарисовка фигуры человека в интерьере 3. Тематический натюрморт «Мир старых вещей» 4. Контрольное задание. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – умение моделировать форму сложных предметов тоном; – умение последовательно вести длительную постановку; – умение показывать выразительное 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок черепа человека 2. Конструктивный рисунок головы человека

<p>композиционное решение постановок;</p> <ul style="list-style-type: none">– навыки владения линией, штрихом, пятном;– навыки выполнения живописного рисунка;– навыки передачи фактуры и материала предмета;– умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;– навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;– знание законов перспективы.	<p>3. Рисунок античной гипсовой головы</p> <p>4. Тематический натюрморт с атрибутами искусства</p>
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

ЖИВОПИСЬ
(Промежуточная аттестация)

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Экзамен - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать навыки работы художественными живописными материалами: гуашь, акварель. 2. Научиться вести последовательно работу цветом над натюрмортом. 3. Грамотно компоновать, построить, выполнить цветное решение натюрморта. 4. Грамотно выполнить тональное и колористическое решение натюрморта. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону. Акварельные техники.»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Несложный натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении на нейтральном фоне» бумага, акварель, ф А/3.</p>
Объект оценивания: Экзамен - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть цветовые отношения отдельных плоскостей, используя в работе весь лист 2. Показать четкую последовательность ведения лессировки в работе над натюрмортом. 3. Углубление умения и навыков тонального и колористического решения натюрморта 4. Закрепление навыков работы акварелью 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Натюрморт из 3-х предметов из металла (чайник, турка, кофейник)» бумага, акварель, ф А/3.</p>
Объект оценивания: Экзамен - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Четко выявлять композиционное пространственное решение предметов. 2. Ставить творческие задачи. 3. Соблюдать тональное и колористическое решение работы. 4. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 5. Показать умение последовательного ведения длительной работы над натюрмортом в технике многослойной акварельной живописи 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен:</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Натюрморт с введением гипсового элемента, орнамента» бумага, акварель, ф А/3.</p>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Выработать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. 4. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека при помощи цвета. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Пространство и среда. 2. Фигура человека. Цветовой нюанс. 3. Гармония по насыщенности и светлоте. Выделение смыслового центра. 4. Нюансная гармония.
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач. 4. Закрепление живописных навыков в выявлении пространства постановки и четкой конструкции предметов, 5. Показать грамотное тональное и колористического решения и умение последовательно и правильно вести длительную работу, используя в работе ограниченную палитру цветов. 6. Показать умение работать на сближенных отношениях и тонких цветовых нюансах. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Творческий просмотр.</p> <p>Тема: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Цветовой нюанс.»</p> <p>Практическое задание:</p> <p>«Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, близких по цвету».</p>
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 4 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нюансная гармония. Интерьер. 2. Нюансная гармония. Образ. 3. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Роль света. 4. Гармония по насыщенности и светлоте. Фактура.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. 2. Уметь правильно выбрать формат в зависимости от композиционного замысла. 3. Иметь понятие о ритме, цельности, силуэте, колорите, равновесии, статике, гармонии в композиции. 4. Использовать выразительность пятна, линии, штриха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновесие элементов в композиции. 2. Динамика. Ритм. 3. Жанровая композиция
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь понятие о силуэте, масштабности, ритме, равновесии, цельности, сюжетном и композиционном центре. 2. Уметь последовательно вести работу над композицией: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой нюанс. 2. Цветовой контраст. 3. Жанровая композиция.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни. 2. Философский, психологический подход в композиции. 3. Самостоятельный выбор техники технических приемов в зависимости от темы композиции. 4. Творческий подход в решении задач композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль света в композиции. Вечернее освещение. 2. Роль света в композиции. Дневное освещение.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетная историческая композиция.

<p>средние художественные учебные заведения.</p> <p>3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции.</p>	<p>2. Жанровая композиция</p>
<p>Объект оценивания: Экзамен - 5 класс</p>	
<p>1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции.</p> <p>2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен: «Многофигурная композиция. Пространственно-плановое тональное и цветное решение композиции, выбор формата» бумага, материал по выбору, формат по выбору.</p>
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс</p>	
<p>1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции.</p> <p>2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровая композиция. 2. Композиция на конкурсную тему.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Зачет - 1 класс	
1. Развитие навыков восприятия искусства. 2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. 3. Формирование навыков восприятия художественного образа. 4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства. 5. Обучение специальной терминологии искусства. 6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.	Методом оценивания является выставление оценки за Зачет:

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету беседы об искусстве**

1 класс

1. Графика –это.. ?
2. Живопись – это..?
3. Архитектура – это..?
4. Декоративно-прикладное искусство – это...?
5. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-скульптору:
 - а) мрамор
 - б) глина
 - в) гуашь
 - г) уголь
 - д) пластилин
 - е) акварель
6. Отметьте, какие материалы свойственны художнику-графику:
 - а) масляные краски
 - б) глина
 - в) пастель
 - г) уголь

- д) пластилин
- е) тушь

7. Язык графики:

- а) штрих
- б) мазок
- в) линия
- г) пятно

8. Назовите синтетические (зрелищные) виды искусства?

9. Назовите динамические (временные) виды искусства?

10. Назовите жанры изобразительного искусства?

