

**АННОТАЦИЯ  
НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ  
В.01. УП.1. «СКУЛЬПТУРА»**

**Пояснительная записка**

Данная программа учебного предмета «Скульптура» составлена коллективом преподавателей МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», опирается на программу по скульптуре для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), проект программы по скульптуре для подготовительных групп ДХШ от 1987г., Проект программы по учебному предмету «Лепка» по дополнительным предпрофессиональным программам «Живопись», Москва, 2012 г. и педагогического опыта.

Программа учебного предмета «Скульптура» вариативной части учебного плана разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению учебных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В основе программы по «Скульптуры» заложено изучение основных законов объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также возможность мыслить пластическими образами. За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Программа «Скульптура» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов, а в программе «Скульптура» ставятся задачи композиционного решения плоскости, правильного построения предметов, выявления объема, грамотного владения пропорциями и масштабами.

**Цель учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Этот предмет непосредственным образом воздействует на развитие творческих способностей, стимулирует и направляет их, т.е. формирует то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика он не обладал

**Задачи учебного предмета.**

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, в том числе:

- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения скульптурной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- первоначальных сведений о пластических материалах (глине и пластилине) и профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- основных принципов построения композиции;
- объемно-пространственного восприятия мира умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение;
- навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере;
- выразительности силуэта, пластического построения композиции, ее образного решения в круглой скульптуре и в рельефе.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуры, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуры, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму, творческого мировоззрения и развития художественного образного мышления, в выявлении и развитии индивидуальных способностей обучающихся, воспитании и развитии их художественного видения. В основе программы по скульптуре заложено изучение обучающимися основных законов объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также возможность мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами, скульптурным станком, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Работая с обучающимися над заданными программными заданиями, преподаватель объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивает внимание обучающихся на главном, характерном.

Наряду с работой над классными постановками обучающиеся выполняют собственные композиции на заданные темы (анималистического и растительно - орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.).

Размер работ по высоте не должен превышать 10 – 15 см. Для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. В первые годы обучения задания даются на получение первоначальных сведений

о пластических материалах (глине и пластилине), приобретения первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы). Ученики должны приобрести обязательный в процессе работы навык отхода от станка – для осуществления сравнения выполняемого задания с натурой или для кругового обзора. В старших классах развивается глазомер, дается представление о каркасе для лепки фигуры человека в движении, расширяется представление о работе в рельефе. Ученик приобретает навык самостоятельно проводить подготовительную работу при создании композиции (использование документального материала, собственных наблюдений). В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе, к работе в большом размере, показать выразительность силуэта, выполнить пластическое построение композиции и образное решение. К учащимся шестого класса предъявляются следующие основные требования: самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, выразить индивидуальное отношение к изображаемому, уметь технически реализовать замысел. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении пластического материала – глина, инструменты, материалы, оборудование;
- рельеф, пластические фактуры в рельефе;
- объемная пластика;
- образ, стилизация;
- плановость, глубина, масштабность пропорции;
- статика, динамика;

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5 –летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1, 2, 3, 4, 5 классах – один час, самостоятельная работа в 1 – 5 классах - один час. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» со сроком обучения 5 лет составляет 233 часа, в том числе: 165 аудиторных часов, 68 часов самостоятельной работы.