11. Какие инструменты использует художник::

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) скульптор | а) мастихин |
| 2) график | б) кисть |
| 3) живописец | в) карандаш |
| 4) архитектор | г) стек |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Зачет - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none">1. Уметь правильно, четко, логически верно выстраивать свою речь при ответе.2. Иметь понятие о видах, жанрах изобразительного искусства.3. Использовать выразительность художественных терминов, использовать в речи профессиональную искусствоведческую терминологию.	Методом оценивания является выставление оценки за Зачет
Объект оценивания: Зачет - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none">1. Иметь понятие о стилях и направлениях в изобразительном искусстве, изученных за период 2 – 3 класса.2. Уметь давать правильный развернутый полный ответ, с использованием искусствоведческой терминологии на поставленный вопрос.	Методом оценивания является выставление оценки за Зачет
Объект оценивания: Зачет - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none">1. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту - стилевую принадлежность произведения.2. Творческий подход к выполнению рефератов, самостоятельных работ, сбору информации по предмету история изобразительного искусства.	Методом оценивания является выставление оценки за Зачет:
Объект оценивания: Экзамен - 5 класс	
<ol style="list-style-type: none">1. Уметь самостоятельно анализировать отдельные произведения и делать сравнительный анализ различных произведений, стилей и направлений.2. Уметь определить по манере, моделировке формы, характеру мазка, колориту авторство произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за Экзамен 10 экзаменационных билетов.

<p>3. Проявлять творческий подход в решении учебных задач, в написании рефератов, самостоятельных работ и сбору информации по предмету история изобразительного искусства.</p>	
<p>Объект оценивания: Зачет - 6 класс</p>	
<p>1. знать основные этапы развития изобразительного искусства ; 2. знать наиболее известные произведения выдающихся художников и скульпторов; 3. иметь навыки анализа отдельного произведения и сравнительного анализа различных произведений; 4. понимать образное своеобразие современной архитектуры; 5. уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных эпох в изобразительном искусстве; 6. уметь различать индивидуальный «почерк» художника; 7. уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к отображаемому явлению.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за Зачет или экзамен 10 баллов:</p>

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету история изобразительного искусства
2 класс (1 год обучения)**

1. Назовите гробницу фараона (14 в. до нашей эры) расположенную недалеко от храма Хатшепсут в Деир – Эль – Бахари (Долина фараонов), найденную в 1924 г. английским археологом Картером:
 - а) Эхнатона
 - б) Рамсеса III
 - в) Тутанхамона
 - г) Хеопса

2. Назовите черты, присущие в целом искусству Древнего Египта:
 - а) беспредметность
 - б) величавость
 - в) камерность
 - г) реалистичность
 - д) монументальность
 - е) динамичность
 - ж) строгость
 - з) декоративность

3. Какие каноны изображения фигуры человека свойственны искусству Др. Египта?

4. Назовите 7 чудес света Древнего Мира.
5. Назовите известные памятники архитектуры Древнего Рима.
6. Назовите знаменитого скульптора Древней Греции, прославившегося своей скульптурой, украшавшей Парфенон в Афинском Акрополе:
 - а) Скопас
 - б) Лисипп
 - в) Пракситель
 - г) Фидий
7. Назовите бога – покровителя искусств Древней Греции:
 - а) Зевс
 - б) Посейдон
 - в) Аполлон
 - г) Арес
8. Отметьте, что было свойственно древнеримскому скульптурному портрету:
 - а) идеализация
 - б) реализм
 - в) натурализм
 - г) детализация
 - д) монументальность
 - е) камерность
9. Отметьте ту страну, культура которой оказала большое влияние на формирование культуры Рима:
 - а) Египет
 - б) Ассирия
 - в) Греция
 - г) Индия

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету история изобразительного искусства
3 класс (2 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 черты, характерные для творчества флорентийских мастеров, 2 – венецианских:
 - а) высокая степень проработки всех линий на картине
 - б) связь живописи и скульптуры
 - в) интерес к изображению быта своей эпохи
 - г) высокая степень пластичности образов
 - д) использование широчайшей цветовой гаммы для создания реалистических образов
2. Сопоставьте мастеров и произведения искусства:

1) «Мадонна в гроте»	а) Тициан
2) «Пьета»	б) Леонардо да Винчи
3) «Брак в Кане Галилейской»	в) И. Босх
4) «Кающаяся Мария Магдалина»	г) Микеланджело
5) «Сад наслаждений»	д) П.Веронезе
3. Отметьте цифрой 1 черты, характерные для творчества деятелей итальянского Возрождения, 2 – Северного Возрождения:
 - а) значительная связь со средневековой живописью
 - б) оптимистический взгляд на человека

- в) подход к античной культуре как к высочайшему образцу
 - г) отражение в работах трагизма человеческого существования
 - д) высокая степень символичности и аллегоричности образов
4. Сопоставьте мастеров и произведения искусства:
- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1) «Тайная вечеря» | а) А. Дюрер |
| 2) «Сикстинская мадонна» | б) Тициан |
| 3) «Святой Себастьян» | в) Леонардо да Винчи |
| 4) «Четыре апостола» | г) И. Босх |
| 5) «Корабль дураков» | д) Рафаэль |
5. Отметьте цифрой 1 то, что является особенностью художественной манеры Феофана Грека, 2 – Андрея Рублева:
- а) контрастность изображения
 - б) наличие боковых клейм на иконах
 - в) умиротворенность, высокая степень одухотворенности персонажей
 - г) стремление передавать духовную борьбу личности
 - д) стремление к внешней красоте и декоративности
 - е) стремление передавать внутренний мир изображаемых персонажей
 - ж) спокойные тона красок
 - з) изображение мелких деталей
6. Назовите известные вам памятники архитектуры эпохи Средневековья, выполненные в стиле готика.
7. Перечислите титанов Высокого Возрождения.

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету история изобразительного искусства
4 класс (3 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 то, что является особенностью художественной манеры Дионисия:
- а) контрастность изображения
 - б) наличие боковых клейм на иконах
 - в) умиротворенность, высокая степень одухотворенности персонажей
 - г) стремление передавать духовную борьбу личности
 - д) стремление к внешней красоте и декоративности
 - е) стремление передавать внутренний мир изображаемых персонажей
 - ж) спокойные тона красок
 - з) изображение мелких деталей
2. Какие из перечисленных зданий выстроены в шатровом стиле:
- а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спасский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата

- ж) колокольня «Иван Великий»
3. Назовите постройку архитекторов Бармы и Постника:
- а) Успенский собор
 - б) церковь Вознесения в Коломенском
 - в) Спаский собор Андроникова монастыря
 - г) церковь Ризположения в Московском Кремле
 - д) Покровский собор на Рву
 - е) Грановитая палата
 - ж) колокольня «Иван Великий»
4. Отметьте цифрой 1 то, что характерно для московского храмового зодчества XV в., 2 – для новгородского, 3 – для псковского:
- а) наличие резных кокошников
 - б) приземистость храмов
 - а) наличие одной апсиды
 - г) наличие трех одноуровневых апсид
 - д) чрезвычайно высокий подкупольный барабан
 - е) трехрядные резные пояски
 - ж) простота построек, сравнительно малое количество украшений
 - з) наличие трех апсид, центральная выше боковых
5. Какие из перечисленных построек образуют архитектурный ансамбль Соборной площади Московского Кремля, возникший в конце XV – XVI в.:
- а) Успенский собор
 - б) Покровский собор
 - в) Церковь Ризположения
 - г) Архангельский собор
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»
 - ж) Благовещенский собор
 - з) Грановитая палата
6. В какой из построек наиболее ярко проявились черты итальянского Возрождения:
- а) Успенский собор Московского Кремля
 - б) Покровский собор
 - в) церковь Ризположения
 - г) Архангельский собор Московского Кремля
 - д) церковь Феодора Стратилата
 - е) колокольня «Иван Великий»
 - ж) Благовещенский собор
 - з) Большой Кремлевский дворец
 - и) Грановитая палата
7. Отметьте цифрой 1 черты, присущие искусству классицизма, 2 – барокко:
- а) передача игры света и тени
 - б) отображение лишь того, что является образцом моральных и эстетических норм
 - в) четкое композиционное построение картин
 - г) стремление выразить внутренний мир человека, его эмоциональное напряжение
 - д) своеобразная освещенность картин, фантастичность света на них
 - е) передача спокойных, величественных поз
 - ж) изображение напряженного человеческого тела в движении
 - з) изображение реальных людей в одеждах и позах героев античности

8. Какая из этих картин принадлежит Веласкесу:
- «Мона Лиза»
 - «Пряхи»
 - «Сикстинская мадонна»
 - «Даная»
9. Отметьте цифрой 1 черты, присущие полотнам Рубенса, 2 – Рембрандта:
- натурализм в изображении человеческого тела
 - стремление к раскрытию многообразия внутренней жизни человека, а не его внешних достоинств
 - интерес к проблеме смысла человеческой жизни, ценности личности
 - обилие ярких, сочных цветов на полотнах
 - пристрастие к коричневым и красным оттенкам
 - использование цвета для усиления эмоциональной выразительности
 - изображение неразрешимой трагичности человеческой жизни
10. Какая из этих картин принадлежит Рембрандту:
- «Тайная вечеря»
 - «Афинская школа»
 - «Блудный сын»
 - портрет папы Иннокентия X
15. Отметьте черты, характерные для русской архитектуры и живописи в XVII в.:
- шлемовидные купола
 - развитие декоративности, нарядности
 - шатровые церкви и колокольни
 - обилие каменной резьбы – наличников, кокошников
 - поливные изразцы
 - широкое строительство одноглавых храмов
 - крыльца «с гирькой»
 - стремление передавать индивидуальные особенности человека
 - расцвет парадных портретов
16. Отметьте цифрой 1 черты каменного узорочья, 2 – «нарышкинского барокко»:
- использование сводов в форме шатров
 - резные наличники на окнах
 - постройка церквей в виде поставленных друг на друга восьмериков
 - крыльца «с гирькой»
 - резные колонки, завитушки
 - использование поливных изразцов для украшения храмов
 - большая связь с европейской архитектурой XVII в.
 - резные кокошники
17. В Петербурге стоят два памятника Петру I. Отметьте цифрой 1 автора того, который был поставлен в правление Екатерины II, 2 – в правление Павла I:
- О.И. Бове
 - Б.К. Растрелли
 - И.П. Мартос
 - Ф.И. Шубин
 - Э.М. Фальконе
 - К.А. Тон
 - Д.И. Жилярди
18. Соотнесите художников и их полотна
- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) портрет А.М. Измайловой | а) Д.Г. Левицкий |
| 2) мозаика «Полтавская баталия» | б) А.П. Антропов |

- 3) «Владимир и Рогнеда» в) В.Л. Боровиковский
4) портрет А.П. Струйской г) М.В. Ломоносов
5) «Екатерина II – законодательница
в храме богини правосудия» д) А.П. Лосенко
6) портрет Г.Р. Державина е) Ф.С. Рокотов
19. Соотнесите художников и их полотна:
- 1) «Портрет неизвестной а) А.П. Антропов
крестьянки в русском костюме б) В.Л. Боровиковский
2) портрет Ф.Г. Волкова в) И.И. Фирсов
3) портрет П.А. Демидова г) И.П. Аргунов
4) портрет М.И. Лопухиной д) А.П. Лосенко
5) портрет М.А. Румянцевой е) Д.Г. Левицкий
7) «Юный живописец»
20. Кто из русских живописцев является автором серии портретов воспитанниц Смольного института:
- а) Ф.С. Рокотов
б) А.П. Лосенко
в) В.Л. Боровиковский
г) Д.Г. Левицкий
д) И.П. Аргунов
21. Какому произведению русской живописи XVIII в. Посвящено стихотворение Н.А. Заболотского «Портрет»:
- а) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
б) портрету Ф.Г. Волкова кисти А.П. Лосенко
в) портрету Екатерины II кисти Ф.С. Рокотова
г) портрету А.П. Струйской кисти Ф.С. Рокотова
д) портрету Е.Н. Арсеньевой кисти В.Л. Боровиковского
е) портрету М.И. Лопухиной кисти В.Л. Боровиковского
22. Соотнесите картины и живописные жанры:
- 1) парадный портрет
2) портрет в домашнем интерьере
3) историческое полотно
4) жанровая сцена
а) портрет П.А. Демидова кисти Д.Г. Левицкого
б) «Юный живописец» кисти И.И. Фирсова
в) «Екатерина II – законодательница в храме богини правосудия» кисти Д.Г. Левицкого
г) «Владимир и Рогнеда» кисти А.П. Лосенко
23. Отметьте дворцово-парковые ансамбли XVIII в., архитектором главных дворцов которых является В.В. Растрелли:
- а) Царское село
б) Павловск
в) Петергоф
г) Гатчина
д) Царицино
24. Отметьте незавершенный дворцово-парковый ансамбль XVIII в., создателями которого являются В.И. Баженов и М.Ф. Казаков:
- а) Ораниенбаум
б) Царицино
в) Кусково
г) Гатчина
д) Останкино

- е) Павловск
25. Отметьте архитектора, автора построек в Царском Селе и главного дворца в Павловске:
- а) В.В. Растрелли
 - б) В.И. Баженов
 - в) Д.В. Ухтомский
 - г) Ч. Камерон
 - д) М.Ф. Казаков
 - е) И.Е. Старов
 - ж) А.Н. Воронихин
26. Кто положил начало коллекции Эрмитажа:
- а) М.В. Ломоносов
 - б) Петр I
 - в) Елизавета Петровна
 - г) Н.И. Новиков
 - д) Екатерина II
 - е) Н.М. Карамзин
 - ж) Александр I
27. Соотнесите архитекторов и постройки XVIII в.:
- | | |
|-------------------|---|
| 1) Д.В. Ухтомский | а) дворец в Павловске |
| 2) В.В. Растрелли | б) дом П.Е. Пашкова |
| 3) В.И. Баженов | в) здание Голицынской больницы в Москве |
| 4) М.Ф. Казаков | г) колокольня Троице-Сергиева монастыря |
| 5) Ч. Камерон | д) Зимний дворец |

Вариант 1

Экзаменационные билеты по предмету история изобразительного искусства 5 класс (4 год обучения)

Билет № 1

1. Классицизм – это...
2. Творческий портрет художника – Франциско Гойя
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 2

1. Реализм – это...
2. Творческий портрет художника – Огюст Роден
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 3

1. Романтизм – это...
2. Творческий портрет художника – И. Репина
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 4

1. Готика – это...
2. Творческий портрет художника В. И. Сурикова
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 5

1. Возрождение – это...

2. Творчество передвижников.
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 6

1. Критический реализм – это...
2. Творчество постимпрессионистов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 7

1. Барокко – это...
2. Творчество импрессионистов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 8

1. Импрессионизм – это...
2. Творчество барбизонцев.
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 9

1. Постимпрессионизм – это...
2. Творческий портрет художника В. М. Васнецова
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 10

1. Сентиментализм – это...
2. Творчество прерафаэлитов
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Вариант 2

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету история изобразительного искусства
5 класс (4 год обучения)**

1. Отметьте цифрой 1 художников-классицистов первой половины XIX в., 2 – художников романтиков, 3 – художников-реалистов:
 - а) Т. Жерико
 - б) Г. Курбе
 - в) О. Домье
 - г) Ж. Энгр
 - д) Э. Делакруа
 - е) Ж. Милле
 - ж) Ж.Л. Давид
2. Отметьте черты, присущие импрессионизму:
 - а) главное – передача идеи, мысли художника
 - б) главное – точное следование технике классической живописи
 - в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
 - г) нанесение краски мелкими мазками на холст
 - д) нанесение краски на холст крупными мазками
 - е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
 - ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
 - з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
 - и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты

3. Соотнесите художника и его картину:
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1) Ренуар | а) «Импресьон» |
| 2) К. Писсарро | б) «Олимпия» |
| 3) Э. Мане | в) «Портрет артистки Жанны Самари» |
| 4) К. Моне | г) «Бульвар Монмартр в Париже» |
4. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:
- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) О. Ренуар | а) «Сток сена» |
| 2) О. Роден | б) «Бар в Фоли - Берже» |
| 3) Э. Мане | в) «Девушки в черном» |
| 4) К. Моне | г) «Мыслитель» |
5. Отметьте художников-импрессионистов:
- а) Г. Курбе
 - б) Э. Мане
 - в) К. Моне
 - г) О. Ренуар
 - д) Ж.Ф. Милле
 - е) О. Домье
 - ж) К. Писсарро
6. Соотнесите художника и направление, к которому он принадлежал:
- | | |
|----------------------|--------------|
| 1) импрессионизм | а) П. Гоген |
| 2) постимпрессионизм | б) П. Сезанн |
| 3) неопримитивизм | в) К. Моне |
7. Назовите имя великого художника, который преуспел и в искусстве и в карьере на дипломатическом поприще, приближенного к лучшим дворам Европы.
8. Назовите художников, представителей Барбизонской школы.
9. Отметьте верное определение понятия «ампир»:
- а) изысканный стиль в живописи
 - б) смешение разных стилей в архитектуре
 - в) разновидность классицизма в архитектуре
 - г) разновидность барокко в архитектуре
10. Отметьте черты русской архитектуры первой трети XIX в.:
- а) смешение разных стилей
 - б) решение больших градостроительных задач
 - в) формирование архитектурных ансамблей улиц и площадей крупнейших городов
 - г) применение новых материалов для строительства
 - д) гражданско-героический пафос
11. Отметьте архитектора – создателя архитектурных ансамблей Сенатской и Дворцовой площадей в Петербурге:
- а) О.И. Бове
 - б) К.И. Росси
 - в) А.Д. Захаров
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) Д.И. Жилярди
12. Отметьте черты ампира как архитектурного стиля:
- а) тесная связь с барокко

- б) высокий гражданско-героический пафос
 - в) использование элементов античной архитектуры
 - г) обилие замысловатых украшений
 - д) смешение черт разных архитектурных стилей
 - е) преобладание военной символики в декоративных элементах
13. Отметьте архитектора, руководившего послепожарной застройкой Москвы:
- а) О.И. Бове
 - б) А.Д. Захаров
 - в) М.В. Казаков
 - г) А.Н. Воронихин
 - д) К.А. Тон
 - е) Тома де Томон
14. Отметьте сооружения и статуи, выполненные в Петербурге в стиле ампир:
- а) здание Биржи на Васильевском острове
 - б) ростральные колонны
 - в) Исаакиевский собор
 - г) Казанский собор
 - д) «Медный всадник»
 - е) Зимний дворец
 - ж) здание Генерального штаба
 - з) «Укрощение коня» на Аничковом мосту
 - и) собор Смольного монастыря
 - к) здания Синода и Сената
 - л) собор Петропавловской крепости
15. Отметьте сооружения в Москве. Построенные в стиле ампир:
- а) Большой кремлевский дворец
 - б) Большой театр
 - в) Манеж
 - г) Останкинский дворец
 - д) церковь Большого Вознесения у Никитских ворот
 - е) церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке
 - ж) храм Василия Блаженного
 - з) Триумфальная арка
 - и) Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал
 - к) здание Московского университета на Моховой
 - л) храм Христа Спасителя
 - м) храм Покрова в Филях
16. Отметьте художников-романтиков первой половины XIX в.:
- а) О.А. Кипренский
 - б) П.А. Федотов
 - в) В.А. Тропинин
 - г) С.Ф. Щедрин
 - д) К.П. Брюллов
 - е) А.Г. Венецианов
 - ж) А.А. Иванов
17. Соотнесите сооружения и архитекторов:
- 1) Биржа на Васильевском острове
 - а) Д.И. Жилярди

- | | |
|--|------------------|
| 2) Московский университет на Моховой | б) К.А. Тон |
| 3) храм Христа Спасителя | в) А.Д. Захаров |
| 4) Адмиралтейство | г) К.И. Росси |
| 5) Триумфальная арка | д) Тома де Томон |
| 6) Триумфальная колонна на Дворцовой площади | е) О.И. Бове |

18. Соотнесите здания и архитекторов (два здания построены О.И. Бове):

- | | |
|---|-------------------|
| 1) Казанский собор | а) О.И. Бове |
| 2) церковь иконы Божией Матери
«Всех Скорбящих Радость на Ордынке» | б) О. Монферран |
| 3) здание Генерального штаба | в) А.Н. Воронихин |
| 4) Исаакиевский собор | г) О.И. Бове |
| 5) храм Христа Спасителя | д) К.И. Росси |
| 1) Большой театр | е) К.А. Тон |

19. Кто автор полотна «Явление Христа народу»:

- а) К.П. Брюллов
- б) О.И. Кипренский
- в) А.А. Иванов
- г) П.А. Федотов
- д) Ф.С. Рокотов
- е) В.А. Тропинин

20. Кто автор картины «Анкор, еще анкор!»:

- а) О.А. Кипренский
- б) П.А. Федотов
- в) В.Л. Боровиковский
- г) К.П. Брюллов
- д) А.Г. Венецианов
- е) С.Ф. Щедрин

21. Передвижники – это

- а) профессионально-коммерческое объединение художников, стоящих на позициях реалистического искусства
- б) товарищества художников в России второй половины XIX в., порвавших с Академией художеств и организовавших передвижные художественные выставки
- в) артель архитекторов в России второй половины XIX в., специализировавшаяся на строительстве зданий железнодорожных вокзалов, станций, депо и т.п.
- г) представители течения в культуре России второй половины XIX в., выступавшие за прямое заимствование стилевых приемов западного искусства

22. Основными чертами творчества и эстетического кредо передвижников были:

- а) неприятие академизма
- б) строгое следование основным канонам классической живописи
- в) стремление возродить «не испорченный» академизмом классицизм начала XIX в.
- г) романтизм
- д) критика отрицательных общественных явлений российской действительности
- е) ведущее место в творчестве художников занимала портретная живопись
- ж) ведущее место в творчестве художников занимали городские пейзажи и натюрморты
- з) ведущее место в творчестве художников занимали бытовые сцены
- и) идейная сторона в искусстве ценилась выше, чем эстетическая

к) особое внимание к эстетике в живописи

23. Отметьте художников, являвшихся членами «Товарищества передвижных художественных выставок»:

- а) И.Е. Репин
- б) К.П. Брюллов
- в) А.А. Иванов
- г) В.Г. Перов
- д) П.А. Федотов
- е) О.А. Кипренский
- ж) И.Н. Крамской
- з) К. Моне
- и) А.К. Саврасов
- к) В.И. Суриков
- л) И.И. Шишкин
- м) П.М. Третьяков
- н) Н.Н. Ге

24. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|--|
| 1) И.Е. Репин | а) «Грачи прилетели» |
| 2) А.К. Саврасов | б) «Тройка» |
| 3) В.И. Суриков | в) «Некрасов в период последних песен» |
| 4) В.Г. Перов | г) «Бурлаки на Волге» |
| 5) И.Н. Крамской | д) «Утро стрелецкой казни» |

25. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|------------------|----------------------------------|
| 1) И.Е. Репин | а) «Девочка с персиками» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Иван Грозный и сын его Иван» |
| 3) И.Н. Крамской | в) «Боярыня Морозова» |
| 4) В.И. Суриков | г) «Христос в пустыне» |
| 5) В.А. Серов | д) «Вечер. Золотой плес» |

26. Соотнесите картину и ее автора:

- | | |
|-----------------|---|
| 1) И.И. Шишкин | а) «Над вечным покоем» |
| 2) И.И. Левитан | б) «Утро в сосновом лесу» |
| 3) В.Г. Перов | в) «Чаепитие в Мытищах» |
| 4) И.Е. Репин | г) «Меншиков в Березове» |
| 5) В.И. Суриков | д) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |

27. Отметьте черты, присущие импрессионизму:

- а) главное - передача идеи, мысли художника
- б) главное – точное следование технике классической живописи
- в) главное – передача непосредственного впечатления от увиденного
- г) нанесение краски мелкими мазками на холст
- д) нанесение краски на холст крупными мазками
- е) тщательная работа по смешению красок на палитре для получения максимально точного оттенка цвета
- ж) оптическое (а не на палитре) смешение мелких мазков краски для передачи цвета
- з) стремление к передаче богатства солнечного освещения
- и) основные жанры картин – интерьеры и натюрморты

28. Соотнесите художника и его картину:
- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1) Ренуар | а) «Импресьон» |
| 2) К. Писсарро | б) «Олимпия» |
| 3) Э. Мане | в) «Портрет артистки Жанны Самари» |
| 4) К. Моне | г) «Бульвар Монмартр в Париже» |
29. Соотнесите скульптора, художника-импрессиониста и его работу:
- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1) О. Ренуар | а) «Сток сена» |
| 2) О. Роден | б) «Бар в Фоли- Бержер» |
| 3) Э. Мане | в) «Девушки в черном» |
| 4) К. Моне | г) «Мыслитель» |
30. Отметьте художников-импрессионистов:
- а) Г. Курбе
 - б) Э. Мане
 - в) К. Моне
 - г) О. Ренуар
 - д) Ж.Ф. Милле
 - е) О. Домье
 - ж) К. Писсарро
 - з) А. Тулуз- Лотрек

Вариант 1

**Тесты и вопросы к зачету
по предмету история изобразительного искусства
6 класс (5 год обучения)**

1. Соотнесите художника и направление, к которому он принадлежал:
- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) импрессионизм | а) П. Гоген |
| 2) постимпрессионизм | б) П. Сезанн |
| 3) кубизм | в) К. Моне |
| 4) модернизм | г) П. Пикассо |
| 5) неопримитивизм | д) А. Матисс |
2. Отметьте черты стиля модерн:
- а) единство стиля
 - б) функциональность любого архитектурного и декоративного элемента
 - в) синтез различных видов пластических искусств
 - г) строгая регламентация и канонизация стиля
 - д) художественной осью интерьера является анфилада
 - е) художественной осью интерьера является лестница
 - ж) внешний вид здания определяет отделку интерьера
 - з) внутренняя функциональность и интерьер определяют внешний вид здания
 - и) четкое разделение здания на фасад и тыльную сторону
 - к) фасад здания – с каждой стороны
 - л) разнообразие форм оконных проемов у одного здания
 - м) симметричность построек
 - н) свободная компоновка геометрических объемов в здании
 - о) асимметрия

- п) искусственная «изобретательность» стиля
 - р) культ собственного дома
 - с) создание архитектором произведения от проекта до деталей отделки интерьера и мебели
3. Отметьте здания, построенные в стиле модерн в Москве и Петербурге:
- а) храм Христа Спасителя
 - б) особняк Рябушинского в Москве
 - в) церковь Марфо-Мариинской обители в Москве
 - г) гостиница «Метрополь» в Москве
 - д) здание Московского Художественного театра а Камергерском переулке (бывшем проезде Художественного театра)
 - е) особняк Кшесинской в Петербурге
 - ж) Большой Кремлевский дворец
 - з) Большой театр
 - и) здание Ярославского вокзала в Москве
 - к) здание Ленинградского (Николаевского) вокзала в Москве
 - л) Витебский вокзал в Петербурге
4. Отметьте здания, построенные в стиле модерн в Западной Европе:
- а) собор «Ла Саграда Фамилия» в Барселоне
 - б) Майолик-хауз в Вене
 - в) Дворец бетона в Лейпциге
 - г) Лувр в Париже
 - д) собор св. Витта в Праге
 - е) здание парламента в Лондоне
 - ж) Национальный банк в Берлине
 - з) отель «Пикадилли» в Лондоне
 - и) Версальский дворец
 - к) собор св. Петра в Риме
 - л) театр на Елисейских полях в Париже
 - м) церковь Сен-Жен на Монмартре
5. Отметьте архитекторов, работавших в стиле модерн:
- а) В. Растрелли
 - б) К.А. Тон
 - в) В. Орта
 - г) Х. Ван де Велде
 - д) О. Монферран
 - е) Ф.О. Шехтель
 - ж) Л. Н. Кекушев
 - з) А.В. Щусев
 - и) Р.И. Клейн
 - к) А.Н. Воронихин
 - л) Д. Жилярди
6. Укажите имя, выпадающее из общего логического ряда:
- а) И.П. Аргунов
 - б) В.В. Кандинский
 - в) А.В. Лентулов
 - г) К.С. Малевич
 - д) Р.Р. Фальк

- е) М.З. Шагал
7. Соотнесите автора и его произведение:
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) В.А. Серов | а) «Купание красного коня» |
| 2) Б.М. Кустодиев | б) портрет А.А. Ахматовой |
| 3) К.С. Петров-Водкин | в) «Черный квадрат» |
| 4) Н.И. Альтман | г) «Похищение Европы» |
| 5) К.С. Малевич | д) «Демон поверженный» |
| 6) М.А. Врубель | е) «Купчиха» |
8. Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к:
- а) примитивистам
 - б) символистам
 - в) кубистам
9. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:
- а) синтеза различных видов искусств
 - б) возвращения к народным традициям
 - в) отрицания предшествующего культурного опыта
10. Соотнесите художника и его картину:
- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) М.Б. Греков | а) «Оборона Петрограда» |
| 2) А.А. Дейнека | б) «Новая планета» |
| 3) Б.М. Кустодиев | в) «Тачанка» |
| 4) К.С. Петров-Водкин | г) «Большевик» |
| 5) К.Ф. Юон | д) «1918 год в Петрограде» |
11. Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?»:
- а) В.Н. Дени
 - б) Д.С. Моор
 - в) В.В. Маяковский
12. Соотнесите художника и его картину:
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) А.А. Дейнека | а) «Сбор винограда» |
| 2) Б.В. Иогансон | б) «Новая Москва» |
| 3) П.П. Кончаловский | в) портрет В.Э. Мейерхольда |
| 4) Ю.И. Пименов | г) «Будущие летчики» |
| 5) М.С. Сарьян | д) «Допрос коммунистов» |
13. Известная скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» впервые экспонировалась в:
- а) 1937 г. на Всемирной выставке в Париже
 - б) 1938 г. на Международной выставке в Нью-Йорке
 - в) 1939 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве
1. Что вам известно о выставках «Голубая роза» и «Бубновый валет»?
 2. Когда открылась выставка группы «Ослиный хвост»? Кто входил в группу? В чем смысл их несогласия с «бубновыми валетами»?
 3. Какие объединения художников начала XX в. вам известны? Какие взгляды на искусство и идеи заставляли художников объединяться в каждом конкретном случае?
 4. Творчество художников Зауралья.

Вариант 2

Экзаменационные билеты по предмету история изобразительного искусства 6 класс (5 год обучения)

Билет № 1

1. Классицизм – это...
2. Творческий портрет художника – Матисс
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 2

1. Реализм – это...
2. Творческий портрет художника – Пикассо
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 3

1. Романтизм – это...
2. Творческий портрет художника – Константина Коровина
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 4

1. Готика – это...
2. Творческий портрет художника - Валентина Серова
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 5

1. Возрождение – это...
2. Творчество объединения художников «Мир искусства»
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 6

1. Символизм – это...
2. Творчество художников раннего русского авангарда
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 7

1. Барокко – это...
2. Творчество художников периода Октябрьской революции
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 8

1. Импрессионизм – это...
2. Творчество художников периода Великой Отечественной войны
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 9

1. Абстрактное искусство – это...
2. Творческий портрет художника - Михаил Врубель
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

Билет № 10

1. Модерн – это...
2. Творчество художников Зауралья
3. Назвать произведение, автора по фрагменту картины.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПЛЕНЭР
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать выразительные возможности графических материалов. 2. Показать технические возможности живописных материалов. 3. Показать навыки в передаче освещения, состояния воздуха. 4. Показать технические приемы решения травы, деревьев, неба, воды и т.п. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 6 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт на пленэре 2. Линейная перспектива, ограниченного пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать навыки в работе светотеневыми отношениями (тоном) как средством 2. Передать объем и тональную характеристику постановки, фактуры предметов, их освещенности. 3. Углубление тонального решения работы и его колористического решения. 4. Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени воды и т.д. 5. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. 6. Показать навык работы техникой акварель. 7. Решение пространственных задач. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 задания:</p>

<p>объемно-</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Показать пластические свойства изображаемого, определение его тональных особенностей. 3. Знать и применять в рисунке основные правила перспективы. 4. Усвоить принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, 5. Уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности. 6. Уметь самостоятельно анализировать рисунок на всех этапах работы над ним. 7. Овладеть начальными навыками целостного видения природы, навыками в 8. Овладеть приемами рисунка, уметь профессионально пользоваться графическими средствами. 9. Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека 2. Линейная перспектива глубокого пространства 3. Световоздушная перспектива
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Осознание и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы. 2. Конструктивное построение и лепка светотенью, цветом головы. 3. Моделирование формы сложных предметов тоном. 4. Владение линией, штрихом, пятном, навыками в выполнении линейного и живописного рисунка. 5. Выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций. 6. Совершенствование техники работы: выполнение а'la prima коротких этюдов на состоянии, многослойной живописи с лессировками, подробной проработкой 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека 5. Линейная перспектива глубокого пространства 6. Световоздушная перспектива

деталей.	
Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь четко представить композиционное решение работы, всеми средствами живописи выделять главное, подчиняя ему все второстепенное. 2. Выбрать самостоятельно технику, способ исполнения в зависимости от поставленных задач. 3. Творческий подход к решению поставленных учебных задач 4. Сбор материала для выполнения сюжетной композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 3 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке) 2. Линейная и световоздушная перспектива 3. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**СКУЛЬПТУРА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине). 2. Изучить основные принципы построения композиции 3. Показать первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы). 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 9 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Двухфигурная композиция «Зимние забавы». 2. Двухфигурная композиция «Спорт». 3. Двухфигурная композиция по литературным произведениям. 4. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса» с натуры. 5. Тематическая композиция «Кошкин дом». Коллективная работа. 6. Двухфигурная композиция по сказкам А.С.Пушкина. 7. Двухфигурная композиция «Человек и животное». 8. Двухфигурная композиция на свободную тему. 9. Композиция по сказкам Г.Х.Андерсена.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Показать пластические навыки на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. 2. Развить объемно-пространственное восприятие мира. 3. Показать умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движение. 4. Иметь понятие о декоративной скульптуре. 5. Освоить закономерности построения формы в упорядоченном пространстве двухпланового рельефа. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 9 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция «Цирк», «Театр» 2. Многофигурная композиция «Народные гуляния» 3. Модульная композиция на тему сказок. Коллективная работа. 4. Лепка растительного орнамента симметричной формы. 5. Этюд интерьера (с натуры). 6. Натюрморт по представлению 7. Декоративный подсвечник 8. Групповой портрет «Мои друзья» 9. Композиция по сказкам народов Мира.
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь навык работы с каркасом для лепки фигуры человека в движении. 2. Закрепить навыки в работе над рельефом. 3. Уметь самостоятельно проводить подготовительную работу при создании композиции (использование документального материала, собственных наблюдений). 4. Повышать требования к своей работе: к ее выразительности силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 9 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофигурная композиция «Зимние забавы. Рождество» 2. Этюд черепа с натуры 3. Этюд частей лица. Глаз. 4. Этюд частей лица. Рот. 5. Этюд частей лица. Нос. 6. Этюд гипсовой головы с натуры 7. Многофигурная композиция «Народные гуляния». «Масленица». 8. Двухфигурная композиция по литературным произведениям. 9. Многофигурная композиция «Май. Салют. Победа».
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»). 2. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов, пластической и реалистической выразительности, ритму, роли фона. 3. Владеть навыками работы с натуры. 4. Познакомиться со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. 5. Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки творческий просмотр 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд геометрического натюрморта с натуры 2. Эскиз медали, плакаты. «Музыка», «Театр», «Спорт». 3. Этюд интерьера с фигурой человека по представлению 4. Этюд тематического натюрморта с натуры 5. Многофигурная композиция из истории государства Российского
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 5 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»). 2. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов, пластической и реалистической выразительности, ритму, роли фона. 3. Владеть навыками работы с натуры. 4. Показать навыки работы над строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. 5. Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд тематического натюрморта по представлению. 2. Этюд натюрморта из разномасштабных геометрических фигур 3. Двухфигурная композиция «Масленица» 4. Этюд гипсовой головы с натуры 5. Многофигурная композиция, посвященная Великой Победе в ВОВ.

<p>читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность.</p> <p>6. Раскрыть творческую индивидуальность.</p>	
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить полученные навыки работы над фигурой человека с натуры (работа на соответствующем каркасе на «глаголе»). 2. Уметь работать над композицией в рельефе, уделяя основное внимание распределению планов, пластической и реалистической выразительности, ритму, роли фона. 3. Владеть навыками работы с натуры. 4. Познакомиться со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. 5. Самостоятельно решать композиционные задачи: объемно-пространственные, пластические, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность. 6. Закрепить навыки правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 5 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многофигурная композиция по литературным произведениям. 2. Тематическая двухфигурная композиция из истории Кургана. 3. Этюд гипсовой головы (с натуры). 4. Из истории государства Российского. 5. Этюд гипсовой головы (с натуры).

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 1 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение, фантазию, наблюдательность. 2. Уметь правильно выбрать формат в зависимости от композиционного замысла. 3. Иметь понятие о ритме, цельности, силуэте, равновесии, статике, гармонии в композиции. 4. Использовать выразительность пятна, линии, штриха. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силуэт 2. Композиционный центр
Объект оценивания: Творческий просмотр - 2 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Иметь понятие о силуэте, масштабности, ритме, равновесии, цельности, сюжетном и композиционном центре. 2. Уметь последовательно вести работу над композицией: от первоначального эскиза через натурные зарисовки к завершению композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 2 задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация пространства в композиции 2. Плановость, масштабность, глубина
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Уметь видеть и отражать в композиции значительное в окружающей жизни. 2. Философский, психологический подход в композиции. 3. Самостоятельный выбор техники технических приемов в зависимости от темы композиции. 4. Творческий подход в решении задач композиции. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 1 задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Движение. Ракурс
Объект оценивания: Творческий просмотр - 4 класс	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельный выбор средств, техники и технических приемов для выразительного решения композиции, в зависимости от ее тематики. 2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 1 задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционная организация портрета

<p>осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.</p> <p>3. Творческий подход в решении учебных задач, акцент на философский, психологический взгляд в композиции.</p>	
<p>Объект оценивания: Творческий просмотр - 6 класс</p>	
<p>1. Самостоятельный выбор средств выразительного решения композиции.</p> <p>2. Создание на должном профессиональном уровне композиционных работ для осуществления возможности поступления в средние художественные учебные заведения.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 1 задание:</p> <p>1. Фигуративная композиция в городской среде</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
(Промежуточная аттестация)**

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
Объект оценивания: Творческий просмотр - 3 класс	
<p>Результатом освоения программы учебного предмета компьютерная графика является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none">– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;– знание основных понятий «растровая графика» и «векторная графика»– знание способов сохранения изображений в файлах растрового и векторного формата;– умение находить образно-графические решения для каждой творческой задачи в соответствии со стилистикой вида прикладной композиции;– навыки работы в графических редакторах:– выделение, копирование и дублирование, перемещение, вращение и трансформация– создание и редактирование контуров, изменение заливок и обводок– редактирование клипартов и коллажирование– работа в слоях, с корректирующими слоями и слоями-масками– общее редактирование тона и цвета в растровом редакторе	<p>Методом оценивания является выставление оценки за творческий просмотр 8 заданий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Шрифтовая композиция2. Макетирование3. Единство образа в композиции4. Книжная иллюстрация5. Стилизация6. Фотоколлаж7. Типографика8. Прикладная графическая композиция